



Cet extrait est offert par

Bayard Jeunesse Education



Hello my friend!
On me surnomme la queen du polar. Tu as envie de te prendre pour moi?
No problem! Je te donne mes trucs pour faire cogiter et frémir tes lecteurs.
Enjoy!

Écris ton POLAR

À la façon d'Agatha Christie

La reine du roman policier a signé 66 romans, 153 nouvelles et 18 pièces de théâtre. Joli palmarès pour cette Britannique née à la fin du XIX^e siècle! Agatha Christie a donné ses lettres de noblesse aux *whodunit*, ces romans à énigmes que le lecteur essaie de résoudre au fil des pages. Et si, toi aussi, tu tentais d'écrire un polar? Pour débiter, apprend déjà les ficelles du métier. Suis la queen, herself!

// Texte : Victoria Jacob - Illustrations : Vincent Sorel //

1 Recrute ton enquêteur

Pas d'enquête sans un ou une détective de choc pour mener les interrogatoires et aller à la pêche aux indices.

Un Belge, une vieille Anglaise, et un couple fofou, tu as l'embarras du choix!



HERCULE POIROT

Le célèbre détective belge officie pour Agatha Christie depuis son tout premier roman, *La Mystérieuse Affaire de Styles* (1920). **Reconnaisable entre mille avec sa moustache, Poirot aime qu'on le flatte.** Il mène l'enquête de façon simple, mais efficace : assis dans un fauteuil douillet, il fait travailler "ses petites cellules grises" (son expression fétiche). Il apparaît dans 33 romans et 51 nouvelles.

SON + Avec lui, ton roman finira avec panache ! Il convoque les suspects et fait durer le suspense comme un pro !

SON - Hercule est vaniteux et se croit infallible. Difficile de lui prouver qu'il a tort. Ce qui lui arrive, pourtant !



MISS MARPLE

Célibataire endurcie d'un certain âge, Jane Marple tient la vedette de 12 romans et 20 nouvelles de Mrs Christie. Elle réside à St. Mary Mead, un petit village anglais, et passe ses journées à jardiner et observer ses voisins. **Elle enquête sur son temps libre et construit ses déductions, non pas sur les indices, mais sur sa connaissance de la nature humaine.** Tout serait question de psychologie et de morale !

SON + C'est une observatrice hors pair. Quand elle entre dans une pièce, elle la scanne et repère la moindre anomalie. Rien ne lui échappe.

SON - Avec elle, on est loin de l'enquête musclée. N'espère pas la faire courir après un suspect. Ton dénouement sera logique et... cérébral !



LES ÉPOUX BERESFORD

Thomas Beresford et Prudence Cowley se retrouvent dans le second roman d'Agatha, *Mr Brown* (1923). Amis d'enfance, ils se marient et deviennent Tommy et Tuppence Beresford. Le couple fourre son nez partout et monte sa propre agence d'enquêteurs. **Fans des détectives de romans, ils essaient de faire aussi bien que leurs idoles.** On les retrouve dans 4 romans et 15 nouvelles.

LEUR + Ils sont toujours enthousiastes. Et puis avec deux personnages, tes options pour faire surveiller les suspects sont multipliées par deux !

LEUR - Les Beresford ont un sacré caractère, et surtout, c'est un couple ! En les choisissant, n'oublie pas que tu devras leur offrir un vrai rôle à chacun.



2 Repère le lieu de l'intrigue

Agatha Christie aimait situer ses énigmes dans des lieux clos. Mais ceux-là peuvent se trouver n'importe où en Angleterre ou dans le monde !

My dear, réfléchis bien ! Le choix du lieu aura des conséquences sur ton histoire.



LONDRES

Quinze des romans de la reine du polar se situent dans la capitale anglaise. À ses débuts, Agatha

Christie était très influencée par Arthur Conan Doyle, auteur des aventures de Sherlock Holmes. Véritable détective des rues, Holmes résout une grande partie de ses affaires en plein Londres précisément. Agatha a repris les codes de son illustre prédécesseur. **L'avantage de la ville : elle offre un certain anonymat.** Un suspect peut se fondre dans la foule, disparaître au tournant d'une ruelle. Une mine pour créer des enquêtes palpitantes !

LA CAMPAGNE ANGLAISE

La brume, ses collines, ses voisins curieux, et surtout ses grandes demeures familiales ! **Agatha aime les huis clos, et les vastes maisons bourgeoises des environs de Londres sont parfaites pour créer des intrigues.** En choisissant un tel lieu, tu pourras jouer avec les passages réservés aux domestiques, les coins sombres des jardins, et l'aspect "tout le monde connaît tout le monde" de la vie à la campagne.



