

Feuille de route enseignant

Le dossier se compose des fiches suivantes :

- 1 double fiche *Entrer dans l'œuvre / À la rencontre de l'auteur*.
- 4 fiches de vocabulaire : une fiche *Exprimer la peur avec des expressions imagées*; trois fiches *Exprimer ses sens et ses sensations*.
- 2 fiches *Expression écrite* : un générateur de récit ; une fabrique à croquemitaines et sa fiche support élève.
- 1 fiche *Outils de la langue*
- 1 fiche *Figures de style*
- 1 fiche *Bilan élève*
- 1 fiche *Lecture expressive*
- 3 fiches de jeux extraites du roman
- Les corrigés de chaque activité
- 1 feuille de route enseignant.

Résumé éditeur

La vie de Lucy bascule quand sa mère disparaît mystérieusement. La jeune orpheline est contrainte de quitter sa campagne et d'aller vivre à New York, chez sa tante. Jusqu'au jour où Lucy fait la connaissance de Rita Perdido, une femme entourée de secrets, qui lui propose de rejoindre son agence de retrouvage.

Lucy découvre alors qu'elle est une retrouveuse : une humaine capable de pénétrer dans les oubliettes pour en rapporter les objets, les personnes et les souvenirs perdus. Persuadée que sa mère a été enlevée par un croquemitaine, elle se lance à sa recherche.

Entre récit initiatique et conte horrifique, *Agence Perdido* nous entraîne dans un univers sombre et envoûtant, peuplé de dangers et de magie, où l'espoir n'est jamais complètement perdu. Une aventure captivante imaginée par Victor Dixen, double lauréat du Grand Prix de l'Imaginaire, et magnifiée par les illustrations de Noémie Chevalier.

Intérêts pédagogiques

- Un roman fantastique captivant, plein de suspens et d'action.
- Un univers riche et imaginaire apte à stimuler l'imagination des lecteurs.
- Des créatures surnaturelles et des scènes de frisson qui plairont aux jeunes lecteurs en quête de sensations.
- Un récit efficace dont de nombreux extraits se prêtent à un travail de mise en voix.
- De nombreux portraits de croquemitaines permettent un travail sur la description.
- Différents passages exploitent avec efficacité des procédés littéraires ou narratifs qui peuvent être travaillés en classe : portraits, figures de style, récits enchâssés, flash-backs.
- Un univers riche et imaginaire.



Feuille de route enseignant

Comment faire découvrir l'œuvre à vos élèves ?

- Idéalement en lecture offerte à la classe. L'enseignant prend en charge la lecture intégrale du roman, en propose à la classe une lecture feuilleton. La lecture fil rouge devient alors un rituel de début ou de fin d'heure et un temps de travail à l'oral puisqu'il est l'occasion de formuler des hypothèses de lectures et des impressions de lecteurs. On peut proposer aux élèves de tenir un journal de lecture où ils consigneront résumé du passage lu, leurs impressions et émotions, leurs hypothèses...
- L'entrée dans la lecture fil rouge peut se faire par une lecture immersive : on plonge le groupe classe dans une ambiance qui fait écho au texte en proposant une lecture dans le noir, à la lampe torche ou à la bougie (LED), des deux premiers chapitres du roman.
- Elle peut se faire également par le travail d'un extrait ou plus, dans le cadre d'une séquence sur le fantastique.
- On peut proposer un focus sur les croquemitaines dans le cadre d'un travail sur la description et le portrait physique.

Comment utiliser les fiches proposées dans le dossier pédagogique ?

