

Les figures de style - Les outils pour décrire

Identifie les figures de style que Victor Dixen utilise pour décrire ses personnages ou rendre son texte plus expressif.

1) Ici, l'auteur utilise des comparaisons pour décrire les croquemitaines. Souligne-les.

LA SPHINGE

- Ses dents blanches luisaient comme des poignards (p. 358).
- Elle passa sa langue sur ses lèvres avec gourmandise, tel un fauve à qui on aurait jeté sa pitance (p. 361).
- C'était une voix claire comme une lyre, onctueuse comme du velours, qui donnait l'impression de chanter en parlant (p. 352).
- Les papillons de papier voletaient de plus en plus nombreux autour de moi, pareils à des mouches à viande dans l'anticipation d'un carnage (p. 359).

KOWR-DREYN

- Le bruit d'une respiration puissante comme une forge remplissait le silence (p. 312).
- Ses pieds entrèrent en premier dans la lumière de la lanterne – ou plus exactement ses sabots. Deux appendices de cornes fourchus comme ceux d'une chèvre, mais dix fois plus massifs (p. 312).
- Ces extrémités démoniaques se prolongeaient par deux jambes arquées, couvertes de poils gris, qui s'élevaient telles des tours musculeuses jusqu'à un abdomen d'apparence humaine (p. 312).

NURSE BETTY

- La créature demeura muette comme une tombe (p. 142).
- Le haut [de son visage] pâle comme de la craie était percé de deux globes laiteux : des yeux sans pupille (p. 143).
- Elle se mit à chanter d'un ton strident, crissant comme une craie sur un tableau (p. 143).

2) Dans ces extraits, notre romancier utilise différentes figures de style pour rendre encore plus fortes les émotions éprouvées par Lucy. Place sous le bon passage le nom de la figure correspondante, choisis parmi les propositions suivantes : comparaison / personnification / exagération / gradation / métaphore (attention, certains procédés reviennent plusieurs fois).

LES ÉMOTIONS DE LUCY

- Tout autour de moi, des feuilles mortes tombaient lentement **en pluie continue**. **Le vent pleurait** dans mes oreilles (p. 229). (Deux figures différentes attendues.)
- **Son haleine glacée** pénétrait **jusqu'au cœur de mes os** (p. 229). (Deux figures différentes attendues.)
- **J'étais pétrifiée par la peur, telle une gazelle** dans le regard d'une lionne (p. 359).
- Je rouvris les paupières en poussant un cri – **de surprise, de terreur, de douleur** (p. 46).
- Mes poumons, eux aussi, semblaient **criblés de mille échardes** (p. 16).
- Quelle créature gigantesque pouvait donc faire ainsi **chanceler le monde** ? (p. 311)

Les figures de style - Les outils pour décrire

Identifie les figures de style que Victor Dixen utilise pour décrire ses personnages ou rendre son texte plus expressif.

1) Ici, l'auteur utilise des comparaisons pour décrire les croquemitaines. Souligne-les.

LA SPHINGE

- Ses dents blanches luisaient **comme des poignards** (p. 358).
- Elle passa sa langue sur ses lèvres avec gourmandise, **tel un fauve à qui on aurait jeté sa pitance** (p. 361).
- C'était une voix claire **comme une lyre**, onctueuse **comme du velours**, qui donnait l'impression de chanter en parlant (p. 352).
- Les papillons de papier voletaient de plus en plus nombreux autour de moi, **pareils à des mouches à viande** dans l'anticipation d'un carnage (p. 359).

KOWR-DREYN

- Le bruit d'une respiration puissante **comme une forge** remplissait le silence (p. 312).
- Ses pieds entrèrent en premier dans la lumière de la lanterne – ou plus exactement ses sabots. Deux appendices de cornes fourchus **comme ceux d'une chèvre**, mais dix fois plus massifs (p. 312).
- Ces extrémités démoniaques se prolongeaient par deux jambes arquées, couvertes de poils gris, qui s'élevaient **telles des tours musculeuses** jusqu'à un abdomen d'apparence humaine (p. 312).

NURSE BETTY

- La créature demeura muette **comme une tombe** (p. 142).
- Le haut [de son visage] pâle **comme de la craie** était percé de deux globes laiteux : des yeux sans pupille (p. 143).
- Elle se mit à chanter d'un ton strident, crissant **comme une craie sur un tableau** (p. 143).

2) Dans ces extraits, notre romancier utilise différentes figures de style pour rendre encore plus fortes les émotions éprouvées par Lucy. Place sous le bon passage le nom de la figure correspondante, choisis parmi les propositions suivantes : comparaison / personnification / exagération / gradation / métaphore (attention, certains procédés reviennent plusieurs fois).

LES ÉMOTIONS DE LUCY

- Tout autour de moi, des feuilles mortes tombaient lentement **en pluie continue**. **Le vent pleurait** dans mes oreilles (p. 229). (Deux figures différentes attendues.)

Métaphore et personnification

- **Son haleine glacée** pénétrait **jusqu'au cœur de mes os** (p. 229). (Deux figures différentes attendues.)

Personnification et exagération

- **J'étais pétrifiée par la peur, telle une gazelle** dans le regard d'une lionne (p. 359).

Comparaison

- Je rouvris les paupières en poussant un cri – **de surprise, de terreur, de douleur** (p. 46).

Gradation

- Mes poumons, eux aussi, semblaient **criblés de mille échardes** (p. 16).

Exagération

- Quelle créature gigantesque pouvait donc faire ainsi **chanceler le monde ?** (p. 311)

Exagération