

Entrer dans l'œuvre

À l'aide d'un smartphone ou d'une tablette, effectue ce parcours numérique, plonge dans l'univers envoûtant de Victor Dixen et accède aux secrets de l'Agence Perdido !

Le trailer



Qu'arrive-t-il aux objets ou aux gens qu'on pense parfois perdus, disparus ?

Où vivent les croquemitaines ?

Qu'est-ce que l'Agence Perdido ?

Les croquemitaines



Quels croquemitaines découvrirais-tu dans le roman *Agence Perdido* ?

Cite deux exemples qui illustrent bien la dangerosité de ces créatures.

Qu'est-ce qu'un retrouveur ?

Les agents



Qui sont les trois héros ?

Lequel t'intrigue le plus ? Pourquoi ?

De quoi se compose l'équipement du retrouveur ?

La bibliothèque



Qui est l'héroïne principale ?

Où se déroule l'intrigue ?

Écoute le premier chapitre du roman. As-tu envie de découvrir la suite ?

Pourquoi ?

L'auteur



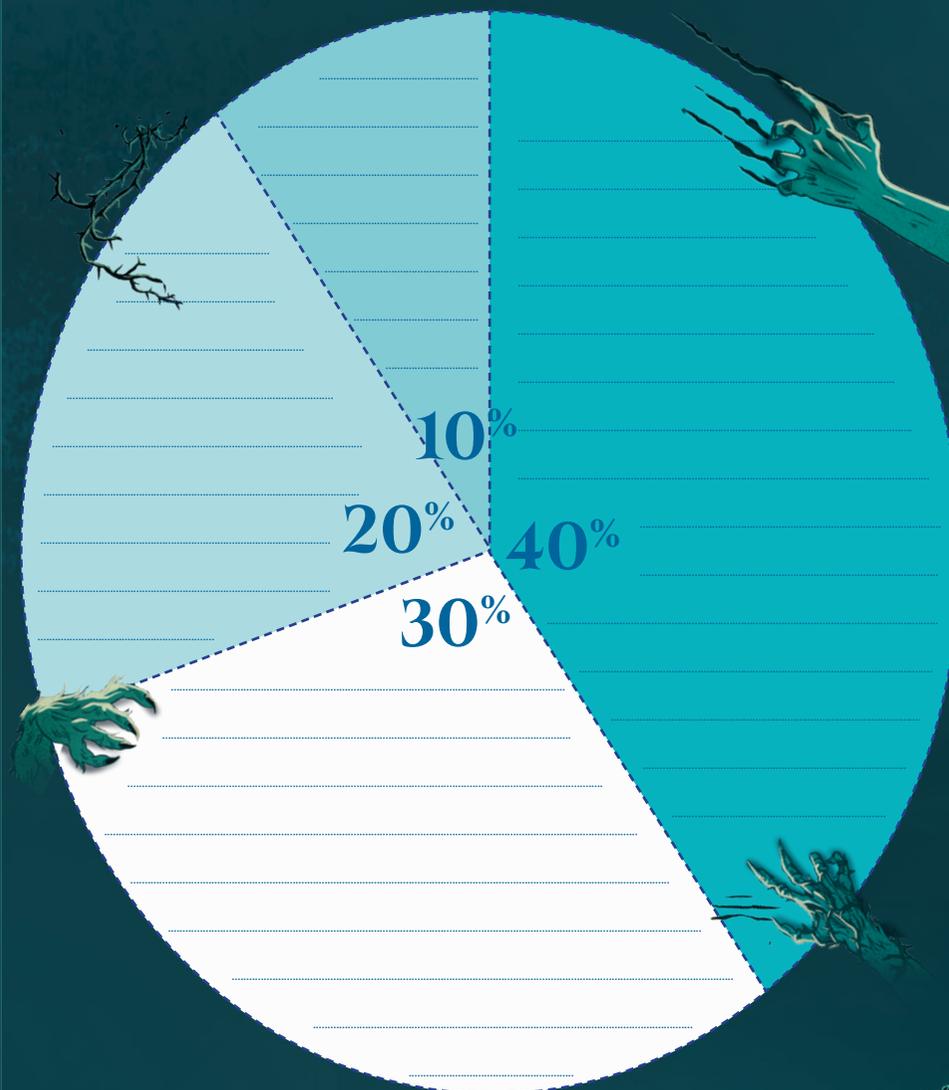
Cite quelques-uns des romans de Victor Dixen.

Dans quel genre s'illustre-t-il particulièrement ?

Clique sur le lien vers le site de l'auteur et pars à sa rencontre.

