



PARTIE 2

Le monde de Tsippora

Ce livret
est extrait du guide pédagogique
accompagnant
Le feuilleton de Tsippora
vous est offert par

• bayard éducation





Littérature, histoire et religion

Le feuilleton de Tsippora est une création littéraire. Mais les récits imaginés par Murielle Szac s'appuient en partie sur ceux de la Bible qui eux-mêmes sont situés dans un temps et un espace particuliers.

Il y a donc un risque de confusion pour les élèves entre ce qui relève de la littérature, ce qui relève de l'Histoire, ce qui relève de la religion.

Pour vous aider, nous avons imaginé des documents en support, une carte, une frise et des fiches civilisation. On veillera à les faire identifier et caractériser à chaque utilisation pour repérer les éventuelles confusions.

Ainsi, la carte et la frise que vous trouverez dans les pages suivantes ne sont pas à voir comme des documents historiques ou géographiques. Ils sont la carte et la frise chronologique du *feuilleton de Tsippora*. Ils sont destinés à aider les élèves à mieux se situer dans les lieux et les époques où se déroule l'histoire.

La carte existe en version couleur (à afficher) et en version noir & blanc (à faire compléter par les élèves au fur et à mesure). Des liens peuvent naturellement être faits entre les épisodes et l'histoire-géographie, à travers une recherche documentaire ou des compléments magistraux par l'enseignant.

La frise omet volontairement toute date et se centre sur la vie de Tsippora et Moshé. Elle se compose de 5 feuilles à imprimer en A3 et à afficher (une pour chaque grande période du feuilleton, centrée sur les personnages rencontrés par Tsippora). Les cadres vides permettent de créer un rituel : à la fin d'une séance, faire nommer le principal événement, le faire écrire sur une bande de papier pour le coller sur la frise. Les élèves peuvent ainsi se repérer dans le temps, situer les événements les uns par rapport aux autres, en particulier lors des voyages dans le temps.

Les fiches civilisation offrent quant à elles des connaissances historiques pour aider les élèves à mieux se représenter les Madianites, la vie en

Égypte sous le Nouvel Empire et celle en Perse achéménide. Un cadre blanc sur chaque document est destiné à être complété par un dessin ou un document imprimé en lien avec le sujet.

Point d'attention

Enseigner les faits religieux à l'école

Parce qu'elle se situe dans le monde de la Bible, l'histoire va forcément susciter des questions sur la religion, sur Dieu, sur ce qui est « vrai » ou pas... C'est l'occasion de répondre aux questions que (se) posent nos élèves en proposant une approche laïque qui doit reposer sur quelques règles :

- la laïcité n'interdit nullement de parler de religion à l'école,
- l'école parle des religions du point de vue historique et culturel, pas de celui de la transmission de la foi ou du partage d'expérience,
- croire ou ne pas croire relève de la vie privée et de l'intime, aucun jugement de valeur n'est à porter,
- on ne cherchera pas à opposer sciences et religion,
- l'enseignement des faits religieux ouvre à la compréhension d'un patrimoine symbolique et culturel et aux différentes formes de représentation du monde. Il doit inciter à situer ses propres convictions dans le respect de celles des autres.

Voir la bibliographie page 27 pour davantage de références et sur des entrées possibles en EAC (par exemple autour du personnage de Moshé/Moïse/Moussa, présent dans les trois religions du Livre).

La carte du *Feuilleton de Tsippora*



Eve et Adam



Au commencement du monde

(Épisodes 56 à 66)

Frise 1/5

N.B. Les dates sont données à titre indicatif et n'ont pas de caractère historique.



Abraham et Sarah



700 ans avant Tsippora

(Épisodes 26 à 37)

Frise 2/5

N.B. Les dates sont données à titre indicatif et n'ont pas de caractère historique.

Tsippora et Moshé



Frise 3/5

N.B. Les dates sont données à titre indicatif et n'ont pas de caractère historique.

Tsippora et Moshé



(À partir de l'épisode 67)

Frise 4/5

N.B. Les dates sont données à titre indicatif et n'ont pas de caractère historique.

Esther et Xerxès



700 ans après Tsippora

(Épisodes 82 à 92)



Frise 5/5

N.B. Les dates sont données à titre indicatif et n'ont pas de caractère historique.



