

Les grandes Grandes Vacances



LES AUTEURS

Delphine Maury

Delphine Maury a été rédactrice au magazine *J'aime lire* chez Bayard, et s'est ensuite tournée vers l'audiovisuel et la direction d'écriture de séries animées. Elle est auteure et scénariste de la série d'animation *Les grandes Grandes Vacances*.

Michel Leydier

Michel Leydier a habité près de vingt ans à Casablanca avant de s'installer à Paris. Il est auteur de livres pour enfants et pour adolescents, et a écrit les romans *Les grandes Grandes Vacances*.

Pascale Hédelin

Journaliste régulière pour Milan Presse, Pascale Hédelin a publié de nombreux documentaires et romans jeunesse. Elle est notamment l'auteure des *Cahiers d'Ernest et Colette*.

Gwénaëlle Boulet

Gwénaëlle Boulet a travaillé pour les magazines *Astrapi* et *Phosphore*, avant de devenir rédactrice en chef de *Pomme d'Api*. Elle écrit des albums et des romans pour enfants, et a également signé les bandes dessinées *Les grandes Grandes Vacances*, aux éditions BD Kids.

L'histoire :

En septembre 1939, Ernest et Colette passent la fin des grandes vacances en Normandie chez leurs grands-parents maternels. La France entre en guerre. La décision est prise de laisser les enfants loin de Paris pendant que leur père est mobilisé pour la guerre et que leur mère, malade, part se soigner dans un sanatorium en Suisse. Les deux petits Parisiens de 11 ans et 6 ans découvrent alors la vie à la campagne en temps de guerre, les privations, l'Occupation, la Résistance, mais aussi la vie avec leurs nouveaux amis.

Compétences travaillées

Langage oral

- Écouter et comprendre un message oral
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos

Lecture

- Comprendre des documents, des images, et les interpréter

Histoire (Thème 3 – CM2)

- Présenter l'ampleur du conflit en le situant dans son contexte européen et mondial

- Évoquer la Résistance, la France combattante et la collaboration. Aborder le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.

EMC

- Comprendre le sens de l'intérêt général
- Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif
- Prendre part à une discussion ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.

Le jeu de rôle... pour vivre l'Histoire !

Objectifs

- Incarner un personnage emblématique des romans « Les grandes Grandes Vacances »
- Comprendre le quotidien des individus touchés par le conflit historique
- Défendre son opinion dans une situation donnée

Prérequis

- Connaître le contexte de la Seconde Guerre mondiale
- Avoir abordé la Résistance, l'Occupation, la collaboration et le génocide des Juifs
- Avoir lu (ou vu) le premier épisode des « **Grandes Grandes Vacances** » pour connaître les personnages principaux

→ Par le biais de l'activité « **Jeu de rôle** », les élèves incarnent les personnages principaux des romans « **Les grandes Grandes Vacances** ». Ils sont ainsi confrontés à la réalité du quotidien des Français pendant la Seconde Guerre mondiale.

Des « **Situations** » sont proposées aux élèves qui doivent alors échanger entre eux, en interprétant chacun l'un des personnages de l'histoire, et tenter de résoudre les dilemmes auxquels ils sont confrontés. Le « **Jeu de rôle** » permet aux élèves de vivre l'Histoire en y prenant part, pour mieux la comprendre et s'approprier les événements historiques majeurs.



Déroulement de l'activité « Jeu de rôle » :

1 Présenter l'activité « **Jeu de rôle** » aux élèves en expliquant qu'ils vont incarner l'un des personnages présents dans la série *Les grandes Grandes Vacances* et, de ce fait, agir comme ils l'auraient fait dans la situation qu'ils vont découvrir. Une « **Fiche de personnage** » décrivant les intentions et le caractère du héros ou de l'héroïne à jouer sera remise à chaque élève en fonction de la « **Situation** » à interpréter.

2 Les élèves se rassemblent par groupes de 3 à 5 enfants et se voient confier une « **Situation** » à vivre. Chaque élève reçoit ensuite une « **Fiche de personnage** » représentant un héros/une héroïne intervenant dans la scène. Pour l'incarner, il doit prendre connaissance de ses caractéristiques (caractère, souhait, peur...).

