



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

En sortant de l'école



D'après Jacques Prévert

Dossier réalisé par Azadée Toloie

TABLE DES MATIÈRES

I POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

Fiche technique.....	3
Le projet.....	4
Jacques Prévert.....	5
Les court-métrages et les réalisateurs.....	8

II TRAVAILLER LE FILM EN CLASSE : AVANT LA SÉANCE.....14

Fiche - Élève 1 : Travailler avec le titre du projet.....	15
Fiche - Professeur 1 : Travailler avec le titre du projet.....	17
Fiche - Élève 2 : Découvrir le vocabulaire des court-métrages.....	18
Fiche - Professeur 2 : Découvrir le vocabulaire des court-métrages.....	22

III TRAVAILLER LE FILM EN CLASSE : APRÈS LA SÉANCE.....23

Fiche - Élève 3 : Travailler avec le générique.....	24
Fiche - Professeur 3 : Travailler avec le générique.....	27
Fiche - Élève 4 : Jouer avec les émotions des personnages.....	31
Fiche - Professeur 4 : Jouer avec les émotions des personnages.....	33

SITOGRAPHIE..... 34

APPENDICE – LES POÈMES DES FILMS 35



I POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

FICHE TECHNIQUE

Titre : En sortant de l'école

Sortie : 1^{er} octobre 2014

Pays : France

Durée globale : 42 minutes

D'après : Les poèmes de Jacques Prévert

Scénario : Antoine Lanciaux et Pierre-Luc Granjon

Distribution : Gebeka Films

Production : TANT MIEUX PROD

LE PROJET

En sortant de l'école est une collection de 13 court-métrages d'animation de 3 minutes, qui se propose d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Prévert à l'univers graphique de jeunes réalisateurs issus des écoles d'animation françaises.

NOTES DE PRODUCTION

« Coproduite par Tant Mieux Prod, Bayard Jeunesse Animation et France Télévisions - pour une diffusion en mars 2014 dans l'émission Ludo sur France 3 à l'occasion du Printemps des poètes - cette collection rend hommage à l'esprit libertaire et explorateur de Prévert en faisant confiance à 15 jeunes réalisateurs, 15 talents. Ils ont choisi chacun un poème de Prévert et l'illustreront, l'interpréteront. Avec leurs envies, leurs images, leurs messages, leur rythme, leur technique et leur trait dans le but de partager l'art apparemment simple de Prévert.

La diversité des techniques est une des clés de voûte de cette collection : stop motion, anime traditionnelle, banc-titre, papier découpé, 2D numérique, 3D... Prévert, conscient de la difficulté de débiter dans la vie, a passé beaucoup de temps à donner des coups de main à ses jeunes amis talentueux. En sortant de l'école s'inspire de sa personnalité unique. L'idée est simple : leur donner carte blanche pour se faire une carte de visite ! »

Delphine Maury

Productrice Production Tant Mieux Prod avec Bayard Jeunesse Animation et France Télévision.



JACQUES PRÉVERT



Jacques Prévert est né en 1900 à Neuilly-sur-Seine, durant la Belle Epoque. On découvre alors les premiers dessins animés, le cinéma qui est encore muet, c'est aussi le temps des premiers aviateurs, du développement de l'automobile, etc.

Jacques est bon élève mais il s'ennuie à l'école et découvre la lecture avec *Les Trois Mousquetaires*, *Les Mille et Une Nuits*, entre autres ouvrages. Il découvre aussi le cinéma en famille et se passionne pour les premiers westerns, les films de Charlie Chaplin, de Buster Keaton ou encore la série *Fantômas* de Louis Feuillade. A 14 ans, Jacques Prévert quitte l'école à cause de la Première Guerre mondiale. De petits métiers en petits métiers, il devient figurant pour le cinéma à 23 ans et loge chez son ami Marcel Duhamel rue du Château à Paris où se rendent ses amis surréalistes. Il n'écrit pas encore mais aime raconter des histoires et faire des farces. Il invente par exemple un jeu que l'on appelle le *cadavre exquis*. En 1932, il écrit des pièces de théâtre qui commentent l'actualité et qui sont jouées à la sortie des usines avec une troupe nommée le groupe Octobre. À partir de 1936, à l'époque des premiers congés payés, il devient scénariste et écrit de nombreux films, devenus très célèbres, comme *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné, ou encore *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault.

Depuis ses 30 ans il publie de temps en temps des poèmes dans des revues et compose des chansons. C'est également un professeur de philosophie à Reims qui a l'idée de rassembler pour la première fois ses textes pour ses élèves. Ils sont ensuite publiés sous la forme d'un recueil, le premier s'appelle *Paroles*. Grâce à ce livre, beaucoup de gens se mettent à lire de la poésie car Jacques Prévert utilise des mots de tous les jours pour parler de l'amour, de l'enfance, des animaux. Il critique aussi beaucoup la guerre, les injustices et les idées préconçues. A 46 ans, devenu très célèbre, il écrit beaucoup moins pour le cinéma et compose d'autres livres avec des amis photographes ou peintres

comme Picasso, Miro, Calder. Il écrit pour sa fille quelques livres pour enfants et commence à pratiquer le collage. Il découpe des images dans des journaux, des beaux livres et collectionne des chromolithographies, qu'il conserve dans ses tiroirs. Le moment venu, il réalise des collages insolites sur des photographies, des images de magazines, des livres, des enveloppes.

Son dernier appartement est situé cité Véron dans le 18ème arrondissement de Paris, derrière le Moulin Rouge. Il discute souvent avec son voisin de palier et ami Boris Vian. Beaucoup de gens lui rendent visite et il aide de jeunes artistes en leur écrivant des textes pour leurs expositions. Cet appartement existe toujours, il abrite Fatras, une structure créée par sa petite-fille Eugénie pour faire connaître son œuvre. Jacques Prévert est décédé à 77 ans. Il est enterré à côté de sa femme et de sa fille à Omonville-la-Petite, où il avait une maison qui est aujourd'hui un musée. ¹



Maison de Prévert à Omonville-la-Petite

¹ Source: cineligue31.com

Pour aller plus loin :

Source : Le Petit Quotidien en collaboration avec İDKIDS Act for Kids (mars 2017)

La fiche découverte ART

Le fabuleux univers du poète



De quoi parlent ses poèmes ?