UNE STATION BALNÉAIRE

Des corps dénudés et bronzés, d'autres qui se protègent à tout prix des rayons du soleil, des activités aquatiques, **la chaleur qui chauffe les esprits...** Les villes de bord de mer sont des endroits appréciés de Mrs Christie pour y placer ses intrigues. Tu peux choisir le littoral anglais, comme dans *Les Vacances d'Hercule Poirot* (1941) ou *Cinq petits cochons* (1942) ou les rivages français comme dans *Le Crime du Golf* (1923).



MOYEN-ORIENT

Agatha était une grande voyageuse. Et comme beaucoup d'auteurs, elle s'inspirait de ses expériences pour écrire ses romans. Elle a situé deux de ses grands best-sellers à l'étranger : *Le Crime de l'Orient-Express* (1934) dans un train qui reste bloqué dans la chaîne des Balkans, et *Mort sur le Nil* (1937) qui se déroule lors d'une croisière en Égypte. Cette option te permettra de jouer avec les coutumes du pays choisi.



③ Distribue les rôles

C'est mon favorite moment! Choisis ton killer avec finesse, c'est lui le plus important.



Victime, meurtrier, suspect... Réalise ton casting parmi ces personnages caractéristiques, que l'on retrouve régulièrement dans l'œuvre d'Agatha.



LA LADY TYRANNIQUE

Pas aimable, elle se croit tout permis. Tout lui est dû. Elle s'adresse très mal au petit personnel, et se traîne en général une foulditude d'ennemis.

- Victime
- Suspecte
- Meurtrière



LE JEUNE ARRIVISTE

Beau gosse, très propre sur lui, il a les yeux et les oreilles qui traînent. Il est à l'affût du moindre moyen de se faire de l'argent facile. Travailler ? Oh, non. Pas pour lui. Il préfère trouver une riche femme à épouser.

- Victime
- Suspect
- Meurtrier



LA FEMME DE CHAMBRE TIMIDE

Discrète, servile, en tout cas en apparence, elle semble toute dévouée à son employeur. Mais il ne faut pas s'y fier, elle en a souvent gros sur le cœur.

- Victime
- Suspecte
- Meurtrière



L'ACTRICE EXTRAVAGANTE

Elle parle fort, elle veut qu'on la remarque, que la Terre s'arrête de tourner en sa présence. Les hommes l'admirent, les femmes la détestent. Elle a mauvaise réputation.

- Victime
- Suspecte
- Meurtrière



L'OFFICIER DÉMOBILISÉ

Il a gardé de ses années de service une forte tendance à la rigidité. Extrêmement pointilleux, sur les horaires, sur les tenues, il déteste l'imprévu. Alors les meurtres !

- Victime
- Suspect
- Meurtrier



LE JUGE RETRAITÉ

Il a vu passer un sacré nombre d'affaires dans son tribunal. Il s'y est fait quelques ennemis. Assez calme, il a un côté monsieur je-sais-tout que beaucoup exècrent.

- Victime
- Suspect
- Meurtrier



L'HÉRITIER QUI COURT À LA RUINE

Une vieille tante lui a légué beaucoup d'argent. Depuis, il dépense sans compter. Tant et si bien que son pactole diminue. Mais tout le monde l'adore, il est si généreux !

- Victime
- Suspect
- Meurtrier



LA FEMME BAFOUÉE

Son mari s'intéresse à une autre ou à toutes les autres ! Il faut dire qu'elle est si effacée. Enfin, en apparence, car elle peut sortir ses griffes et se transformer en vraie garce si besoin.

- Victime
- Suspecte
- Meurtrière

④ Trouve un mobile

On ne tue pas impunément ! Ton meurtrier doit avoir une sacrément bonne raison pour passer à l'acte. Détermine-la.



Love and money. Money and love. Les deux moteurs du monde... et de mes romans. Shocking!



L'ARGENT Ah, voilà un motif de crime idéal ! L'argent rend toute relation compliquée, fait naître de l'envie et de la rancœur.

- Un associé qui abandonne son partenaire et fuit avec la caisse.
- Un escroc qui cherche à arnaquer une vieille dame crédule.
- Une jeune nièce qui s'impatiente de voir décéder sa richissime tante.



LA VENGEANCE Si l'on fait une crasse, il faut s'attendre à en payer les conséquences. On le sait : "La vengeance est un plat qui se mange froid."

- Une femme humiliée par son ex et la nouvelle compagne de ce dernier.
- Un domestique qui en a assez de se faire maltraiter par ses employeurs.
- Un producteur de spectacle dont la star a démissionné juste avant la première.



L'AMOUR C'est le nerf de la guerre. La cause de tous les maux. Par amour, certains tuent. Mais ils finissent toujours par être démasqués par nos fins détectives.

- Une maîtresse possessive se débarrasse de la femme officielle de son amant.
- Éperdu d'amour, un jeune homme tente de prouver sa valeur à son aimée qui lui ordonne de tuer une rivale.
- Impossible pour cet homme de laisser sa femme lui échapper. Il préfère la tuer que la voir partir.