Le peuple du pays de Madiân



- **Situation géographique :** Proche-Orient
- **Période :** âge du bronze
- **Population :** proto-arabes
- **Société :** semi-nomade
- **Organisation :** tribale

Sur le peuple au sein duquel vit Tsippora dans le feuilleton, on sait peu de choses. Ils n'ont pas laissé d'écrits et peu de traces archéologiques. Leur territoire s'étendait au nord-ouest de la Péninsule arabique en partie sur ce qui est aujourd'hui la Jordanie, Israël et l'Arabie Saoudite.

C'est un pays au climat aride avec des montagnes le long des côtes, un haut-plateau et des oasis dans les canyons.

Une partie des madiânites est nomade ou semi-nomade et vit sur les hauts plateaux où elle élève dromadaires, chèvres, bœufs et moutons. Les madiânites pratiquent aussi l'agriculture dans les oasis. À cette époque, on fait pousser orge, blé, lentilles, fèves, pois chiches et aussi olives, pistaches, figues, dattes et grenades.

D'autres sont des marchands qui font du commerce entre l'Égypte et le reste de la Péninsule arabique. Ils ont quelques villes traversées par des routes commerciales, mais la majorité des éleveurs vit sous des tentes en laine et en peaux.

Ils fabriquent des poteries pour conserver ou cuire les aliments et ils exploitent quelques mines de cuivre et d'or.

Colle ici un dessin ou une illustration en lien avec le peuple de Madiân



La vie en Égypte au temps des pharaons

- **Situation géographique :** Nord-Est de l'Afrique
- **Période :** Nouvel Empire
- **Population :** Égyptiens et autres
- **Société :** sédentaire
- **Organisation :** Monarchie



Dans *Le feuilleton de Tsippora*, les Hébreux captifs de Pharaon vivent comme la plupart des travailleurs égyptiens.

Comme il pleut rarement en Égypte, toute la vie s'organise autour du Nil qui est comme une immense oasis de 1000 km de long. Il fournit l'eau pour les cultures et l'élevage, la boue et l'argile pour fabriquer les briques des maisons et les récipients.

C'est aussi la principale voie commerciale et un moyen de déplacement important. Tous les ans, le Nil déborde et dépose une terre noire qui enrichit la terre : le limon.

Les Égyptiens font pousser blé amidonnier et orge (pour faire du pain et de la bière), lentilles, haricots, concombres, poireaux, choux et oignons, des fruits comme les dattes, le raisin et les figues, mais aussi du lin et du papyrus. Ils élèvent bœufs, chevaux, ânes, porcs, moutons, chèvres, canards, oies et des abeilles pour le miel. Le Nil fournit aussi quantité de poissons.

Ils vivent dans des maisons simples à toit plat, fabriquées en briques crues (mélange de boue, de paille et d'eau). Ils s'habillent avec des vêtements en lin et des sandales en papyrus.

Les poteries en argile servent à cuire les aliments ou contenir les liquides (huile et bière). Ils mangent dans des bols sans couverts.

Beaucoup d'ouvriers et d'artisans dépendent de Pharaon. Ils travaillent pour le palais, qui leur donne en échange nourriture et biens. L'argent n'existe pas, on utilise le troc ou des anneaux de métal (le deben).

*Colle ici un dessin ou une illustration
en lien avec les métiers*



Les pharaons sous le Nouvel Empire



- Situation historique :
Nouvel Empire
(de -1500 à -1000)
- Situation géographique :
Afrique et Proche-Orient

Dans *Le feuilleton de Tsippora*, nos héros sont confrontés à un pharaon tyrannique. Au cours de l'Histoire, des pharaons ont régné sur l'Égypte pendant plus de 3 000 ans. Voyons comment ils vivaient sous le Nouvel Empire.

À cette époque, la religion égyptienne est polythéiste et repose surtout sur trois dieux, Isis, Osiris et Horus.

Le pharaon est considéré comme l'incarnation du dieu Horus. Il est aussi le prêtre suprême, le chef de l'armée, il décide des lois et distribue biens et nourriture.

Son empire s'étend sur toute l'Égypte mais aussi le Sinaï et une partie du Moyen Orient jusqu'en Syrie.

Les Égyptiens ont un système d'écriture à base de dessins (les hiéroglyphes). Il faut de nombreuses années pour apprendre à maîtriser les 700 signes hiéroglyphiques et les scribes sont nécessaires au fonctionnement de l'administration de l'Empire.

Le pharaon et la noblesse, contrairement au peuple, vivent dans des maisons aux nombreuses pièces richement décorées et meublées. Le pharaon a plusieurs palais et maisons à travers l'Égypte.