À la rencontre de l'auteur

Imagine que tu deviennes à ton tour un grand auteur ou une grande autrice ! Réalise ton interview 100% en indiquant ce qu'on trouverait dans tes romans et pourquoi.



Entrer dans l'œuvre

À l'aide d'un smartphone ou d'une tablette, effectue ce parcours numérique, plonge dans l'univers envoûtant de Victor Dixen et accède aux secrets de l'Agence Perdido !

Le trailer



Qu'arrive-t-il aux objets ou aux gens qu'on pense parfois perdus, disparus ? Ils sont dérobés par les croquemitaines. Où vivent les croquemitaines ? Dans un monde secret et parallèle au nôtre : les oubliettes. Qu'est-ce que l'Agence Perdido ? Une agence de retrouveurs chargés de récupérer ce qui nous a été dérobé.

les croquemitaines



Quels croquemitaines découvrirais-tu dans le roman *Agence Perdido* ? Le Griffu du placard à balais, le Poinçonneur de crânes, Nurse Bistouri, le Groom du bas, le Seigneur des Ronces, la Sphinge, la Petite Souris de Paris, l'Illusionniste. Cite deux exemples qui illustrent bien la dangerosité de ces créatures. Ils peuvent blesser, tuer, kidnapper des gens, s'entourer de suppôts dévoués. Qu'est-ce qu'un retrouveur ? Une personne douée de la faculté de retrouver, capable de pénétrer dans les oubliettes des croquemitaines à la recherche de ce qui a été perdu.

Les agents



Qui sont les trois héros ? Lucy Lachance, Rita Perdido et Jasper Tan. Lequel t'intrigue le plus ? Pourquoi ? De quoi se compose l'équipement du retrouveur ? D'un pendule, d'une montre, d'une épée, de mandragore.

La bibliothèque



Qui est l'héroïne principale ? Lucy Lachance, orpheline de 15 ans, franco-américaine, une retrouveuse puissante. Où se déroule l'intrigue ? À New York, aux États-Unis. Écoute le premier chapitre du roman. As-tu envie de découvrir la suite ? Pourquoi ?

