

Murielle Szac

Cet extrait du guide pédagogique  
accompagnant  
Le feuilleton des Jeux d'Olympie  
vous est offert par

•• bayard éducation


Olivier Balez

# Le feuilleton des Jeux d'Olympie

en quatorze épisodes




# Un nouveau feuilleton pour la classe !



Lorsque l'on toque à la maison de ses parents, le jeune Crissias ne se doute pas de l'aventure qui l'attend : il a été tiré au sort pour devenir *hellanodice*, un des dix juges lors des jeux qui se tiendront prochainement dans la ville d'Olympie. Son devoir sera de veiller aux règles et aux valeurs des jeux lors des épreuves.

Alors qu'une troupe d'athlètes débarque de Thessalie pour les premières sélections, et dans l'attente du voyage d'Elis à Olympie, Crissias découvre le monde de l'olympisme et va devoir confronter ses propres valeurs à ce que l'on attend de lui, faire des choix entre ses sentiments et son devoir.



Ce court feuilleton en quatorze épisodes conviendra aussi bien aux lecteurs familiers des *feuillets en cent épisodes* qu'aux nouveaux venus qui y trouveront une occasion d'en découvrir les mérites et ce qu'ils apportent aux apprentissages.

Comme avec les [documents d'accompagnement précédents](#), nous nous inspirons de la médiation culturelle de Serge Boimare. Chaque épisode sert de nourrissage culturel et ouvre la séance pour permettre de travailler des compétences de lecture, d'oral et d'écrit et de faire des liens en EMC, géographie, EPS, arts plastiques... Au fil des lectures, les élèves complètent des fiches personnages, gardent trace du lexique des jeux antiques et réalisent un recensement des valeurs portées par les jeux (et celles qui s'y opposent). Enfin, vous trouverez dans ce guide pédagogique, des supports à imprimer (carte, site d'Olympie, amphore à compléter, alphabet grec) pour enrichir vos séances.

Forts du succès rencontré dans les écoles par les feuillets, nous espérons que cette nouvelle mouture apportera motivation, engagement et plaisir d'apprendre à vos élèves tout autant qu'à vous.

---

Ce guide pédagogique a été conçu par Stéphane Coutellier-Morhange, PEMF et formateur à l'INSPE de Paris - Sorbonne Université

## Programmation et pédagogie de projet

Le format plus réduit de ce feuilleton permet d'en proposer l'étude sur une période : 15 séances à répartir sur 5 à 6 semaines à raison de 2 à 4 séances par semaine.

Ce format permet d'imaginer inscrire l'étude de ce feuilleton dans un projet pluridisciplinaire. Si nous ne développons pas davantage dans ce document, nous proposons quelques pistes qui nous semblent s'accorder avec le texte :

- en lien avec l'EPS et l'EMC, créer les « jeux antiques de la classe » : imaginer les épreuves, leurs règles en accord avec les valeurs des Jeux, l'organisation et le rôle de chacun. Ce projet peut être proposé et lancé dès l'épisode 2.
- En lien avec l'histoire-géo, l'EMC, l'EPS, faire réaliser des recherches sur les Jeux antiques et faire des liens avec les Jeux modernes. Au fil des épisodes, les différents aspects de ces Jeux apparaissent et invitent à faire des recherches documentaires pour en exposer les lieux, l'histoire, le déroulement et l'esprit.
- Projet EMC : refus de toutes les discriminations et égalité femmes/hommes.
- Projet arts plastiques : réaliser une exposition autour du thème «dessiner les Jeux».

<sup>1</sup> Pour aller plus loin sur les projets : <https://eduscol.education.fr/100/je-mene-un-projet-avec-mes-eleves>



## Méthodologie et composition d'une séance type

Afin de créer des repères, des attentes et des habitudes de travail, nous proposons un déroulement type des séances. Ce ne sont bien sûr que des indications et chacun saura adapter en fonction des besoins de sa classe. Mais même si qu'une partie des séances proposées est menée, nous recommandons de ne pas se limiter à une lecture offerte et de proposer a minima une question préalable à la lecture et une phase d'échange sur leur réception de la lecture.

### La démarche en détail

Chaque séance type dure entre 60 et 90 minutes et se compose :

- d'une phase de lecture, en général magistrale,
- d'une phase sur la **compréhension**, à l'oral ou à l'écrit,
- d'une partie centrée sur l'oral, en général sous forme de **débat**,
  - d'un écrit court (pour le cycle 3) ou d'un travail individuel,
  - d'une phase pour éventuellement **compléter les fiches** personnage, le lexique ou les valeurs des jeux,
  - d'**apports culturels** de cette fiche, des illustrations d'Olivier Balez ou de supports extérieurs.