→ **L'enseignant passe dans les groupes pour répondre aux différentes questions et aider les élèves à bien cerner les intentions des personnages.**

3 Les élèves incarnent la scène à l'aide de la phrase d'accroche/question en lien avec leur « **Situation** ». Ils échantent, tentent de se convaincre ou de mettre en place des stratégies pour atteindre l'objectif de leur personnage. Les élèves peuvent décrire leurs actions et leurs déplacements pour rendre la scène plus réaliste.

→ **L'enseignant circule entre les groupes et n'hésite pas à rappeler quel personnage dispose d'un avantage sur l'autre (les Allemands, qui ont tout pouvoir pendant l'Occupation ; les Résistants, aidés secrètement par les Français).**

4 Lorsque les « **Situations** » ont été jouées (résolues ou non), les groupes présentent rapidement à la classe ce qu'ils ont vécu. Ils expliquent leur cheminement, ce qui permet ainsi de commenter en groupe élargi les événements traversés, d'évoquer des actions qui auraient (ou n'auraient pas) pu être menées et de les justifier en se référant à la réalité du quotidien pendant le conflit.

→ **Les groupes peuvent jouer plusieurs « **Situations** » et incarner ainsi plusieurs héros ou héroïnes, afin de percevoir tous les enjeux et les dilemmes moraux liés à la période.**



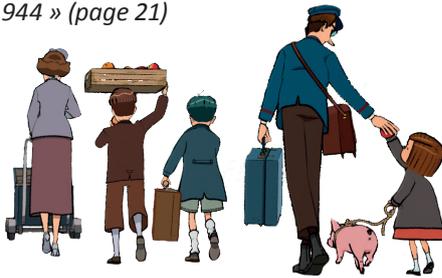
L'exode

Les Allemands entrent dans le nord de la France en contournant la ligne Maginot. Les Français ont peur. Certains décident d'abandonner leurs maisons pour fuir.

→ **Vous devez décider quoi faire : rester chez vous ou abandonner votre maison pour fuir les Allemands ?**

Personnages : Ernest – Colette – Papilou et/ou Mamili – Jeanne Morteau – Jean-Baptiste

Avant de jouer la scène, le groupe peut lire la **lettre du 6 juin 1940** dans « Les Cahiers d'Ernest et Colette 1939-1944 » (page 21)



La réquisition

Les Allemands arrivent dans le village et réquisitionnent des maisons et de la nourriture. Vous allez devoir cohabiter avec l'ennemi.

→ **Comment réagissez-vous lorsque les Allemands viennent chez vous pour réquisitionner de la nourriture ?**

Personnages : Papilou – Durand – Jeanne Morteau – Hans

Avant de jouer la scène, le groupe peut lire les **lettres du 8 juillet 1940 et du 2 août 1940** dans « Les Cahiers d'Ernest et Colette 1939-1944 » (pages 29 et 30)

Le destin de Gadoue

Les Allemands vont venir réquisitionner de la nourriture. La fois précédente, l'un d'entre eux semblait très intéressé par Gadoue, le cochon de compagnie de Colette, qui est devenu adulte.

→ **Vous devez décider quoi faire avant que les Allemands n'arrivent à la ferme...**

Personnages : Colette – Ernest – Papilou et/ou Mamili – Jeanne Morteau

Avant de jouer la scène, le groupe peut lire les **lettres du 8 juillet 1940 et du 2 août 1940** dans « Les Cahiers d'Ernest et Colette 1939-1944 » (pages 29 et 30)



L'étoile jaune

Les Allemands imposent aux Juifs de porter une étoile jaune cousue sur leurs vêtements afin de les distinguer. Fernand refuse de porter l'étoile jaune, mais elle est obligatoire s'il veut pouvoir aller à l'école.

→ **Vous décidez de soutenir votre ami. Comment vous y prenez-vous ?**

Personnages : Fernand – Ernest – Colette – Jean – Marcelin

Avant de jouer la scène, le groupe peut lire la **lettre du 25 octobre 1942** dans « Les Cahiers d'Ernest et Colette 1939-1944 » (page 59)

La privation

Il devient de plus en plus difficile de trouver de quoi se nourrir pendant la guerre. Tout le monde ne peut pas manger à sa faim, car il n'y a plus assez de nourriture.

