

RéCréations collection

Un projet danse ou musique, c'est facile avec les RéCréations !



réCRÉATIONS
collection

La série

La websérie *RéCréations*, c'est une collection d'ateliers vidéo dans lesquels un artiste explore sa discipline de création et la transmet aux petits... comme aux plus grands !

Dans chaque série d'ateliers, un artiste présente sa démarche par la pratique. Les mises en œuvre sont accessibles à tous, sans équipement spécialisé, ni apprentissage préalable.

RéCréations, c'est la création en action !

Cette fiche propose un projet pour les ateliers de deux artistes interdisciplinaires :

« BigBangBoum », dans lequel le chorégraphe K Goldstein allie danse, chorégraphie et vidéo ; et « De bouche à oreille », dans lequel le directeur de chœur André Pappathomas conduit une exploration vocale et sonore.

L'auteure de la fiche

Agathe NGUYEN est professeure des écoles et formatrice à l'INSPE de Paris. Elle travaille sur les pratiques pédagogiques et les gestes professionnels en lien avec les inégalités scolaires, et son parcours personnel s'inscrit dans les sphères de la musique et de la danse.



Retrouvez aussi

Sur BayaM, il y a trois articles dédiés :

- **De bouche à oreille**
<https://bayam.tv/fr/blog/actualites/de-bouche-a-oreille-des-ateliers-musicaux-ouverts-a-tous-les-enfants/>
- **BigBangBoum (BBB)**
<https://bayam.tv/fr/blog/activites/big-bang-boum-une-nouvelle-serie-dateliers-pour-danser-et-creer-avec-k/>

- **Empatsy**
<https://bayam.tv/fr/blog/actualites/empatsy-une-nouvelle-serie-dateliers-creatifs-pour-developper-lempathie/>
- **La série RéCréations collection**
<https://recreationscollection.com>



BigBangBoum

Chorégraphe-danseur : K Goldstein

Le projet

Dans cette séquence, le chorégraphe K, propose une série de huit ateliers chorégraphiques en lien avec les jours de la semaine et les astres du système solaire, pour s'exprimer avec son corps et oser danser de manière originale. Chaque module chorégraphique est associé à une fiche vidéo pour apprendre à réaliser et à filmer sa propre chorégraphie (*dancekeat*) dans un paysage de son choix.

Comment exploiter ces activités avec sa classe ?

- Vous trouverez dans cette fiche d'accompagnement une proposition de projet à mettre en œuvre afin d'utiliser au mieux dans votre classe les activités proposées dans les séances de « BigBangBoum » de l'application Bayam.
- Cette proposition didactique permet de mettre en œuvre **une pédagogie de projet**, conduisant à un produit fini qui nécessite pour sa réalisation de travailler des éléments du programme dans plusieurs disciplines (EPS et Français).



Le chorégraphe et danseur : K Goldstein, dit « K ».

- Après avoir fait des études de littérature en Khâgne, il entre à l'Académie internationale de danse à Paris, où il suit une formation pluridisciplinaire rigoureuse.
- Depuis toujours il est passionné de cinéma.
- En tant que danseur, il cherche à traduire par le corps ce qu'il ressent et admire dans le cinéma et la littérature. Sa spécialité : danser en duo avec les paysages du monde entier.
- Il crée la compagnie KeatBeck en 2010 qui s'attache à insuffler la danse dans les espaces et les paysages dans lesquels elle n'est pas présente, avec et auprès des publics qui n'y ont pas accès.



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE - PROGRAMMES 2025-2026 CYCLE 3

Éducation Physique et Sportive

Cours Moyens

Domaine : S'exprimer avec son corps, pour éprouver et partager des émotions.

Compétences travaillées

- Développer une motricité à visée artistique :
 - Enrichir ses actions à visée artistique
 - Créer des enchainement simples et mémorisés :
 - Enrichir un enchainement artistique, fluide et mémorisé
 - Éprouver et exprimer des émotions :
 - Se présenter en tant qu'artiste
 - Donner des conseils

6ème

Domaine : Composer et réaliser une prestation corporelle destinée à être jugée ou appréciée.