Ils parlent de la vie de tous les jours, comme l'amour ou l'école. Dans certains poèmes, Jacques Prévert raconte des événements difficiles de son époque, comme les guerres. Dans d'autres, il prévient qu'il est important de protéger la nature. Dans le poème *Soyez poils* par exemple, il remercie le Soleil et la Terre pour tout ce qu'ils apportent (la chaleur, les arbres, les fruits...).

Comment écrivait-il ses poèmes ?

Jacques Prévert aimait jouer avec les mots et les sons. Il s'amusait à les associer avec humour pour créer des poèmes drôles ou tristes, très courts ou très longs, avec du rythme, des **rimes**. Il ne se souciait pas des règles de la poésie classique, il écrivait comme bon lui semblait, avec des mots simples. Ses poèmes ainsi écrits sont vivants et se lisent comme des chansons.

Quels sujets reviennent souvent ?

L'amour  Pour Jacques Prévert, l'amour mène au bonheur. Les femmes sont très importantes. Il les compare souvent à des fleurs. Dans son poème *Chant song*, la fille aimée est une *flower girl* (« fille fleur » en français).

La jeunesse  Jacques Prévert aime la jeunesse, il compte sur elle pour rendre le monde meilleur. Même s'il s'adresse plus souvent aux adultes, il est très attentif à ce qui est écrit pour les enfants.

Le peuple  Toute sa vie, Jacques Prévert s'est placé du côté des plus pauvres. Dans de nombreux poèmes, il montre la vie quotidienne des travailleurs, leur misère, leur souffrance...

La liberté  C'est un sujet très présent dans l'œuvre de Jacques Prévert. D'après lui, chaque homme doit être libre de penser ce qu'il veut. Dans ses poèmes, la liberté prend souvent la forme d'un oiseau, comme dans *Page d'écriture*.

Source: A. Bismont / Illustration: G. Cornille

LES COURTS-MÉTRAGES ET LES RÉALISATEURS

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Lila Peuscet

Résumé : Un petit tour du monde un peusurréaliste avec des aventures, des paysages et des rencontres imaginaires d'enfants sortant de l'école.

Mot de la réalisatrice

« Ce poème m'a fait voyager et il a mis en mots ce que j'imaginai enfant et que beaucoup d'adultes ne comprenaient pas : rencontrer le printemps, parler à des choses abstraites, voir voler des choses qui ne peuvent pas voler... En mettant en scène ce texte, je rejoue mon enfance en me disant que Prévert, au moins, il avait compris. »



LE GARDIEN DE PHARE AIME TROP LES OISEAUX

Clément Ruyter

Résumé : Ce poème évoque le malheur d'un homme qui aime trop les oiseaux. Que son phare soit allumé ou éteint, il ne peut empêcher que des milliers d'oiseaux tombent et se cognent.

Mot du réalisateur

« Je m'intéresse avant tout au travail de la couleur, du design dans le cinéma d'animation. Depuis mon installation à Paris, je travaille régulièrement pour Xilam Animation (Oggy et les cafards, Hubert et Takako...) pour du décor et du développement sur des séries animées. »



PRESQUE

Mélia Gilson

Résumé : Une petite fille devient femme et se confronte à la réalité du bonheur et du malheur.

Mot de la réalisatrice

« On ne nous apprend pas à être heureux ou libres. On nous apprend surtout à nous insérer, à nous plier à des contraintes qui ne sont pas dans notre nature. Avec ce poème, j'aimerais bien montrer que la liberté est là, dans des moments simples et fragiles dont il faut se saisir. C'est possible, tout au long de notre vie. »



LES BELLES FAMILLES

Armelle Renac

Résumé : Nous assistons à un défilé burlesque de tous les rois de France prénommés Louis. Louis I, Louis II, Louis III... Louis XVIII et plus personne, plus rien. Qu'est-ce que c'est que ces gens-là qui ne sont pas foutus de compter jusqu'à vingt ?

Mot de la réalisatrice

« C'est un défilé de Louis et c'est le règne des apparences. Ces personnes se croient belles et importantes et elles ne restent pas sur scène... Ce qui m'a plu, c'est le côté cynique à la fin du poème. J'ai eu envie de remplacer le cynisme de la chute par de l'humour. Je suis un peu plus gentille que Prévert à la fin. En étudiant l'histoire de tous ces Louis, j'ai découvert que la plupart d'entre eux n'avaient pas tellement envie d'être sous les feux de la rampe, c'est triste ! »



LE CANCRE

Chenghua Yang

Résumé : Ce poème nous plonge dans l'esprit d'un cancre. Il dit non avec la tête mais il dit oui avec le cœur. Il dit oui à ce qu'il aime et il dit non au professeur.

Mot de la réalisatrice

« Pendant deux ans, je me suis retrouvée avec un professeur qui me parlait mal parce qu'au lieu d'apprendre ce qu'il voulait m'enseigner, je préférais dessiner, danser et chanter. Même les autres enfants s'éloignaient de moi. Dans ce poème, j'aime cet enfant qui veut faire autre chose et il tient bon. Il ose s'opposer au maître. Il faut insister et ne pas renoncer à faire ce qu'on aime faire ! »



LES OISEAUX DU SOUCI

Marie Larrivé et Camille Authouart

Résumé : C'est l'histoire d'une personne qui tente de faire le deuil de sa bien-aimée.

Mot des réalisateurs

« Nous sommes rapidement tombées d'accord sur le choix de ce poème qui nous a particulièrement touchées par son caractère mélancolique. »



QUARTIER LIBRE

Marine Blin

Résumé : Jean-Armand défie l'autorité de son commandant en déposant son képi dans la cage et en sortant avec l'oiseau sur la tête.

Mot de la réalisatrice

« J'ai choisi ce poème car en quelques mots et une image poétique il nous parle d'un homme qui, par la parole, gagne sa liberté. J'ai voulu alors imaginer son histoire, ce qui l'avait mené à rencontrer cet oiseau.