→ **Que faites-vous à l'épicerie devant les rayons presque vides ?**

Personnages : Mamili – Colette – Tissier

Avant de jouer la scène, le groupe peut lire les **lettres du 5 janvier 1941 et du 18 mars 1941** dans « Les Cahiers d'Ernest et Colette 1939-1944 » (pages 33 et 37)

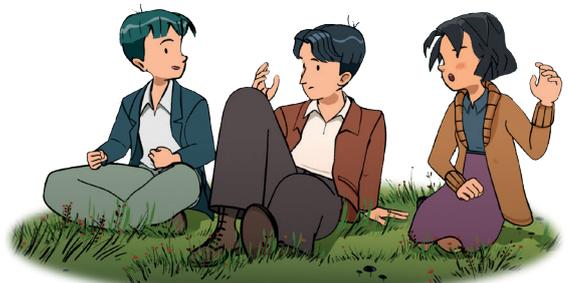
La Résistance

Des résistants français se mobilisent pour contrer les Allemands. Ils agissent la nuit en sabotant le matériel allemand, mais ils doivent garder leur identité secrète.

→ **Pierre Morteau vous propose une mission dangereuse : distribuer des tracts dans les boîtes aux lettres pour aider la Résistance. Vous discutez entre vous pour décider si vous acceptez de l'aider.**

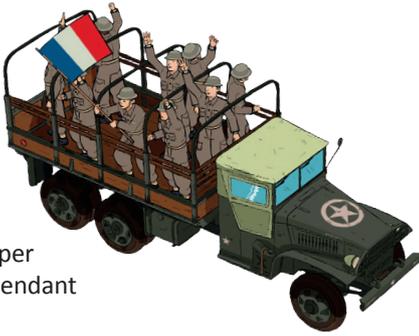
Personnages : Ernest – Fernand – Marcelin – Mugette – Jean

Avant de jouer la scène, le groupe peut lire la **lettre du 23 mai 1943** dans « Les Cahiers d'Ernest et Colette 1939-1944 » (page 64)



Les Alliés

Un pilote anglais blessé se cache dans le repaire des Robinsons. Il a besoin de votre aide pour échapper aux Allemands pendant quelques jours.



→ **S'il est attrapé par les Allemands, le pilote et ceux qui l'aurait aidé vont avoir de sérieux problèmes, mais sans aide, il ne s'en sortira pas. Comment agissez-vous ?**

Personnages : Ernest – Jean – Colette – Muguette – Fernand

Avant de jouer la scène, le groupe peut lire **la lettre du 23 septembre 1941** dans « Les Cahiers d'Ernest et Colette 1939-1944 » (page 43)

La Libération

Les Allemands ont perdu la guerre. Les Alliés, qui sont arrivés en France, libèrent les villes et villages et arrêtent les soldats allemands. Certains Français veulent se venger en faisant justice eux-mêmes avant l'arrivée des Alliés.

→ **Otto, le gentil soldat allemand, est en danger. Que pensez-vous qu'il est juste de faire ?**

Personnages : Ernest – Jean – Marcelin

Avant de jouer la scène, le groupe peut lire **les lettres du 26 août 1944 et du 5 septembre 1944** dans « Les Cahiers d'Ernest et Colette 1939-1944 » (pages 76 et 81)



POUR ALLER PLUS LOIN

Histoire :

Les « Situations » peuvent être utilisées comme introduction à une thématique : l'Occupation, la Résistance, etc. Les élèves entament ainsi une réflexion personnelle autour du thème choisi avant la séance prévue par l'enseignant.

Rédaction et théâtre :

On peut proposer aux élèves d'imaginer (par groupes) une situation en lien avec les romans des *Grandes Grandes Vacances* et de la rédiger sous la forme d'une pièce de théâtre.

→ Cette scène, une fois aboutie, pourra faire l'objet d'une représentation devant la classe, ou même l'école.



Le dessin animé :

Afin de compléter la séquence d'Histoire, on pourra proposer aux élèves de visionner les 10 épisodes de l'œuvre originale *Les grandes Grandes Vacances* retraçant les aventures d'Ernest et Colette. Chaque épisode pourra faire écho aux situations du « Jeu de rôle » et illustrera le quotidien des Français pendant la guerre.

Les livres



9,95 €

12,90 €

7,20 €