Compétences travaillées

- Acquérir une motricité expressive pour produire un effet sur un public.
- Imaginer et présenter une composition artistique pour exprimer, communiquer et produire un effet.
- S'approprier une culture sportive ouverte sur le monde des arts.



Projet Danse

Écrire une chorégraphie

Objectif

→ Découvrir/inventer différents langages

Problématique : comment raconter une histoire avec son corps et comment en garder une trace écrite ?

1 Mettre en place des rituels de danse pour constituer un répertoire chorégraphique

À partir des séances proposées par le chorégraphe K, à mettre en œuvre régulièrement sur une période, constituer un répertoire de gestes chorégraphiques mobilisant des contrastes.

- Des corps dans la verticalité/des corps dans l'horizontalité
- Des mouvements liés/saccadés
- Des mouvements lents/des mouvements rapides
- Des mouvements au sol/des mouvements dans les airs
- Des mouvements individuels/en petits groupes/collectifs
- Des mouvements avec un, deux, trois ou quatre points d'appui
- Des multiples formes de déplacement (marcher/courir/sauter/ramper)
- Des multiples trajectoires de déplacement
- Des corps statiques/des corps en mouvement
- ...

Avant chaque séance, penser à s'échauffer en s'appuyant sur la fiche « Échauffement des Océans ».

2 Concevoir une histoire à danser

Concevoir en petits groupes une histoire en 4 ou 5 chapitres. Afin de laisser le choix de la trame narrative, le support narratif pourra être différent selon les groupes ou il pourra être un objet commun de la classe. Dans tous les cas, il aura fait l'objet d'un travail préalable en littérature qui aura permis l'identification des étapes, des protagonistes, des lieux, des inférences et des implicites. À l'issue de ce travail d'appropriation du texte, les élèves devront partitionner l'histoire en 4 ou 5 chapitres constitutifs de la trame de l'histoire à danser. Le partage en chapitres permettra de délimiter des univers dansés différents dans lesquels les élèves pourront se projeter plus facilement.

Pour chaque chapitre, associer une phrase qui jouera le rôle d'inducteur (comme le propose chaque atelier « BigBangBoum »).

3 Raconter cette histoire avec son corps

Chaque groupe, en mobilisant le répertoire de gestes chorégraphiques constitué à partir des fiches de « BigBangBoum », et en s'appuyant sur les phrases inductrices, cherche à raconter son histoire.

Chaque chapitre fera l'objet d'un travail sur une séance. Au cours de la séance, les propositions devront évoluer en tenant compte des remarques des camarades spectateurs et par un étayage de l'adulte (à l'instar des différents jets d'écriture en production d'écrits).

On intégrera le corpus de mouvements dans une dynamique de déplacements en tenant compte des espaces, ainsi que dans une dynamique de groupe en dépassant le mouvement individuel.

À l'issue de la séance, les élèves devront être capables d'avoir conscientisé les types de gestes mobilisés, les trajectoires dans l'espace utilisées ainsi que la diversité du nombre de danseurs nécessaire pour donner une intention. On leur demandera alors qu'ils les écrivent sur une fiche pour garder une trace de ces éléments. On pourra prendre appui sur la fiche vidéo du samedi « La carte au trésor » pour penser l'espace et les mouvements. Quand tous les chapitres sont travaillés, les élèves pourront les assembler pour créer une chorégraphie.



4 Écrire la chorégraphie

En s'appuyant sur les fiches produites en fin de séances de danse, on s'interrogera sur quel code écrit inventer pour permettre de garder une trace écrite de la chorégraphie. On se demandera ensuite comment rendre compréhensible le code choisi par tous ses lecteurs et on abordera le caractère universel d'un code de lecture/écriture.