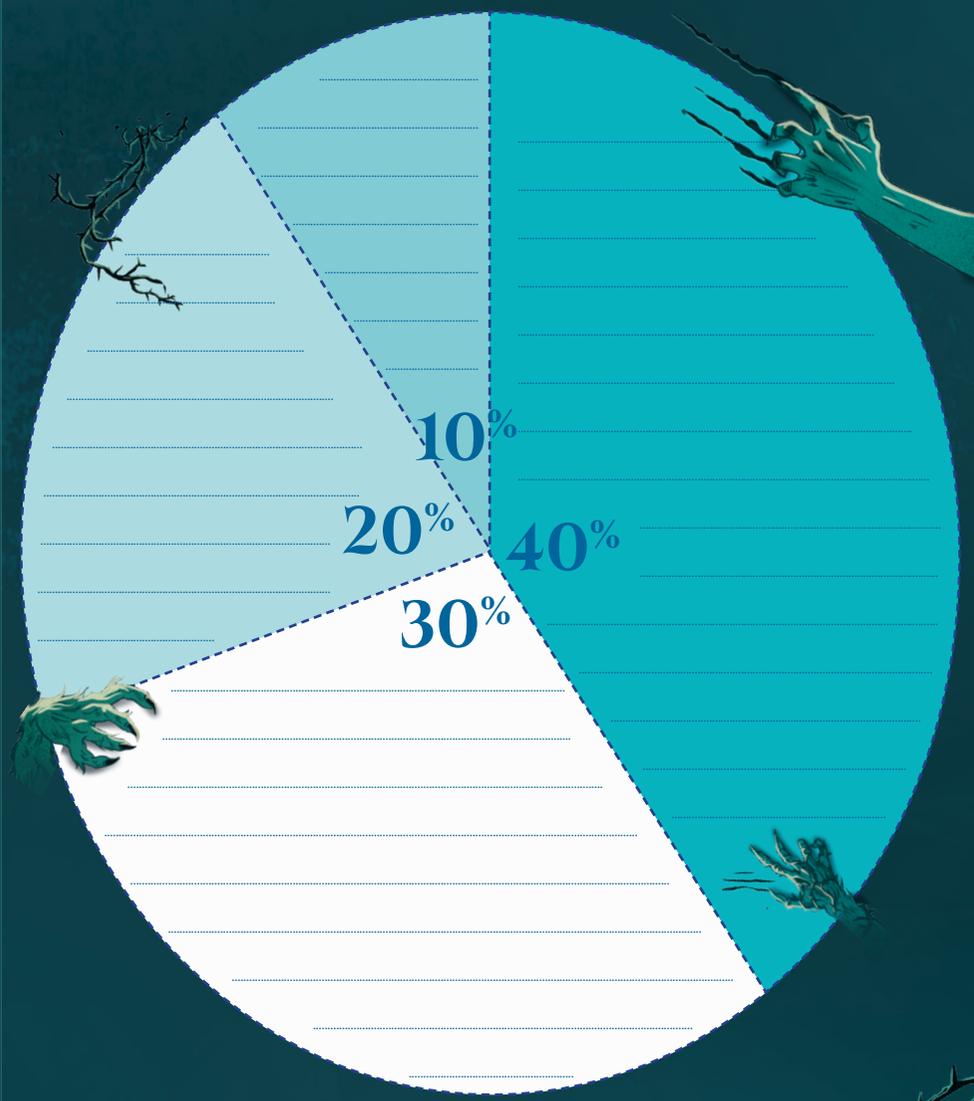
L'auteur



Cite quelques-uns des romans de Victor Dixen. *Phobos*, *Vampyria*, *Cogito*, *Animale*, *Extincta*, *Agence Perdido*. Dans quel genre s'illustre-t-il particulièrement ? La littérature de l'imaginaire. Clique sur le lien vers le site de l'auteur et pars à sa rencontre.

À la rencontre de l'auteur

Imagine que tu deviennes à ton tour un grand auteur ou une grande autrice ! Réalise ton interview 100% en indiquant ce qu'on trouverait dans tes romans et pourquoi.



TOUT NOUVEAU
TOUT BEAU

100%

Victor Dixen

40%
CRÉATURE
NOCTURNE

“La nuit et moi, c’est une longue histoire... Je ne dors pas beaucoup. Plus jeune, c’était un problème, mais au début de l’âge adulte, j’ai décidé de mettre à profit ce moment pour écrire. C’est comme ça que j’ai façonné mon premier roman, dont le héros est un jeune insomniaque : *Le cas Jack Spark*. La nuit est devenue mon territoire de création. Quand tout est silencieux, mon imagination décolle...”

CLOAKSHIRE



“J’ai vécu dans différents pays, mais New York, aux États-Unis, reste mon endroit préféré. Là-bas, on passe d’un monde à l’autre, on découvre aussi la ville en levant la tête, dans sa dimension verticale. Pour les décors d’*Agence Perdido*, New York m’a inspiré, notamment la gare de Grand Central et sa voûte étoilée.”



SIMONE ALAIN

30%
PROLIFIQUE

“Dans la littérature de l’imaginaire, on peut créer une infinité de mondes. Je fais plutôt partie de ceux qui ont trop d’idées. Pour trancher, j’adopte la technique du jeu des petits chevaux, en me lançant dans l’écriture de trois ou quatre projets à la fois. Très vite, je me rends compte qu’un cheval avance plus vite.”

Alors je mets les autres de côté, sans trop savoir si je les reprendrai plus tard.”

20%
NEW YORK
ADDICT

10%
ROMANESQUE

“J’aime mettre des adolescent(e)s au centre de mes histoires, car ce moment de la vie est traversé par de grands frissons existentiels. On commence à décider du chemin qu’on va prendre, on connaît nos premiers échecs, mais aussi nos premiers succès. C’est l’âge le plus intense. On a envie de changer le monde, ou les mondes...”

Le maître du fantastique est venu à la rédaction pour présenter “Agence Perdido”, sa nouvelle saga littéraire. L’auteur te dévoile toutes ses facettes... // Anne Ricou //

ÉCRITURE : SES 3 RÈGLES D’OR

- 1 ÊTRE RÉGULIER ET DISCIPLINÉ**
“Écrire est un rendez-vous avec soi-même, un peu tous les jours. Parfois, on coule, parfois, on lutte. Mais il faut y aller !”
- 2 DIRE STOP AU PERFECTIONNISME !**
“Pour le premier jet, il faut lâcher prise. On se pose la question des temps, du style, des coupes, plus tard. Sinon, on ne se lance jamais.”
- 3 ALLER POSER LE MOT “FIN”.**
“D’après mon expérience, seulement 10% des personnes qui écrivent parviennent jusqu’au mot *Fin*.”

SAMANTHA BARTHELEMY (GRANDE PHOTO)

EXCLUSIF
Découvrez le début de la saga *Agence Perdido*, page 55, et tente ta chance pour gagner le tome 1 !