



Concours 2021-2022 Écris un poème



Fiche d'accompagnement pédagogique

proposée par Antony SORON,
maître de conférences HDR, agrégé de lettres modernes,
formateur à l'INSPE Paris Sorbonne.

Objet de la fiche : Mes premiers J'aime lire propose à ses jeunes lecteurs abonnés ou occasionnels de participer à un concours de poésie consistant à écrire un court poème sur « les livres que tu aimes ».

Date de remise du poème manuscrit : le concours est ouvert jusqu'au 18 décembre 2021.

Âge des élèves potentiellement concernés par le concours : le concours s'adresse à des lecteurs âgés de 8 ans au plus à la date de clôture du concours. En conséquence, il est exploitable par des professeurs des écoles ayant en responsabilité des classes de cycle 2.

Fonction de la fiche : l'idée est ici de proposer un cadre d'accompagnement à la réalisation du poème attendu, correspondant à une courte unité d'apprentissage d'une durée d'une semaine : soit 3 heures d'activités à répartir de façon spécifique en fonction de l'emploi du temps des classes concernées.

Pertinence du concours par rapport aux tenants et aboutissants de l'activité d'écriture au cycle 2 telle que définie dans les programmes

- L'apprentissage de la compréhension de l'écrit se construit simultanément au travers des activités de lecture et d'écriture, dans un esprit de cohérence et de complémentarité.
- Les allers et retours entre compréhension et production orales d'une part, compréhension et production écrites d'autre part, contribuent progressivement à l'accès à l'écrit structuré, pour traduire sa pensée tout en respectant les contraintes liées à la forme.
- Parallèlement au perfectionnement du geste graphique et à l'apprentissage de la copie, les élèves sont confrontés à la production d'écrits de formes et de genres divers, en appui sur les textes lus, étudiés.

- Ils s'approprient ainsi des stéréotypes à respecter ou détourner, dans un souci de communication.
- La pratique de la relecture pour améliorer son texte s'articule avec les activités de lecture et les activités dédiées au sein de la classe, conduites avec bienveillance par le professeur qui encourage la collaboration entre pairs.

Pertinence du thème retenu : « Les livres que tu aimes »

- Enjeu littéraire : le thème de « la lecture » est fécond en littérature. Dans son court ouvrage, *Sur la lecture*, Marcel Proust se remémore ainsi les lectures essentielles de son enfance, par exemple, *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier. Il énonce par ailleurs cette phrase essentielle : « Il n'y a peut-être pas de jours de notre enfance que nous ayons si pleinement vécus [...] que ceux que nous avons passé avec le livre préféré ». En ce qui concerne la littérature de jeunesse, par définition adressée à de jeunes lecteurs, voire à des lecteurs débutants, la question du rapport au livre demeure récurrente. Dans un film d'animation daté de 2009, Kerity, *La maison des contes*, Rebecca d'Autremer met en scène l'histoire d'un jeune garçon, amoureux des livres que lui racontait sa grand-mère, mais encore en difficulté pour les déchiffrer tout seul, maintenant qu'elle n'est plus là pour les partager avec lui :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=LX1rVEfybDA>

- Enjeu d'étude de la langue : Il s'agira de travailler selon un principe « transformationnel », en procédant à des substitutions.

- remplacer la proposition relative « que tu aimes » par un syntagme de sens équivalent en envisageant les transformations nécessaires : Ex > Tes livres préférés.

- remplacer le verbe de la « relative » par un synonyme : Ex > adores, préfères, chéris...

- remplacer (inversement) le verbe de la « relative » par un antonyme : Ex > détestes, hais...

- Enjeu d'interaction oral/écrit : « Le livre » s'apparente à un thème susceptible de faire parler les enfants, y compris ceux de maternelle, dans la mesure où il renvoie spontanément au premier cercle des possibles préoccupations des enfants. Chacun d'entre eux en a en effet nécessairement une « petite » idée. Il sera par conséquent assez naturel de « faire parler » les élèves des livres qu'ils aiment et de la relation qu'ils entretiennent avec eux avant qu'ils soient en situation de l'évoquer dans leur poème. On le fera d'autant plus aisément qu'on les invitera à être concrets, en narrant des petites anecdotes en rapport avec la lecture d'un livre.

Ex : Un élève dira (peut-être) qu'il a pris l'habitude de relire très souvent le même livre. Ce qui pourra conduire à un étayage.

> Pourquoi relire une histoire que l'on connaît déjà ?

> Quel plaisir je suis susceptible d'en tirer ?