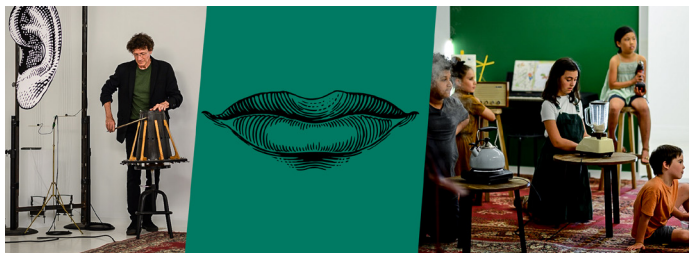
• Les fiches chorégraphie **BigBangBoum** à télécharger
<https://recreationscollection.com/bigbangboum/>

De bouche à oreille

Directeur de chœur : André Pappathomas

Le projet

• Avec les sept ateliers de la série « De bouche à oreille », le directeur de chœur André Pappathomas amène tout le monde à chanter. Sous sa direction, on découvre et on explore le souffle, la voix, les sons qui nous entourent et ceux des objets autour de nous. Puis, on s'en sert et on les détourne pour créer des musiques nouvelles : NOTRE musique !



Comment exploiter ces activités avec sa classe ?

• Vous trouverez dans cette fiche d'accompagnement une proposition de projet à mettre en œuvre afin d'utiliser dans votre classe les activités proposées dans les séances de « De bouche à oreille » de l'application Bayam.

• Cette proposition didactique permet de mettre en œuvre une pédagogie de projet, conduisant à un produit fini qui nécessite pour sa réalisation de travailler des éléments du programme dans plusieurs disciplines (Éducation musicale, Littérature et Sciences et technologie).



Le directeur de chœur : André Pappathomas

- Artiste canadien interdisciplinaire (interprétation, composition, improvisation, exploration sonore entre autres), c'est en tant que directeur de chœur qu'André Pappathomas a développé et investi son art. En 1993, il fonde l'Ensemble Mruat Mertsî qui interprète ses compositions vocales.
- Il a commencé d'explorer, avec les choristes de son ensemble, une méthode d'improvisation contrôlée et a invité à partager cette technique avec des ensembles vocaux de différentes origines. Il a conçu de nombreux concerts et installations sonores réunissant jusqu'à 10 chœurs sur une même scène !

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE - PROGRAMMES 2020 CYCLE 3

Éducation musicale

Chanter et interpréter

- Explorer, imaginer et créer :
 - Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
 - Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.
- Écouter, comparer et commenter :
 - Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou naturels.

- Chanter et interpréter :
 - Interpréter un répertoire varié avec expressivité.
 - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Échanger, partager et argumenter :
 - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Projet Musique

Raconter une histoire avec des sons

Objectif

→ Découvrir/inventer différents langages

Problématique : comment raconter une histoire uniquement avec des sons ?

1 Mettre en place des rituels de musique pour constituer un répertoire de sons

À partir des séances proposées par le chef de chœur André Pappathomas, à mettre en œuvre régulièrement sur une période, constituer un répertoire de sons mobilisant des contrastes.

- Des silences/du souffle/des murmures/des vocalises/des enchaînement consonantiques (tss, brr, fff, chch...)
- *Forte/piano*
- Des productions vocales/des percussions corporelles
- Une suite lente/une suite rapide
- Des sons liés/des sons piqués
- Aigus/graves
- Une suite qui monte/une suite qui descend
- Des sons longs/des sons courts
- ...

2 Concevoir une histoire

Concevoir en petits groupes une histoire en 4 ou 5 chapitres. Afin de laisser le choix de la trame narrative, le support narratif pourra être différent selon les groupes ou il pourra être un objet commun de la classe. Dans tous les cas, il aura fait l'objet d'un travail préalable en littérature qui aura permis l'identification des étapes, des protagonistes, des lieux, des inférences et des implicites. À l'issue de ce travail d'appropriation du texte, les élèves devront partitionner l'histoire en 4 ou 5 chapitres constitutifs de la trame de l'histoire. Le partage en chapitres permettra de délimiter des univers à mettre en voix et en sons différents, dans lesquels les élèves pourront se projeter plus facilement. Pour chaque chapitre, associer une phrase qui jouera le rôle d'inducteur.

3 Rechercher et fabriquer les sons nécessaires au phrasé d'une histoire

Dans des ateliers décrochés, détourner l'utilisation d'objets du quotidien, créer des instruments, associer des sons et des voix, s'essayer aux percussions corporelles

pour rendre compte d'un sentiment, d'une ambiance, d'une action... présente dans son histoire. Les élèves prendront conscience de la nécessité de construire alors des phrases musicales et pas seulement de produire des sons. On retrouve le même parallèle en



littérature : pour produire un texte, on a besoin de phrases et pas seulement de mots.