C'est tout un art de choisir l'arme adéquate. Mon dada à moi, c'est le poison. Chacun son truc, darling.



⑤ Choisis l'arme du crime

Quel sera le mode opératoire de ton meurtrier. Veut-il faire croire à un accident ? Commettre un crime retentissant ?

POISON

Infirmière de formation, Agatha Christie aime empoisonner les victimes de ses romans. Elle joue avec les réactions chimiques. Tout ce qu'elle écrit peut vraiment arriver.



COUTEAU

La queen du polar a recours aux armes tranchantes ! Souvent des couteaux, mais également des haches, un pic à sucre ou encore une broche. C'est une arme du crime discrète.



ARME À FEU

Ce n'est pas son choix de prédilection, mais le pistolet a l'avantage d'être bruyant et de laisser de la poudre sur les mains du coupable. Ce dernier peut aussi y avoir laissé ses empreintes.



"ACCIDENTS"

Les chutes sont fréquentes : d'un pont, d'une falaise ou d'un escalier. Il y a aussi des accidents de voiture, des sabotages, des pendaisons, des noyades...



⑥ Invente un final qui en jette

Choisis, parmi ces "méthodes" de crime, celle qui collera à ton histoire. Ou bien si tu te sens inspiré(e) : invente-la ! (Ces explications de résolutions de meurtres proviennent toutes des romans d'Agatha Christie, mais nous ne te dirons évidemment pas lesquels. *No spoilers!*)



Des chercheurs* affirment avoir mis au point une formule mathématique qui permet de découvrir le coupable dans mes romans. Je ne suis pas si prévisible, si?!

TOUS LES SUSPECTS SONT COUPABLES. Incroyable! Alors que l'on cherchait celui qui en voulait le plus à la victime, il s'avère qu'en fait, ils avaient tous une bonne raison de la tuer. Ils ont tous participé au meurtre. Brillant!



TOUT EST UNE QUESTION D'HORAIRES. Les alibis des uns et des autres tiennent grâce aux horloges. Mais si on y regarde bien, il n'est pas difficile d'avancer ou reculer la montre de quelqu'un, si?



DEPUIS LE DÉBUT, ON FAIT RÉFÉRENCE À UNE PERSONNE dont le prénom est mixte. On croit que c'est une fille, mais au final, c'est un garçon. La clé du mystère était là!



LE NARRATEUR, celui-là même qui raconte l'histoire, est le coupable!



LE COUPABLE FAIT TOUT POUR ENVOYER UN AUTRE PERSONNAGE sur le lieu de chaque crime qu'il va commettre. Évidemment suspect et assez voyant, le pauvre pigeon sera bien vite accusé d'une série de meurtres odieux.



UN TÉMOIN A VU LA VICTIME SE FAIRE POIGNARDER, par l'entrebâillement d'une porte et un reflet dans un miroir. Le coupable est droitier, c'est certain. Sauf que dans un miroir, le reflet est inversé, non?



ET SI ON JOUAIT SUR LES PRÉJUGÉS? Le militaire à la retraite est forcément inoffensif, l'épouse réservée est objet de pitié, et tous les policiers sont toujours honnêtes.



LE TUEUR A PRIS SOIN D'ADMINISTRER UN SOMNIFÈRE à l'enquêteur avant de commettre son méfait. Ni vu ni connu, le fin limier n'aura rien vu ni entendu.



on récapitule!

Note ici toutes les décisions que tu as prises quant à l'écriture de ton polar. Cette fiche récapitulative te servira pour écrire ton plan, puis ton roman!

Ton enquêteur sera : Ses aventures se situeront à :

Note ici ton casting :
La victime : Donne-lui un nom :
Le(la) meurtrier(ère) : Donne-lui un nom :
Les suspects :
1. Son nom : 2. Son nom : 3. Son nom : 4. Son nom :

Quel est le mobile de ton assassin :
Développe ses raisons et l'historique de ses rapports avec la victime :

Quelle arme du crime as-tu choisie? Pourquoi?

Il est temps de développer le plan machiavélique mis en place par ton meurtrier. Explique ici comment il a monté son coup. Précise le point faible de son entreprise, ce qui va le faire tomber, le détail qui permettra à ton enquêteur de le démasquer.

Maintenant que tu as ton plan finalisé. Il est temps de prendre ton cahier ou ton ordi et de te lancer dans l'écriture! N'oublie pas qu'Agatha Christie avait un style, mais que tu dois trouver le tien. Ne néglige pas le point d'orgue de ton histoire : la révélation. C'est le moment clé d'un polar "à la Agatha". C'est le show qui permet de confondre le coupable, et qui met en avant les incroyables capacités de déduction de ton enquêteur.

Good luck, mon ami(e)!
Fais-nous frissonner.



* Étude de 2015. Commande de la chaîne de télévision Drama aux chercheurs de la Queen's University de Belfast.