C'est ce que je trouve passionnant dans le travail d'adaptation. Comment trouver son regard en se nourrissant des mots de Prévert, avec respect, sans les dénaturer. Et transmettre les images qui nous viennent en lisant ses mots.

ÂNE DORMANT

Caroline Lefevre

Résumé : Un petit garçon coiffé du bonnet d'âne s'identifie à l'animal qui vient magiquement lui donner un coup de main pour faire son devoir.

Mot de la réalisatrice

« Je m'ennuyais énormément à l'école et j'aurais bien aimé qu'on me laisse rêver, qu'on me dise que ça n'est pas si grave d'avoir une mauvaise note. J'aimerais bien qu'on laisse l'espace aux enfants à l'école pour rêver. Ce n'est pas si grave que ça de rêver à l'école, ça épanouit même ! »



L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Anne Huynh

Résumé : Un père montre, transmet à ses enfants la magie de l'émerveillement et de l'imaginaire, un souvenir qui restera gravé dans leur mémoire une fois grands.

Mot de la réalisatrice

« En passant de l'enfance à l'âge adulte, j'étais frustrée de ne plus voir les choses de la même manière. Ce poème m'a replongée dans un plaisir d'enfance où l'on s'émerveille de tout. Ce poème parle de la transmission de l'émerveillement et de la créativité. Il dit qu'on peut créer des mondes à partir de rien. C'est comme un conte que je veux mettre en image en l'ancrant dans la réalité. C'est important une fois adulte de conserver la fraîcheur de cette vision ! ».



TANT DE FORÊTS

Burcu Sankur et Geoffrey Godet

Résumé : Jacques Prévert fustige la destruction des forêts pour fabriquer de la pâte à papier, papier qui sert à alerter les gens sur les dangers de la déforestation...

Mot des réalisateurs

« On veut créer une forêt si belle qu'on a envie d'y être, qu'elle nous émerveille, qu'on s'y attache alors qu'elle va être détruite. Dans ce poème, il y a un message quidit sans reproche les conséquences de la présence humaine sur terre. On veut le mettre en scène comme une métaphore d'un cycle un peu ironique mais sa présence humaine. »



PAGE D'ÉCRITURE

Marion Lacourt

Résumé : Un élève rêveur est visité par l'oiseau lyre. Ils vont mettre un sacré bazar dans la classe !

Mot de la réalisatrice

« Ce poème évoque pour moi la révolution carnavalesque par la couleur, les plumes et la fanfare. »



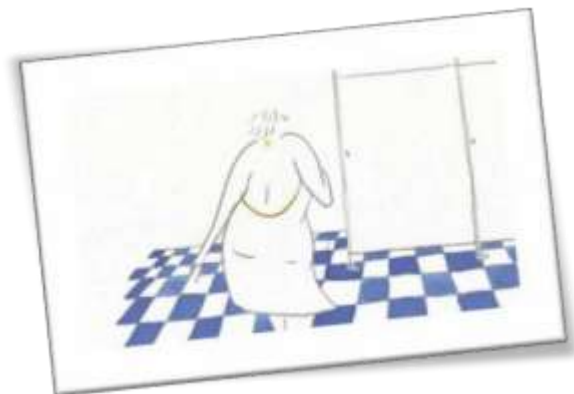
JE SUIS COMME JE SUIS

Marion Auvin

Résumé : Une femme nous parle d'elle, de séduction, du fait de s'accepter telle qu'on est. Elle incarne la beauté de toutes les femmes.

Mot de la réalisatrice

« J'ai envie de parler de cette leçon de vie : le fait de s'assumer, de se plaire à soi-même. J'ai aussi envie de montrer toutes ces femmes dont je suis entourée et dont je suis admirative. »



Je les trouve belles non pas par leur canon de beauté mais parce qu'elles ont du charme, par plein de petites choses, par leurs défauts aussi ! J'ai envie de créer le mouvement d'une femme écrite par Prévert, inventer sa gestuelle. Pour l'amour du mouvement, le côté rythmé, dansé dans la vie d'une femme. »

LE DROMADAIRE MÉCONTENT

Morgane Le Péchon

Résumé : Un jeune dromadaire assiste à sa toute première conférence. Il va passer de la jubilation à la déception la plus profonde.

Mot de la réalisatrice

« Ce qui m'intéresse dans ce texte, c'est l'humour un peu grinçant – sans être méchant – avec lequel Prévert se moque des gens qui se prennent trop au sérieux. Sa pointe d'agacement... Mon travail est plutôt surréaliste et j'essaye de rendre ça avec mes collages. De l'humour par l'image pour restituer les émotions incongrues qui naissent de la lecture de Prévert. »



II TRAVAILLER LE FILM EN CLASSE : AVANT LA SÉANCE

Ces activités pédagogiques ont été réalisées pour un public enfant **de 4 à 6 ans** en vue de les préparer au visionnage des films dans leur intégralité. L'exploitation pédagogique peut s'effectuer en langue maternelle ou en langue française, selon le profil linguistique des élèves et l'objectif du professeur.



EN SORTANT DE L'ÉCOLE

REGARDER
LA TÉLÉ



MANGER



Colorie les ronds des
activités que tu fais tous
les jours en sortant de
l'école.