4 Composer l'histoire

Chaque groupe, en mobilisant le répertoire de sons et de phrasés constitué dans les étapes 1 et 3 et en s'appuyant sur les phrases inductrices, cherche à raconter son histoire.

Chaque chapitre fera l'objet d'un travail sur une séance. Au cours de la séance les propositions devront évoluer en tenant compte des remarques des camarades auditeurs et par un étayage de l'adulte (à l'instar des différents jets d'écriture en production d'écrit).

On intégrera le corpus de sons dans une échelle de phrases musicales en tenant compte des dynamiques de groupe et en dépassant ainsi la production individuelle. À l'issue de la séance, les élèves devront être capables d'avoir conscientisé les caractéristiques des sons et des phrases musicales mobilisés, ainsi que l'articulation des interventions de chacun des musiciens (ensemble, de manière alternée, en écho, individuellement...) pour donner une intention. Quand tous les chapitres de l'histoire sont travaillés, les élèves devront les assembler pour créer une pièce musicale. On leur demandera qu'ils les écrivent sur une fiche pour garder une trace.

5 Présenter son histoire à un public

À l'issue de la représentation, un échange pourra s'instaurer entre le public et les musiciens/chanteurs pour verbaliser ce qui a été ressenti et compris par les premiers et pour permettre aux seconds d'exprimer les intentions visées.

• **Les fiches ateliers De bouche à oreille à télécharger**
<https://recreationscollection.com/de-bouche-a-oreille/>

Pour aller plus loin

Des activités pour poursuivre :

• Dans le projet danse

Filmer l'histoire dansée

En s'appuyant sur les techniques de mise en scène filmées proposées par K., garder une trace vidéo de chaque chapitre de son histoire. Cette entrée impliquera un travail autour des techniques et du vocabulaire de la mise en scène et de la mise en image.

Ouvrir une réflexion sur les stéréotypes genrés.

Dans les cadres d'un débat argumenté et réglé et en s'appuyant sur sa propre expérience dans le projet, on pourra interroger les représentations qui existent entre métiers, activités sportives et genre.

• Dans le projet musique

On pourra prolonger le travail sur la manière de garder une trace écrite de la production sonore. Quel langage écrit créer pour garder trace à la fois des sons produits, des matériaux utilisés et des intentions d'expression? Ce travail pourra être mis en résonance avec l'écriture académique de la musique ou toute autre forme d'écriture codifiée de la musique.

• Articuler le projet danse et le projet musique entre deux classes

On s'intéressera alors aux différentes formes d'expression pour raconter une même histoire. Qu'est-ce qu'elles permettent ? Où se situent les contraintes ?



DES POINTS D'APPUI, DES POINTS DE VIGILANCE

La pédagogie de projet : qu'est-ce que c'est ?

- Mettre en œuvre une pédagogie de projet doit répondre à certaines caractéristiques. À l'origine, on part d'un besoin ou d'une envie des élèves. Puis, le projet se construit en partant d'une question (ou problématique) et doit viser à obtenir un produit fini. Pour atteindre ce produit fini, il va falloir déterminer des étapes qui constitueront la démarche d'apprentissage et qui contiendront les éléments de savoirs visés. En effet, toutes les questions que les élèves peuvent se poser inhérentes et nécessaires

à la construction du projet doivent trouver leur réponse dans les programmes ; mettre en œuvre une pédagogie de projet doit permettre de construire les connaissances et les compétences prescrites dans les Instructions Officielles. Il est important dans la conduite du projet de rester vigilant à rendre visible les savoirs visés, car souvent les élèves sont davantage focalisés sur la réalisation du produit fini.

La didactique de la musique ou de la danse : faire faire ou faire chercher ?

- À l'école, il ne s'agit pas de reproduire, mais bien d'être dans une démarche de recherche. Cependant, on ne peut pas chercher à partir de rien. Il est important de créer un univers et de poser des inducteurs. On ne peut pas trouver non plus à partir de rien, d'où l'importance de créer pour chacun un premier répertoire. Le musicien, comme le danseur professionnel qui improvise, a construit en amont tout un langage technique corporel ou musical.