Description détaillée des séances

## SÉANCE 1

Entrer dans la lecture,  
découvrir  
les protagonistes  
et le contexte  
des jeux antiques

Textes : Première de couverture, chapitre 1  
Modalités de lecture du texte : lecture magistrale du chapitre 1.  
Si possible, la couverture et les illustrations seront projetées.

Les séances 1 et 2, beaucoup plus détaillées que les suivantes, permettent de présenter le déroulement d'une séance type et de ses options.



## Phase 1 > Présentation de la séquence

**Afficher** la première de couverture ou la projeter et recueillir brièvement les éléments de description, les hypothèses et questionnements qui en découlent, par écrit dans le carnet de lecteur à partir du CE2, à l'oral sous forme de dictée à l'adulte pour les CP-CE1.

**Montrer** que le livre est un feuilleton composé de 14 épisodes ; faire faire la différence entre épisode et chapitre (par exemple par analogie avec les épisodes d'une série télé) ;  
Faire observer l'intérieur pour constater que chaque épisode commence par un résumé de l'épisode précédent et se termine par « À suivre ».  
Si les élèves sont déjà familiers des feuilletons en 100 épisodes, faire décrire et comparer.

**Expliquer** les principales connaissances et compétences que la classe va pouvoir apprendre et développer avec l'étude de ce feuilleton et écrire les étapes de la séance.

**Au cours des séances suivantes**, démarrer chaque séance par une courte phase d'introduction au cours de laquelle on demandera un rappel de la séance précédente et donner le déroulement et les objectifs de la séance.

## Phase 2 > Lecture

Avant de démarrer la lecture de l'épisode 1, **demander** aux élèves d'être attentifs à la manière dont l'histoire est racontée et aux moyens utilisés pour être capables de raconter toute l'histoire avec leurs propres mots (à l'oral ou à l'écrit selon l'âge). Si vos élèves n'ont pas l'habitude de travailler une écoute avec questions préalables, proposer cette **consigne** : « Je vais vous lire le premier épisode ; vous allez l'écouter attentivement et à la fin, vous devrez pouvoir me dire qui sont les personnages, où et quand cette histoire se déroule et ce qu'il s'y passe. ». En CM1-CM2, proposer une prise de notes avec 3 colonnes (personnages, lieux, événements).

Faire une **lecture expressive** de l'épisode, ne pas hésiter à ménager des effets de suspense, à changer de rythme selon les événements, à marquer les différences de voix, insister sur certains mots-clés, etc.

**Progression lors des séances suivantes** : l'objectif est pour les élèves d'apprendre à mieux écouter et repérer les différents événements (les lieux et les personnages ne posent pas de problème au bout de quelques épisodes). Prévoir une progression et des outils pour les élèves les plus fragiles. La plupart des épisodes sont destinés à être lus par l'enseignant, mais on peut réserver des passages à faire lire en amont ou à préparer pour une lecture à voix haute.

### Phase 3 > Compréhension

Au tableau, **noter et organiser** ce que les élèves ont retenu pour aboutir à un tableau complet des personnages, de l'endroit où l'histoire se déroule, de suppositions sur l'époque et le pays (en lien avec les illustrations) et des principaux événements de l'épisode. Cette phase permet de créer collectivement les conditions d'une compréhension de chacun et d'en partager les stratégies. Ne pas hésiter à faire reformuler et répéter le déroulement aux élèves les moins performants à l'oral avec une exigence de clarté syntaxique et l'utilisation du lexique approprié. Terminer cette partie en félicitant la classe et annoncer la phase suivante. Si vos élèves ont besoin d'une phase individuelle avant la partie suivante qui est collective, faire recopier les noms des personnages et un court résumé de l'épisode en 1 ou 2 phrases (vous inspirer de celui du début de l'épisode 2). Avec des CP, proposer une copie adaptée ou le dessin d'une scène de l'épisode.

Utiliser les informations de la page suivante et les illustrations de l'épisode pour apporter des connaissances utiles.

**Progression lors des séances suivantes :** A minima, il s'agira comme pour cet épisode de mettre en commun ce qu'ils ont retenu et de les rendre plus autonomes en la matière. En fonction de l'âge des élèves et des objectifs fixés, cela peut passer par des phases en binôme ou en groupe pour mieux identifier et classer les événements ou pour résumer (avec ou sans contrainte de phrases ou d'événements), par des reformulations ou des dessins pour expliquer un passage un peu complexe, par des classements d'événements donnés sur un fil chronologique, par des exigences croissantes sur les personnages (différencier ceux qui sont présents de ceux seulement évoqués), les lieux (idem) ou les événements (notamment différencier les événements nécessaires des événements facultatifs).