DESSINER



LIRE



JOUER AVEC
MON ANIMAL



FAIRE DU
VÉLO



JOUER



FAIRE UNE SIESTE

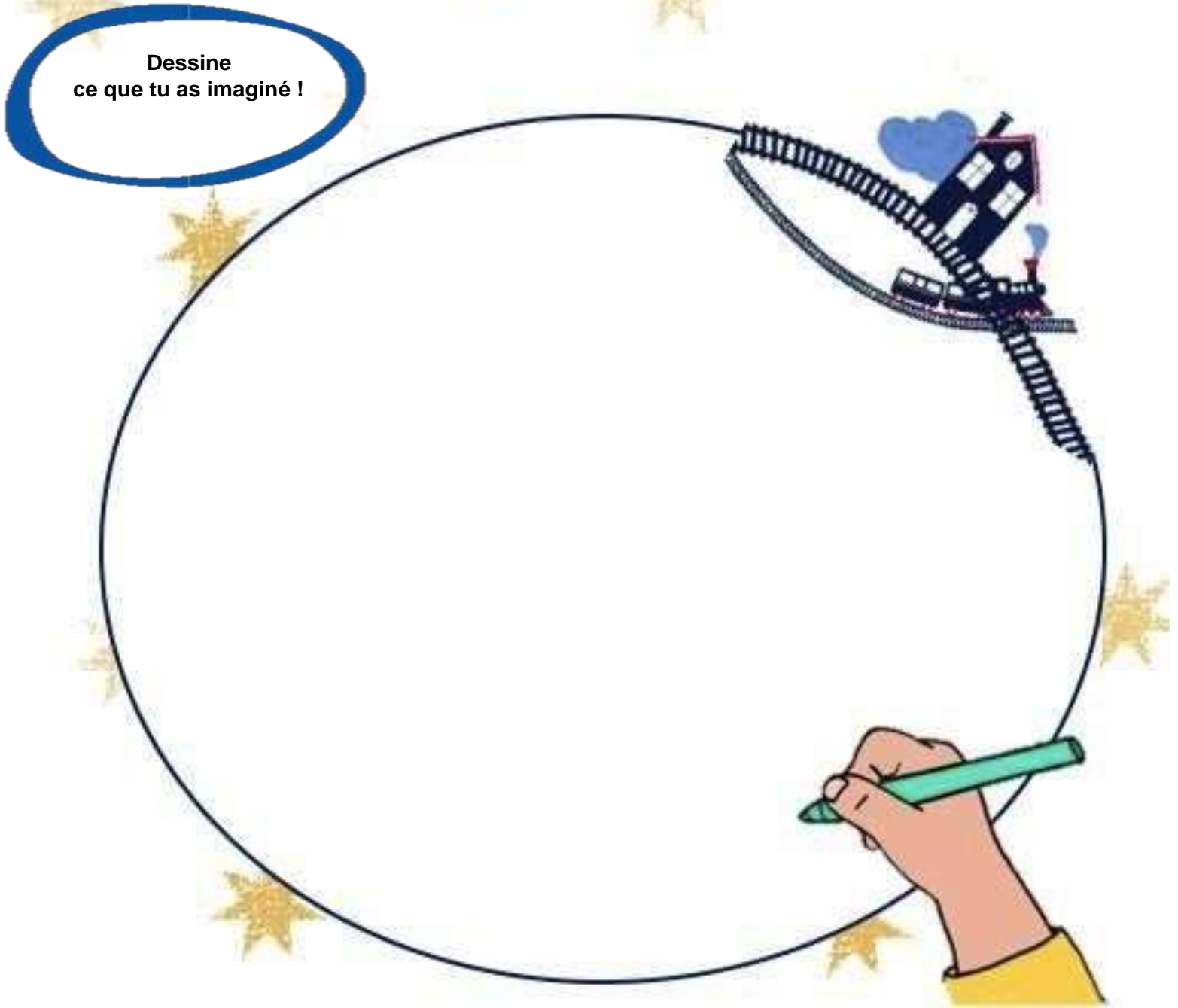




Ferme les yeux.

Imagine : Tu sors de l'école et **un train magique**
t'emmène dans un monde merveilleux !

**Dessine
ce que tu as imaginé !**



FICHE – PROFESSEUR 1 : TRAVAILLER AVEC LE TITRE DU PROJET

Niveau A1.1/ A1

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Les enfants vont découvrir à travers cette première activité le titre du projet des 13 court-métrages basés sur les poèmes de Jacques Prévert « En sortant de l'école ».

Ce sera l'occasion d'entrer dans le monde Prévert et celui des enfants puisqu'il s'agit de poèmes qui parlent de l'école, de rêves, de famille et de tout ce qui appartient au monde de l'enfant.

Les enfants devront colorier les ronds des activités qu'ils aiment faire en sortant de l'école. La sortie de l'école est un moment important, un moment de transition entre le monde scolaire et celui du foyer, un moment de libération où une autre phase de la journée commence : le retour à la maison, les jeux, la famille, le goûter etc. Ils pourront ainsi découvrir le vocabulaire des activités quotidiennes et des loisirs.

Après avoir colorié les ronds et avoir effectué une mise en commun des réponses de tous les élèves, l'enseignant peut proposer un jeu de mimes aux enfants qui se feront deviner les activités en les mimant.

La deuxième activité vise à laisser libre cours à leur créativité et à les préparer au visionnage de la bande-annonce mais aussi au tout premier court-métrage de la série « En sortant de l'École » où Jacques Prévert invite le lecteur à un voyage merveilleux dans un train, à la sortie de l'école.

FICHE - ÉLÈVE 2 : DÉCOUVRIR LE VOCABULAIRE DES COURTS-MÉTRAGES

Niveau A1.1/ A1

MOTS DE PRÉVERT



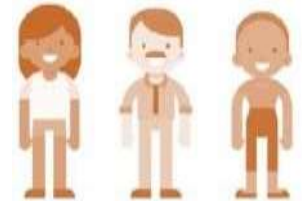
LES TRANSPORTS



LES ANIMAUX



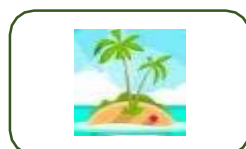
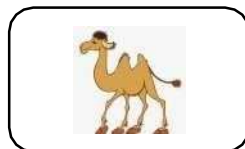
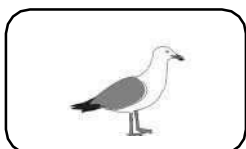
LA NATURE