Cette démarche peut être agrémentée de lectures de citations d'écrivains ou de gens célèbres portant sur « l'amour des livres » à l'instar de la citation suivante de JD Salinger dans *L'attrape-cœurs* :

« Mon rêve, c'est un livre qu'on arrive pas à lâcher et quand on l'a fini on voudrait que l'auteur soit un copain, un super-copain et on lui téléphonerait chaque fois qu'on en aurait envie. »

Mise en œuvre du projet d'écriture

- L'idée est d'organiser une « semaine sur les livres que tu aimes » au terme de laquelle chaque élève de la classe devra aboutir au court poème attendu dans le cadre du concours. Aussi pourrait-il être intéressant que les parents soient aussi sollicités pour écrire un poème de quatre lignes sur les livres

qu'ils aiment de même que les différents enseignants (en vue possiblement d'un affichage).

- Pour les élèves encore non-scripteurs, le professeur des écoles devra recourir à la dictée à l'adulte.
- Le cadre pédagogique proposé peut induire un projet plus vaste. Il importe par conséquent d'en avoir une relecture relative à sa propre programmation annuelle. En effet, il contient en germe des possibilités de développement tant sur le plan de la lecture de poèmes que celui de la production écrite et graphique (création d'un mur des «livres que j'aime»).

1^{ère} étape

En fonction de la classe en responsabilité, on peut imaginer deux déroulements possibles sur une journée :

- soit on place la phase 1 le matin et la phase 2 l'après-midi.
- soit on enchaîne les deux phases sur une même demi-journée.

Phase 1 : dominante « oral » - lecture/compréhension – travail collectif

Projeter au tableau l'annonce téléchargeable du concours « Écris un poème ». Il s'agit d'emblée d'une activité de lecture et de décodage des informations données. Il est essentiel de ne pas passer trop vite sur cette étape préalable afin que chaque élève comprenne les enjeux et les contraintes du concours. Les programmes de cycle 2 invitent d'ailleurs à intégrer, dans les corpus de textes retenus en classe, des énoncés impliquant des documents (image + texte) à valeur informative. La lecture du document projeté par l'enseignant gagnera à être étayée à partir du questionnement suivant :

- quoi ? Un concours de poésie ;
- pour quoi faire ? Écrire un poème de quatre lignes sur le thème « Les livres que tu aimes » (informations centrales écrites en gros caractères) ;
- pour gagner quoi ? (informations visuelles) ;
- pour qui ? Des lecteurs de 8 ans au plus ;
- jusqu'à quand ? Le samedi 18 décembre 2021 (informations données en petits caractères au bas de la page d'annonce du concours).

Phase 2 : dominante « oral » – lecture/compréhension – travail collectif

1. Projeter au tableau la deuxième page d'annonce du concours : « Comment participer ? ».
2. Relire à haute-voix, le paragraphe intitulé « Invente un poème sur les livres que tu aimes ».

Le texte se veut très concret en donnant des pistes possibles :

« Les albums qu'on t'a racontés à l'école ou chez toi, les bandes dessinées que tu adores, les livres que tu commences à lire tout seul, ceux que tu découvres à la bibliothèque ou chez tes grands-parents... ».

3. Les enfants sont invités à fermer les yeux et faire silence afin d'essayer à retrouver leurs livres préférés.

4. Les élèves énoncent les uns après les autres, en fonction de leur inspiration du moment, tout ce qui leur passe par la tête en regardant ces livres.

5. On essaie de travailler autour du vocabulaire des sentiments et des émotions, à partir de questions simples comme, « Que ressens-tu quand tu lis ces livres ? »...

L'idée n'est pas, à ce stade du travail, que les élèves produisent un poème mais qu'ils parviennent à verbaliser des sensations : joie, peur...

2^e étape – dominante « lecture »

Phase 1 :

1. A partir du lien suivant :

http://mf.ehret.free.fr/pages/textes/texte_blois_mon_livre_prefere%20.htm

Choisir plusieurs phrases de lecteur sur son livre préféré.

> Le texte de « Pierre » est par exemple très touchant et possiblement inspirant pour les élèves : « Ce qui reste de ma grand-mère ».

> De même celui de Jean (5 premières lignes), « La faim du livre ».

3. Demander aux élèves de quoi parlent ces textes et si ce qu'expriment ces lecteurs sur les livres est quelque chose qu'ils ont pu eux-mêmes ressentir.

Phase 2 : dessin – travail individuel – puis partage « collectif »

1. Demander aux élèves de se représenter en train de lire leur livre préféré.

Matériel : feuille, crayon à papier, crayons de couleur.

2. Demander ensuite aux enfants, tout en montrant leur dessin, d'expliquer ce qu'ils ont cherché à mettre en valeur.

Noter leurs réponses au tableau > exemple : « Je suis en train de m'imaginer l'histoire. »

3^e étape – dominante « écriture »

Phase 1 : formalisation des contraintes d'écriture du poème

1. Afficher au tableau le formulaire téléchargeable où devra être recopié le poème. Faire constater aux élèves que le document ne comporte « que » quatre lignes. