

Des pistes pour solliciter les intelligences multiples

par Jean-Charles Pettier, docteur en sciences de l'éducation et philosophie, professeur à l'IUFM de Créteil et Véronique Garas, directrice d'école d'application en Seine-et-Marne, formatrice à l'IUFM de Créteil

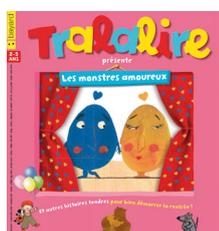
« Il n'y a pas deux apprenants qui apprennent de la même manière », disait l'écrivain poète écossais Robert Burns. Il faudrait alors différencier les propositions pédagogiques de telle façon que chaque élève trouve à un moment ou à un autre une « prise » sur le savoir enseigné.

Sur quoi s'appuyer pour le faire ? Selon la théorie des intelligences multiples (Howard Gardner), chacun posséderait, à un degré plus ou moins important, huit intelligences. S'appuyant sur cette théorie, on cherche à prendre en compte les intelligences dominantes par lesquelles chacun atteindra plus directement les objectifs communs. Or, si les revues proposent des activités impliquant spécifiquement l'une ou plusieurs d'entre elles, leurs supports peuvent par ailleurs servir de base à un travail d'ouverture à d'autres intelligences...

Voici, brièvement exposée, une première approche permettant à la fois de saisir l'exploitation directe de certains articles, mais de ne pas oublier l'ouverture vers certaines des huit autres intelligences : – verbale-linguistique (I V-L)

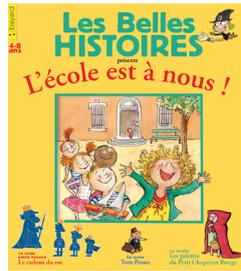
- naturaliste (I N)
- logique-mathématique (I L-M)
- musicale (I M),
- kinesthésique (I K)
- interpersonnelle (I Inter)
- intrapersonnelle (I Intra)
- visuelle-spatiale (I V-S).

L'intelligence verbale-linguistique est la capacité à être sensible à toutes les formes de structures linguistiques : prendre plaisir à lire des histoires, les écouter, les mimer ; dire, réciter, écouter, être sensible aux jeux de mots, parler facilement ; écrire et orthographier.



Cette intelligence apparaît comme immédiatement exploitée par les histoires proposées dans les magazines de fiction *Tralalire* et *Les Belles Histoires*, mais aussi dans les rubriques qui jouent sur le plaisir des mots comme

« À lire sans tralala » dans *Tralalire*, ou *Les comptines de la récré* dans *Pomme d'Api*... C'est aussi à ce type d'intelligence que font appel tous les magazines qui offrent des récits : *Youpi*, *Images Doc*...



Mais on pourrait proposer par exemple en maternelle, de mettre la grande histoire illustrée de *Tralalire* ou des *Belles Histoires* sous la forme d'une bande dessinée (I V-S), d'un dialogue (I Inter), d'une maquette (I K).

En élémentaire, en partant de la rubrique du magazine *Youpi* « Partons à la découverte : qu'est-ce que c'est ? » qui fait souvent découvrir un animal, on peut proposer de schématiser et légèrer l'animal (I L-M), de le faire parler (I Intra)...

L'intelligence naturaliste est la capacité à organiser, classer et hiérarchiser tout ce qui est en relation avec le vivant et la matière, identifier, classer, organiser, sélectionner, regrouper, observer, manipuler, chercher à comprendre comment les choses fonctionnent...



On la trouvera dans les revues : *Youpi* (rubrique « Partons à la découverte ») ; *Pomme d'Api*, « Je comprends tout avec Zig et Zag » ; *Popi*, « Le petit monde de ... »...

Mais on pourrait proposer en maternelle, de faire pratiquer et mettre en œuvre systématiquement les activités décrites dans *Pomme d'Api* par la rubrique « Je comprends tout avec Zig et Zag » en



faisant toucher et manipuler ce qui est représenté (I K) de faire raconter ce qui est représenté sur les images (I V-L).

En élémentaire : on pourra par exemple, lorsqu'un animal ou une plante est représenté dans la rubrique « Doc poster » de la revue *Images Doc*, faire se décrire l'animal ou la plante présenté (I Intra/I V-L), en adaptant la comptine « J'ai un gros nez rouge » (ou plus largement encore en se servant du cadre d'une comptine), à la situation de l'animal ou à la plante représenté... (I M). La carte d'identité proposée avec le poster peut être construite sous forme de diagramme (I L-M).



L'intelligence logique-mathématique est la capacité à raisonner, calculer, à être logique : une capacité d'ordonner le monde, en somme !



La revue *J'aime lire* propose parfois, dans la rubrique « Les jeux », des rébus qui font appel à cette intelligence. Mais on peut alors demander comment chacun s'y est pris pour trouver la solution (I Intra).

En maternelle, *Youpi* propose de chercher des devinettes (rubrique « Les super devinettes », mais on peut demander aux élèves de dessiner les solutions proposées (I V-S).



L'intelligence musicale est la capacité à être sensible aux structures rythmiques et musicales, aux émotions générées par la musique. Une langue présente un aspect musical, par ses sonorités, son rythme et ses accents.



La rubrique chanson « Les comptines de la récré » du magazine Pomme d'Api permet de s'intéresser à la sonorité des mots.

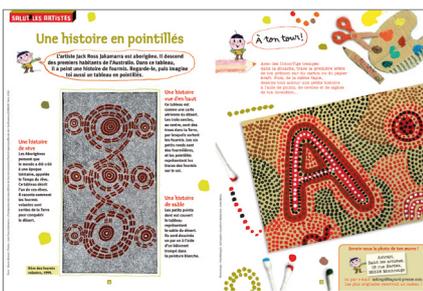
Mais les élèves pourraient reprendre les comptines en les instrumentalisant (I K).

Ils peuvent aussi prolonger le travail kinesthésique en mimant les comptines.

Pour les plus grands, dans les classes de l'école élémentaire, tous les dialogues dans les histoires des différentes revues peuvent être instrumentalisés (chaque personnage a son instrument spécifique, on exprime par la musique l'humeur du personnage et ce qu'il dit (association de trois intelligences : I V-L adaptée de manière musicale par le biais d'un instrument (I K)).

L'intelligence kinesthésique corporelle est la capacité à utiliser son corps de manière fine, explorer l'environnement et les objets par le toucher et le mouvement, se souvenir du « faire » plus que du « dire » ou du « voir »...

La rubrique « Salut les artistes » du journal Astrapi permet à l'école élémentaire de solliciter cette intelligence dans l'apprentissage des techniques nécessaires pour réaliser les productions.



Les Belles Histoires proposent des recettes qui font appel à la fois à l'intelligence logique-mathématique, en respectant et en comprenant les quantités

demandées, et à l'intelligence musicale, en faisant chanter les consignes !



En maternelle, la rubrique « À lire sans Tralala » de Tralalaire, s'inscrit dans l'intelligence kinesthésique en présentant une comptine à mimer. On mobilise donc également l'intelligence verbale. Mais on peut faire chanter cette comptine à chacun avec ou devant les autres (I Inter).



L'intelligence interpersonnelle est la capacité à entrer en relation avec les autres de différentes façons, communiquer aisément verbalement ou non.

Images doc peut permettre de solliciter cette intelligence en favorisant des recherches collectives par le biais de la rubrique « Mon exposé.doc ». Mais on pourrait demander aux élèves de s'interroger sur leurs choix de recherche (I Intra) et de tenter de les justifier (I Inter et I L-M).



En maternelle, la rubrique « Les petits philosophes » de Pomme d'Api se situe explicitement dans cette intelligence mais permet aux élèves de représenter par le dessin, à l'issue d'un échange, une chose importante pour eux qui s'y est dite, favorise les intelligences intrapersonnelle et visuelle-spatiale (I Intra/I V-S).



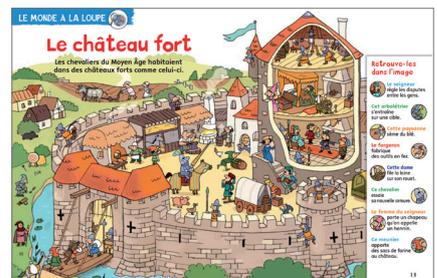
L'intelligence intrapersonnelle consiste à avoir une bonne connaissance de soi, travailler de façon autonome, être curieux à propos des grandes questions de la vie...

Construire son œuvre, comme encourager à la faire la rubrique « Salut les artistes » d'Astrapi, s'inscrit dans la référence à cette intelligence. Mais on peut faire raconter par chaque élève son tableau (I V-L).

En maternelle, dans la revue Tralalaire, la rubrique « Archi et Toupeti » permet à l'enfant de s'identifier au personnage et d'imaginer une suite personnelle. Mais chacun peut raconter son histoire aux autres lors d'un moment de regroupement (I Inter). Il pourrait n'en proposer que le début, les autres devant inventer la suite (I V-L et I Inter).

L'intelligence visuelle-spatiale se traduit, d'une part, par la capacité à percevoir, regarder, observer le monde visible avec précision, s'y repérer. D'autre part, c'est la capacité à penser en images et d'y faire appel. On aime griboillier, dessiner, sculpter.

La rubrique « Le monde à la loupe » dans la revue Youpi s'appuie systématiquement sur cette intelligence. Mais on peut proposer un jeu consistant à inventer puis à répondre ensemble à des questions sur le document (I Inter).



En maternelle, la rubrique « Je cherche et je trouve » (en alternance avec « Les Oukilé » dans Pomme d'Api) s'appuie sur le repérage, dans une image, de personnages dont l'histoire est lue ou racontée.

Mais on peut faire déboucher l'observation de la scène sur des transpositions à l'échelle de la classe et certains calculs correspondant, liés à des quantités par exemple (I L-M).

Travailler en diversifiant les entrées par l'exploitation de la multiplicité des intelligences est donc possible, c'est une source de richesse pédagogique qui paraît inépuisable et facilitée par la variété des revues.