LES PERSONNES

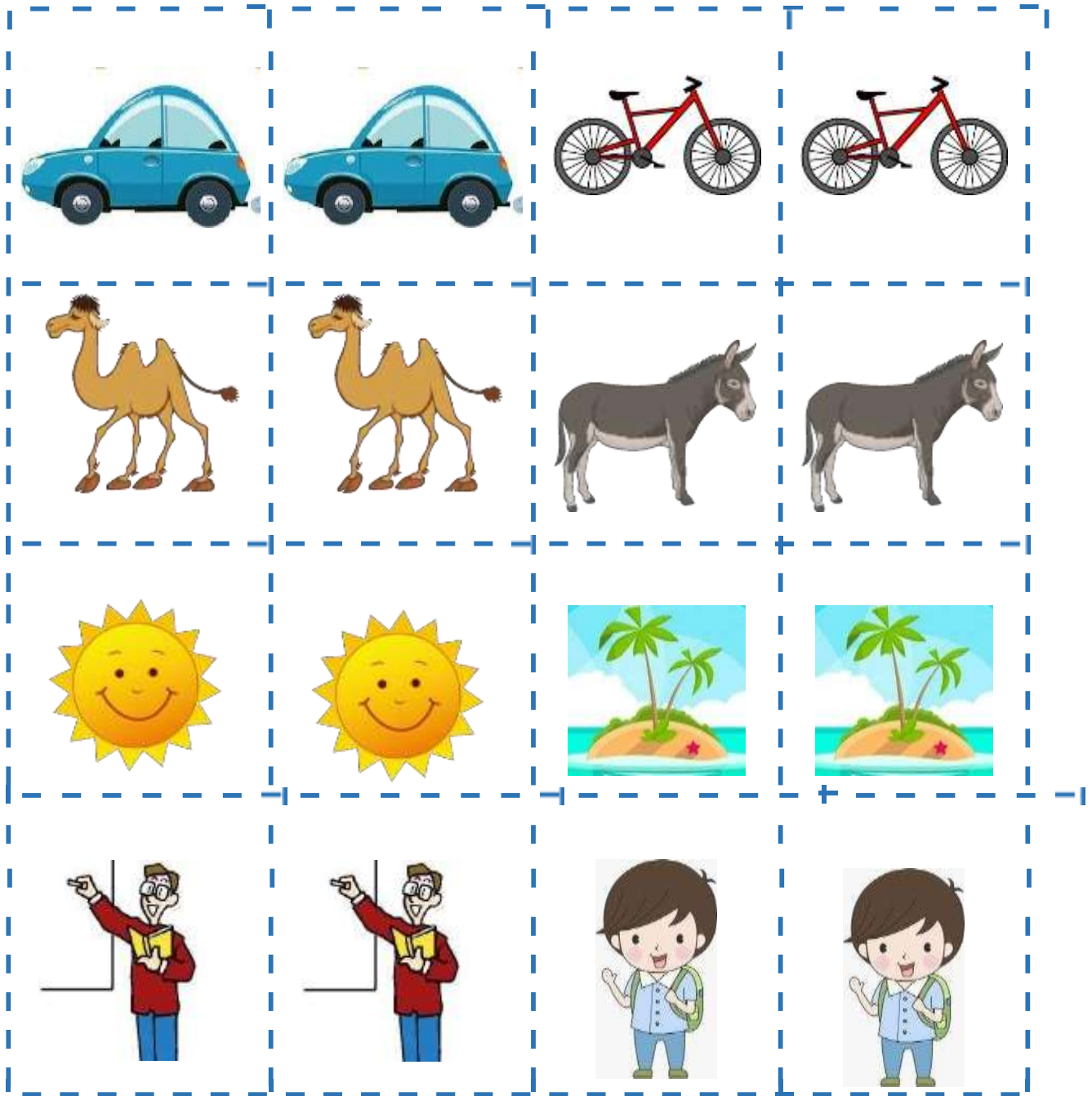


IMAGES À DÉCOUPER



MEMORY DE PRÉVERT





Regarde la bande-annonce et dis
« STOP ! » quand tu vois une de ces
choses à l'écran.



FICHE – PROFESSEUR 2 : DÉCOUVRIR LE VOCABULAIRE DES COURTS MÉTRAGES

Niveau A1.1/ A1

Ces activités visent à préparer les enfants au vocabulaire présent tout au long des 13 courts-métrages. De cette façon, les élèves auront déjà pris leurs marques et pourront se référer à leurs souvenirs de l'activité lors du visionnage des films.

Ils devront catégoriser chaque élément proposé après avoir découpé préalablement les étiquettes à placer dans les colonnes.

Corrigé :

Transports : le train, le bateau, la voiture, le vélo.

Animaux : le renne, l'oiseau, le chameau, l'âne.

Nature : l'arbre, la nature (ou la feuille), le soleil, la mer (ou l'île).

Personnes : le roi, le gendarme, le professeur, le petit garçon.

Après avoir manipulé les mots du vocabulaire des poèmes, les enfants pourront s'amuser en jouant au jeu du Memory de Prévert. Une fois les cartes découpées, l'enseignant disposera les cartes faces cachées sur une table afin que chaque élève en retourne deux. Chacun leur tour, les enfants tenteront de retourner une paire d'images identiques. Le cas échéant, ils pourront rejouer. La partie se termine lorsque les cartes ont toutes été gagnées.

Lorsque les enfants, qui peuvent jouer par deux, gagnent une paire, l'enseignant peut les inviter à répéter le mot de l'image et ainsi réinvestir le vocabulaire de l'activité de catégorisation.

Visionnage de la bande-annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=L0q-76n2jyk>

Les élèves connaissent désormais les mots-clés des 13 court-métrages. L'enseignant peut donc leur faire visionner la bande-annonce sans le son, dans un premier temps, en leur demandant de dire « STOP ! » dès qu'il voit un des éléments du Memory de l'activité précédente à l'écran, puis de le nommer. Ensuite ils visionneront une fois de plus la bande-annonce avec le son.

III TRAVAILLER LE FILM EN CLASSE :

APRÈS LA SÉANCE

Ces activités pédagogiques ont été réalisées pour un public enfant **de 4 à 6 ans** en vue de l'exploitation pédagogique du film après le visionnage. Le travail peut s'effectuer en langue maternelle ou en langue française, selon le profil linguistique des élèves et l'objectif du professeur.



FICHE – ÉLÈVE 3 : TRAVAILLER AVEC LE GÉNÉRIQUE

Niveau A1.1/A1

DE L'ART DANS MA TROUSSE





Regarde ces beaux paysages !

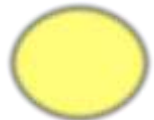
Ils sont tous fabriqués avec des objets.
Trouve les objets et colorie-les de 3 couleurs.



Pour les objets de la maison



Pour les jouets



Pour les objets de l'école



À toi de jouer !

Prends tous les objets de la classe ou de ta trousse pour fabriquer ton paysage ou ton personnage merveilleux.



FICHE – PROFESSEUR 3 : TRAVAILLER AVEC LE GÉNÉRIQUE

Niveau A1.1/A1

DE L'ART DANS MA TROUSSE

Cette activité vise à sensibiliser les enfants à certaine forme d'art, celle des objets détournés de leur utilité première pour devenir des supports de créations artistiques comme dans le générique de début des court-métrages de *En sortant de l'école*.

Les enfants devront identifier les objets de chaque catégorie proposée (maison, jouets, école) en coloriant les zones des images du générique de la couleur indiquée. Chaque catégorie se base sur l'univers proche de l'enfant à savoir la maison, le milieu scolaire et le jeu.

Corrigé :

- Les objets de la maison : les cailloux et la clé.
- Les jouets : les cartes à jouer, la pièce de jeu d'échecs, le jeu de Mikado², les dominos, les dés, les pièces de Meccano³, l'harmonica.
- Les objets de l'école : les crayons, la règle, les craies, les feuilles de cahier, la trousse métallique.

² <http://www.momes.net/Jeux/Jeux-et-animations/Regles-des-jeux-de-societe/Mikado-regles-du-jeu>

³ <https://www.meccanodirect.fr/>

Suite à cette activité de catégorisation, il serait intéressant de montrer aux enfants des œuvres similaires conçues à partir d'objets détournés. L'enseignant peut projeter les tableaux et demander aux enfants ce qu'ils voient. Ensuite, il peut les inviter à regarder de plus près et bien se concentrer sur les détails pour trouver les objets utilisés dans ces œuvres.

Exemples :

*Artiste : ARCIMBOLDO
Œuvre : Le bibliothécaire*



Artiste : SALVADOR DALI
Œuvre : Portrait de Mae West



Artiste : BERNARD PRAS

Œuvre : La vague



Les enfants pourront, individuellement ou en petits groupes, créer leur paysage ou personnage fantastique à partir des objets dont ils disposent dans la salle de classe. L'enseignant pourra prendre une photo ou faire prendre la photo aux enfants pour immortaliser leur œuvre d'art éphémère.

FICHE – ÉLÈVE 4 : JOUER AVEC LES ÉMOTIONS DES PERSONNAGES

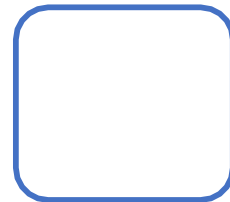
Niveau A1.1/ A1

Découpe les émotions de l'âne et colle-les à côté de celles du petit garçon.

LES ÉMOTIONS DE NICOLAS



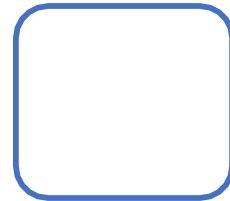
Je suis content.



Je suis fâché.



Je m'ennuie.



J'ai peur !





Et toi ?

Dessine ton émotion
sur le visage du petit
garçon.

Comment tu te sens
à l'école ?



FICHE – PROFESSEUR 4 : JOUER AVEC LES ÉMOTIONS DES PERSONNAGES

Niveau A1.1/ A1

LES ÉMOTIONS DE NICOLAS

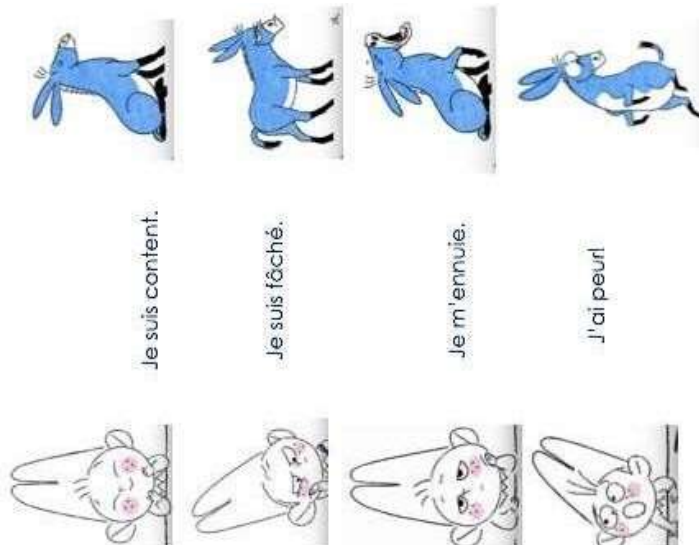
Tout au long du visionnage des court-métrages, les enfants ont pu ressentir différentes émotions à travers celles des personnages. En effet, le ressenti de l'enfant est constamment sollicité à travers ces vidéos qui nous montrent des enfants, adultes, des animaux et créatures qui manifestent leur joie, leur tristesse, leur peur, leur colère : nos quatre émotions primaires. Les poèmes de Jacques Prévert et leur illustration à travers ces court-métrages font donc appel à la sensibilité émotionnelle des spectateurs qui peuvent s'identifier aux personnages.

Ce sera l'occasion d'entrer dans le monde des sentiments et des émotions en français langue étrangère et d'enseigner des actes de paroles basiques tels que : *je suis content, je suis fâché, je m'ennuie, j'ai peur.*

L'enseignant ou les élèves pourront découper les images d'ânes et les colleront en face de l'émotion de Nicolas.

Dans un second temps, l'enseignant invitera les enfants à dessiner l'émotion (dans le rond du visage de Nicolas) qu'ils ressentent le plus souvent à l'école et de partager leur ressenti lors d'une mise en commun en groupe-classe.