## Phase 4 > Oral/débat

**Demander :** Quelles sont toutes les informations que l'on apprend sur Crissias ?

Faire circuler la parole pour qu'un élève ne donne qu'une seule information, faire répéter ou justifier chaque fois que c'est possible et écrire au fur et à mesure leurs affirmations sur du papier affiche. Au besoin, relire l'épisode avec cette fois comme consigne de repérer tout ce qu'on apprend sur Crissias, sa famille, son apparence, sa vie et sa personnalité. Lorsque le relevé est complet, féliciter à nouveau les élèves et annoncer la phase suivante

**Progression lors des séances suivantes :** Pour ne pas surcharger cette première séance, la phase orale se limite à une recherche d'information. Au cours des épisodes, elle sera souvent le moment de réfléchir et débattre. Voir l'épisode 2 pour plus de détails.

**Les Jeux d'Olympie** sont les plus célèbres des Jeux panhelléniques de l'Antiquité. Cette célébrité est d'autant plus grande qu'ils sont l'ancêtre de nos jeux olympiques modernes. Ils ont existé pendant près de 1200 ans, de 776 avant notre ère à 394.

Ils se déroulaient tous les 4 ans sur un site religieux de la région de l'Élide, à l'Ouest du Péloponnèse et voyaient s'affronter pendant 5 jours des athlètes masculins issus de toute la Grèce. Ces Jeux étaient organisés et arbitrés par des citoyens de la cité-État d'Élis. Ceux-ci tiraient au sort les 10 hellanodices (Ἑλλανοδίκαι = ceux qui jugent les Grecs) parmi les familles de notables. Les hellanodices vivaient pendant 10 mois dans un bâtiment, pour se préparer à exercer leur charge. Au cours du dernier mois, ils accueillait et sélectionnaient les athlètes puis ils les accompagnaient à Olympie, servaient de juges et récompensaient les vainqueurs.



## Phase 5 > Écrit/travail individuel

Dans le carnet de lecteur ou sur une feuille volante, en fonction de l'âge et des capacités des élèves, faire écrire le portrait de Crissias ou faire **rédigé** une fiche personnage ou faire **dessiner** Crissias en utilisant le plus d'informations de la phase précédente.

**Progression lors des séances suivantes :** L'objectif de cette phase est de permettre à chacun de se réapproprié et de réinvestir ce qui aura été élaboré collectivement, en général à partir du débat, mais cela pourra être à l'occasion de la phase de compréhension ou pour développer un aspect culturel du feuilleton. Là aussi, en fonction des objectifs fixés de la classe, imaginer les supports d'aide à l'écrit dont ils ont besoin et programmer une augmentation progressive des contraintes et des exigences.

## Phase 6 > Fiches et prolongements

À la fin de chaque séance, les élèves seront invités à **compléter** des fiches personnages, le lexique du feuilleton ou encore une affiche collective sur les valeurs des jeux et les valeurs contraires à l'esprit des Jeux.

Pour cette première séance, on demandera aux élèves de commencer la fiche de Crissias et de démarrer celle du lexique. De manière optionnelle, des fiches pourront être créées pour les personnages secondaires (ici Lycos, et Arcos).

**Terminer** en faisant rappeler par un panel d'élèves ce qu'on a appris au cours de cette séance.

**Fiche personnage :** si les élèves ont réalisé cette tâche au cours de l'étape précédente, passer à la suite. Sinon, élaborer collectivement la composition de la fiche (identité,

description, famille, personnalité, événements...) ou utiliser le [modèle des feuillets en cent épisodes](#).

Puis **faire compléter** avec les éléments découverts à l'étape 4. Passer ensuite au lexique. Faire **rappeler** les mots que l'on a découverts en lien avec les jeux d'Olympie et leur univers et proposer de les noter ainsi que des définitions simples. En cycle 2, on préférera créer un lexique collectif illustré qui pourra être affiché ou imprimé. Chaque fois que c'est possible, faire chercher la définition dans le texte ou dans le lexique de la page 91.

**Lexique à ajouter :** vasque, toge, athlète, hellanodice, olympiade.







Description détaillée des séances

## SÉANCE 2

Poursuivre le récit,  
découvrir les valeurs  
de l'olympisme  
et ses limites

## Séance 2

### Phase 1 > Présentation de la séquence

**Demander** un rappel de la séance précédente, donner le déroulement et les objectifs de la séance sous la forme : « aujourd’hui, nous allons découvrir l’épisode 2 du feuilleton au cours duquel nous apprendrons de nouveaux aspects des jeux antiques. Puis, comme la dernière fois, nous aurons une phase de travail sur la compréhension du texte, un temps de débat, une phase d’écrit et enfin nous compléterons nos fiches et nous en créerons une nouvelle. ». Écrire les phrases au tableau. Au fil des séances suivantes, demander aux élèves de lister les phases et préciser les contenus et les objectifs ou les compétences travaillées au fur et à mesure.