Les riches égyptiens prennent soin de leur apparence avec des vêtements en lin décorés de fils d'or, de broderies et de perles. Hommes et femmes se maquillent, les cheveux sont parfumés. Ils portent parfois des perruques nattées.

Après leur mort, les pharaons du Nouvel Empire sont enterrés dans des tombes luxueuses de la Vallée des Rois.

Colle ici un dessin ou une illustration en lien avec Pharaon, les hiéroglyphes ou la vie au palais



L'Empire Perse Achéménide



- Situation historique :
Dynastie Achéménide
(de -560 à -330)
- Situation géographique :
Moyen-Orient

Dans *Le feuilleton de Tsippora*, Élie emporte Tsippora dans le futur où elle rencontre Esther à la cour du « Roi des rois » de l'Empire Perse.

À cette époque, l'Empire perse est immense : il est grand comme 15 fois la France et s'étend là où se trouvent aujourd'hui Iran, Irak, Afghanistan, Syrie, Turquie, Égypte, Liban, Israël, Jordanie ainsi que des parties de la Grèce, du Pakistan, de la Libye et le nord de l'Arabie.

L'empire s'est formé par des conquêtes militaires, et il est partagé en régions dirigées par des satrapes.

Le Roi des rois (Shahanshah) gère l'empire depuis une capitale qui change selon les saisons : Suse, Ecbatane, Persépolis ou Babylone. Le palais de Suse, organisé autour de trois cours, fait la superficie de cinq ou six terrains de football. Ses couloirs sont décorés de briques émaillées qui représentent des archers ou des animaux fantastiques comme des sphinx ou des taureaux ailés. Tout autour se trouvent des jardins dans lesquels poussent des plantes, des arbres et des animaux venus de tout l'empire.

Les Achéménides vont faire construire de nombreux monuments et faire fabriquer de nombreux objets en métaux précieux (bijoux, vaisselle, armes...) pour montrer leur puissance et leur richesse. Ils

vont répandre l'usage de la monnaie. La pièce qui a le plus de valeur est le darique d'or.

La religion officielle de l'empire est le mazdéisme qui vénère le dieu suprême Ahura Mazdāh (le Seigneur Sage) et son prophète Zarathuštra. Cette religion est encore pratiquée de nos jours par 150 000 personnes.

Les Perses utilisent l'écriture cunéiforme pour les inscriptions royales gravées dans la pierre ou sur des monuments.

Colle ici un dessin ou une illustration en lien avec la culture perse, l'écriture cunéiforme ou la vie au palais



Bibliographie / Sitographie

Dans la même collection :

- Szac, M. et Duvivier J.-M. (2006). *Le feuilleton d'Hermès*. Bayard Éditions Jeunesse.
- Szac, M. et Saillard R. (2011). *Le feuilleton de Thésée*. Bayard Éditions Jeunesse.
- Szac, M. et Thibault S. (2015). *Le feuilleton d'Ulysse*. Bayard Éditions Jeunesse.
- Szac, M. et Sautreuil, O. (2019). *Le feuilleton d'Artémis*. Bayard Éditions Jeunesse.

Des références bibliographiques pour explorer les pistes du guide :

- Boimare, S. (2019). *L'enfant et la peur d'apprendre* - 3e - Éd. Dunod
- Boimare, S. (2019). *Ces enfants empêchés de penser* - Éd. Dunod
- Blond-Rzewuski, O. (2018). *Pourquoi et comment philosopher avec des enfants ?* - Hatier
- De Pietro, J. F., & Gagnon, R. (2013). *Former les élèves à argumenter et à prendre leur place dans l'espace public : l'enseignement du débat à l'école*. Bulletin VALS-ASLA, 98, 155-179.

Des références institutionnelles :

Une série de ressources Eduscol sur :

- [le langage oral en cycle 2](#)
- [le langage oral en cycle 3](#)
- [le débat en cycle 3](#)
- [la culture littéraire et artistique](#)
- [l'enseignement des faits religieux](#)

Deux références pour travailler autour de l'EAC :

Pour vous donner des idées de pistes et de projets :

- [Une mallette](#) pour découvrir les religions juives et musulmanes et déconstruire les préjugés au travers de 10 couples d'œuvres.
- [Un dossier pédagogique](#) sur Moïse et ses apports culturels, littéraires et artistiques.