Corrigé :



SITOGRAPHIE

Ressources pédagogiques

<http://apfvalblog.blogspot.com/2017/08/rentree-2017-autour-de-jacques-prevert-1.html>

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page_id=2288

<http://a-cartable-ouvert.eklablog.fr/en-sortant-de-l-ecole-a112867496>

<http://www.cineligue31.com/la-filmotheque/item/en-sortant-de-l-e-cole>

http://editions-thierry-magnier.com/files_etm/134_dossierpedagogiqueesdecycle3.pdf

<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/cinquieme/video/en-sortant-de-l-ecole>

<http://apfvalblog.blogspot.com/2017/10/actvites-autour-de-jacques-prevert-3.html>

APPENDICE - LES POÈMES DES FILMS

Liste des poèmes

1. Les oiseaux du souci

Pluie de plumes plumes de pluie
Celle qui vous aimait n'est plus
Que me voulez-vous oiseaux
Plumes de pluie pluie de plumes
Depuis que tu n'es plus je ne sais plus
Je ne sais plus où j'en suis
Pluie de plumes plumes de pluie
Je ne sais plus que faire
Suivre de pluie pluie de pluie
Est-ce possible que jamais plus
Plumes de pluie... Allez ouste dehors hirondelles
Quittez vos nids... Hein ? Quoi ? Ce n'est pas la saison des voyages ?...
Je m'en moque sortez de cette chambre hirondelles du matin
Hirondelles du soir partez... Où ? Hein ? Alors restez
c'est moi qui m'en irai...
Plumes de pluie pluie de plumes je m'en irai nulle part
et puis un peu partout
Restez ici oiseaux du désespoir
Restez ici... Faites comme chez vous.

2. En sortant de l'école

En sortant de l'école
nous avons rencontré
un grand chemin de fer
qui nous a emmenés
tout autour de la terre
dans un wagon doré.

Tout autour de la terre
nous avons rencontré
la mer qui se promenait
avec tous ses coquillages
ses îles parfumées
et puis ses beaux naufrages
et ses saumons fumés.

Au-dessus de la mer
nous avons rencontré
la lune et les étoiles
sur un bateau à voiles
partant pour le Japon

et les trois mousquetaires des cinq doigts de la main
tournant la manivelle d'un petit sous-marin
plongeait au fond des mers
pour chercher des oursins.

Revenant sur la terre
nous avons rencontré
sur la voie de chemin de fer
une maison qui fuyait
fuyait tout autour de la terre
fuyait tout autour de la mer
fuyait devant l'hiver
qui voulait l'attraper.

Mais nous sur notre chemin de fer
on s'est mis à rouler
rouler derrière l'hiver
et on l'a écrasé
et la maison s'est arrêtée
et le printemps nous a salués.

C'était lui le garde-barrière
et il nous a bien remerciés
et toutes les fleurs de toute la terre
soudain se sont mises à pousser
pousser à tort et à travers
sur la voie de chemin de fer
qui ne voulait plus avancer
de peur de les abîmer.

Alors on est revenu à pied
à pied tout autour de la terre
à pied tout autour de la mer
tout autour du soleil
de la lune et des étoiles
A pied à cheval en voiture et en bateau à voiles.

3. Tant de forêts

Tant de forêts arrachées à la terre
et massacrées
achevées
rotativées
Tant de forêts sacrifiées
pour la pâte à papier
des milliards de journaux
attirant annuellement
l'attention des lecteurs
sur les dangers du déboisement
des bois et des forêts

4. Les belles familles

Louis I
Louis II
Louis III
Louis IV
Louis V
Louis VI
Louis VII
Louis VIII
Louis IX
Louis X (dit le Hutin)
Louis XI
Louis XII
Louis XIII
Louis XIV
Louis XV
Louis XVI
Louis XVII
Louis XVIII
et plus personne plus rien...
qu'est-ce que c'est que ces gens-là
qui ne sont pas foutus
de compter jusqu'à vingt ?

5. Âne dormant

C'est un âne qui dort
Enfants, regardez-le dormir
Ne le réveillez pas
Ne lui faites pas de blagues
Quand il ne dort pas, il est très souvent malheureux.
Il ne mange pas tous les jours.
On oublie de lui donner à boire.
Et puis on tape dessus.
Regardez-le
Il est plus beau que les statues qu'on vous dit
d'admirer et qui vous ennuit.
Il est vivant, il respire, confortablement installé
dans son rêve.
Les grandes personnes disent que la poule rêve de
grain et l'âne d'avoine.
Les grandes personnes disent ça pour dire quelque
chose, elles feraient mieux de s'occuper de leurs rêves à
elles de leurs petits cauchemars personnels.
Sur l'herbe à côté de sa tête, il y a deux plumes. S'il
les a vues avant de s'endormir il rêve peut-être qu'il est
oiseau et qu'il vole.
Ou peut-être il rêve d'autre chose.
Par exemple qu'il est à l'école des garçons, caché
dans l'armoire aux cartons à dessin.
Il y a un petit garçon qui ne sait pas faire son problème.
Alors le maître lui dit :
Vous êtes un âne, Nicolas !
C'est désastreux pour Nicolas.
Il va pleurer.
Mais l'âne sort de sa cachette
Le maître ne le voit pas.
Et l'âne fait le problème du petit garçon.
Le petit garçon va porter le problème au maître, et le maître dit :
C'est très bien, Nicolas !
Alors l'âne et Nicolas rient tout doucement aux
éclats, mais le maître ne les entend pas.
Et si l'âne ne rêve pas ça
C'est qu'il rêve autre chose.
Tout ce qu'on peut savoir, c'est qu'il rêve
Tout le monde rêve

6. Je suis comme je suis

Je suis comme je suis
Je suis faite comme ça
Quand j'ai envie de rire
Oui je ris aux éclats
J'aime celui qui m'aime
Est-ce ma faute à moi

Dossier pédagogique réalisé par Azadée Toloioie
EN SORTANT DE L'ÉCOLE d'après les poèmes de Jacques Prévert

Si ce n'est pas le même
Que j'aime à chaque fois
Je suis comme je suis
Je suis faite comme ça
Que voulez-vous de plus
Que voulez-vous de moi

Je suis faite pour plaire
Et n'y puis rien changer
Mes talons sont trop hauts
Ma taille trop cambrée
Mes seins beaucoup trop durs
Et mes yeux trop cernés
Et puis après
Qu'est-ce que ça peut vous faire
Je suis comme je suis
Je plais à qui je plais

Qu'est-ce que ça peut vous faire
Ce qui m'est arrivé
Oui j'ai aimé quelqu'un
Oui quelqu'un m'a aimée
Comme les enfants qui s'aiment
Simplement savent aimer
Aimer aimer...
Pourquoi me questionner
Je suis là pour vous plaire
Et n'y puis rien changer.