### Phase 2 > Lecture

Avant de démarrer la lecture de l’épisode 2, **demander** aux élèves d’écouter attentivement la lecture pour être capable ensuite de donner les personnages, les lieux et ce qu’on apprend de nouveau dans cet épisode. Lire l’épisode en marquant éventuellement une pause en haut de la page 25 (« ..., bien retenu ») pour laisser le temps de noter (cycle 3) ou faire une première mise en commun.

### Phase 3 > Compréhension

Au tableau, **noter et organiser** ce que les élèves ont retenu. Séparer les personnages présents dans l’épisode (Crissias, Arcos...) et ceux nommés mais non présents (Zeus, Artémis, Atalante, Héraclès). Faire caractériser ces derniers comme des dieux grecs et une héroïne. Ne pas insister sur Atalante qui sera développée lors de l’épisode 7. Faire éventuellement des liens avec le feuilleton d’Artémis ou le feuilleton de Thésée.

**S’assurer** que les élèves ont bien compris les principaux contenus de l’épisode : le travail et les qualités attendues chez les juges, les diffé-

rentes épreuves, les filles qui n’ont pas le droit de participer aux jeux. Si la modalité choisie est celle du résumé, aboutir à un résumé collectif en 3-4 phrases qui sera recopié dans le carnet de lecteur. Faire observer et utiliser l’illustration de la page 19.

### Phase 4 > Oral/débat

**Thème de débat 1** : un premier thème possible autour de l’égalité entre les femmes et les hommes s’appuie sur l’injustice de traitement autour des jeux. Demander : « d’après vous, pourquoi les filles ne sont pas autorisées à participer aux jeux d’Olympie ? ». Au cours du débat, questionner les élèves s’il existe des activités, des métiers réservés aux femmes ou aux hommes, sur (l’évolution de) la place des femmes dans le sport et les faire argumenter sur la notion d’égalité.

**Thème de débat 2** : sous forme de débat ou de débat philo, proposer le sujet suivant : « Arcos apprend aux hellanodices à respecter et faire respecter les règles. Mais faut-il toujours obéir aux règles ? »

Dans les deux cas, le débat dure environ 20 minutes et se termine par une synthèse de ce qui aura été dit. Sur l’organisation des débats, il est possible de se reporter aux pages 6 à 8 du [guide pédagogique du feuilleton de Tsippora](#).



### Phase 5 > Écrit/travail individuel

Dans le carnet de lecteur, faire **répondre** à la question : « comment essaierais-tu de convaincre Arcos de laisser les filles participer aux jeux ? » (thème 1) ou « Comment être un bon juge-arbitre pour faire respecter les règles ? » (thème 2). En cycle 2, construire collectivement une phrase de synthèse à partir des débats et la faire copier ou proposer des phrases à compléter.

### Phase 6 > Fiches et prolongements

**Nouvelle fiche sur les valeurs des jeux :** Si le second thème de débat a été choisi, reprendre les écrits des élèves pour réaliser une affiche collective des valeurs des jeux et des valeurs contraires aux jeux. Sinon, reprendre le texte pour lister les qualités et les défauts évoqués dans l'épisode et expliquer l'objectif de les repérer tout au long du feuilleton. Dans les deux cas, ce document reste affiché et sera complété au fur et à mesure.

Faire compléter les fiches personnages et le lexique : Aristocratie (grecque), agora, pugilat, course de chars, héraïa.

Les jeux d'Olympie sont les plus célèbres des jeux panhelléniques, mais ils ne sont pas les seuls. Il y a également des jeux à Delphes, à Némée ou à Corinthe et l'ensemble forme les Jeux panhelléniques. Ils prennent la forme de rassemblements religieux au cours desquels les athlètes concourent sur une série d'épreuves de course, de course hippique, de saut, de lancer et de lutte. Ces jeux seront longtemps réservés aux athlètes grecs issus de l'aristocratie (ἄριστος : le meilleur), cette dernière développant l'idéal d'être beau et bon (καλὸς καὶ ἀγαθός).

Les jeunes femmes non mariées (παρθένοι = vierges) ont aussi leurs jeux, moins prestigieux, les Héraïa (τὰ Ἡραῖα), sous l'auspice de la déesse Héra et qui se déroulent à l'automne après les Jeux olympiques masculins. Ils ne comportent en général que des épreuves de course.

Alors que les athlètes masculins concourent entièrement nus, les jeunes femmes portent des tuniques qui ne recouvrent que la partie gauche du torse.