- Les fiches *Entrer dans l'œuvre* et *À la découverte de l'auteur* peuvent s'utiliser en amont de la lecture du livre lors d'une séance en classe ou au CDI.
- Les fiches de vocabulaire peuvent s'utiliser dans le cadre d'une séquence sur le fantastique.
- Des deux fiches *Expression écrite* peuvent s'utiliser à l'issue d'un travail sur le livre ou après une étude des portraits des croquemitaines.
- La fiche *Outils de la langue* peut s'utiliser dans le cadre d'une séquence sur le récit fantastique, en complément d'une leçon sur les expansions du nom ou la description. Elle peut aussi intervenir après ou avant une étude des portraits des croquemitaines.
- La fiche *Figure de style* peut s'utiliser dans le cadre d'une séquence sur le récit fantastique, en complément d'une leçon ou d'un travail sur la description, ou en complément d'une activité visant à améliorer ou enrichir sa production écrite.
- La fiche *Lecture expressive* trouvera sa place lors d'une séquence sur le fantastique ou d'un projet lecture.
- La fiche *Bilan* pourra faire la synthèse des différents éléments travaillés par les élèves.
- Les fiches jeux peuvent être proposées aux élèves en autonomie en marge d'une activité, afin de réguler le rythme de travail du groupe.

Feuille de route enseignant

Autres propositions de pistes et d'axes de travail

Croquemitaines et autres créatures surnaturelles

- Faire dessiner par les élèves Nurse Bistouri, la Sphinge ou le Seigneur des Ronces d'après la lecture de leur portrait. Au préalable, on peut engager un travail sur les expansions du nom, afin de rendre les élèves attentifs aux éléments qu'ils devront restituer en image. Confronter ensuite texte et productions, puis les productions entre elles.
- Imaginer et décrire les lieux de vie précis des suppôts : Palimpsestes de la Sphinge, Spriggans et Pixies, héraut du Seigneur des Ronces, ancre des Cerbères...
- Imaginer le passé de Nurse Bistouri.

Écrire à partir d'objets perdus

On apporte à la classe une sélection « d'objet perdus » : clés, peluche, parapluie, livre, montre, bijoux... Par groupe de deux, les élèves se voient attribuer un objet. Placés dans la peau de deux retrouveurs, ils doivent raconter à quel croquemitaine ils ont réussi à le reprendre, dans quelle oubliette et comment. On peut demander aux élèves d'intégrer, au choix, une description, une course poursuite, un dialogue...

Portraits et descriptions

- Nurse Bistouri, chapitre 15.
- Korw-Dreyn et son héraut, chapitre 30.
- La Sphinge, ses palimpsestes, la Bibliothèque éternelle, chapitre 32.
- Le Royaume des Ronces, Spriggans, Pixies, chapitre 22.

Personnages et intrigue

- Un roman d'apprentissage, de formation : le personnage de Lucy, une jeune orpheline en quête de sa mère, mais aussi de son passé.
- Le motif du secret.
- Couleurs et odeurs.
- Rita Perdido : une héroïne mystérieuse et intrigante. Imaginer le passé de Rita (bande dessinée à paraître en octobre).
- Les lieux du roman : partir à la découverte des Catskills, de New York, la gare de Grand Central, la New York Public Library.

Décrire, utiliser dans un récit les objets du roman

- L'orbe mortifère.
- Les régalias maudits.
- Le livre écarlate.
- Le pendule.
- Le coffre barbelé.
- L'équipement du retrouveur.

Idées de productions écrites

- Rédiger le journal intime de Lucy Lachance.
- Imaginer la correspondance entre Meg et Doris.
- Créer le flyer promotionnel de la discrète mais efficace Agence Perdido de New York.
- Imaginer pour chaque croquemitaine un rapport complet de retrouvage : description, confrontation.
- Fabriquer les cartes des agents Lucy, Japsen et Rex.
- Fabriquer le Livre écarlate de la Sphinge.
- Fabriquer le Livre des règles de Rita Perdido, chapitre 21 (guide du retrouveur).
- Écrire l'abécédaire du roman (prendre appui sur le glossaire du retrouvage proposé en fin d'œuvre).
- Élaborer l'atlas des croquemitaines, inventer différents croquemitaines en activité dans différents pays du monde, prendre appui sur les légendes et le folklore des pays retenus, proposer une carte, des illustrations, intégrer pour chaque croquemitaine les éléments proposés dans le rapport de retrouvage de Lucy.