7. Page d'écriture

Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize...
Répétez ! dit le maître
Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize.
Mais voilà l'oiseau-lyre
qui passe dans le ciel
l'enfant le voit
l'enfant l'entend
l'enfant l'appelle :
Sauve-moi
joue avec moi
oiseau !
Alors l'oiseau descend
et joue avec l'enfant
Deux et deux quatre...
Répétez ! dit le maître
et l'enfant joue

l'oiseau joue avec lui...
Quatre et quatre huit
huit et huit font seize
et seize et seize qu'est-ce qu'ils font ?
Ils ne font rien seize et seize
et surtout pas trente-deux
de toute façon
et ils s'en vont.
Et l'enfant a caché l'oiseau
dans son pupitre
et tous les enfants
entendent sa chanson
et tous les enfants
entendent la musique
et huit et huit à leur tour s'en vont
et quatre et quatre et deux et deux
à leur tour fichent le camp
et un et un ne font ni une ni deux
un à un s'en vont également.
Et l'oiseau-lyre joue

et l'enfant chante
et le professeur crie :
Quand vous aurez fini de faire le
pitre !
Mais tous les autres enfants
écoutent la musique
et les murs de la classe
s'écroulent tranquillement.
Et les vitres redeviennent sable
l'encre redevient eau
les pupitres redeviennent arbres
la craie redevient falaise
le porte-plume redevient oiseau.

8. Le cancre

Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le coeur
il dit oui à ce qu'il aime
il dit non au professeur
il est debout
on le questionne
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire le prend
et il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgré les menaces du maître
sous les huées des enfants prodiges
avec les craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur.

9. Le gardien du phare aime trop les oiseaux

Des oiseaux par milliers volent vers les feux
Par milliers ils tombent par milliers ils se cognent
Par milliers aveuglés par milliers assommés
Par milliers ils meurent.

Le gardien ne peut supporter des choses pareilles
Les oiseaux il les aime trop
Alors il dit tant pis je m'en fous
Et il éteint tout

Au loin un cargo fait naufrage
Un cargo venant des îles
Un cargo chargé d'oiseaux
Des milliers d'oiseaux des îles
Des milliers d'oiseaux noyés.

10. Le dromadaire mécontent

Un jour, il y avait un jeune dromadaire qui n'était pas content du tout.

La veille, il avait dit à ses amis: "Demain, je sors avec mon père et ma mère, nous allons entendre une conférence, voilà comme je suis moi!"

Et les autres avaient dit: "Oh, oh, il va entendre une conférence, c'est merveilleux", et lui n'avait pas dormi de la nuit tellement il était impatient, et voilà qu'il n'était pas content parce que la conférence n'était pas du tout ce qu'il avait imaginé : il n'y avait pas de musique et il était déçu, il s'ennuyait beaucoup, il avait envie de pleurer.

Depuis une heure trois quarts un gros monsieur parlait. Devant le gros monsieur il y avait un pot à eau et un verre à dents sans la brosse et, de temps en temps, le monsieur versait de l'eau dans le verre, mais il ne se lavait jamais les dents et visiblement irrité il parlait d'autre chose, c'est-à-dire des dromadaires et des chameaux.

Le jeune dromadaire souffrait de la chaleur, et puis sa bosse le gênait beaucoup; elle frottait contre le dossier du fauteuil, il était très mal assis il remuait.

Alors sa mère lui disait: "Tiens-toi tranquille, laisse parler le monsieur", et elle lui pinçait la bosse; le jeune dromadaire avait de plus en plus envie de pleurer, de s'en aller...

Toutes les cinq minutes, le conférencier répétait: "Il ne faut surtout pas confondre les dromadaires avec les chameaux, j'attire, mesdames, messieurs et chers dromadaires votre attention sur ce fait: le chameau a deux bosses mais le dromadaire n'en a qu'une!" Tous les gens, de la salle disaient: "Oh, oh, très intéressant", et les chameaux, les dromadaires, les hommes les femmes et les enfants prenaient des notes sur leur petit calepin.

Et puis le conférencier recommençait: "Ce qui différencie les deux animaux c'est que le dromadaire n'a qu'une bosse, tandis que, chose étrange et utile à savoir, le chameau en a deux ... "

A la fin le jeune dromadaire en eut assez et, se précipitant sur l'estrade, il mordit le conférencier :

"Chameau! " dit le conférencier furieux.

Et tout le monde dans la salle criait: "Chameau, sale chameau, sale chameau!"

Pourtant c'était un dromadaire, et il était très propre.

11. L'école des beaux-arts

Dans une boîte de paille tressée
Le père choisit une petite boule de papier
Et il la jette
Dans la cuvette
Devant ses enfants intrigués
Surgit alors
Multicolore
La grande fleur japonaise
Le nénuphar instantané
Et les enfants se taisent
Émerveillés
Jamais plus tard dans leur souvenir
Cette fleur ne pourra se faner
Cette fleur subite
Faites pour eux
A la minute
Devant eux.

12. Quartier libre

J'ai mis mon képi dans la cage
et je suis sorti avec l'oiseau sur la tête
Alors
on ne salue plus
a demandé le commandant
Non
on ne salue plus
a répondu l'oiseau
Ah bon
excusez-moi je croyais qu'on saluait
a dit le commandant
Vous êtes tout excusé tout le monde peut se tromper
a dit l'oiseau.

13. Presque

A Fontainebleau
Devant l'hôtel de l'Aigle Noir
Il y a un taureau sculpté par Rosa Bonheur
Un peu plus loin tout autour
Il y a la forêt
Et un peu plus loin encore
Joli corps
Il y a encore la forêt
Et le malheur
Et tout à côté le bonheur
Le bonheur avec les yeux cernés
Le bonheur avec des aiguilles de pin dans le dos
Le bonheur qui ne pense à rien
Le bonheur comme le taureau
Sculpté par Rosa Bonheur
Et puis le malheur
Le malheur avec une montre en or
Avec un train à prendre
Le malheur qui pense à tout ...
A tout
A tout ... à tout ... à tout ...
Et à tout
Et qui gagne « presque » à tous les coups
Presque.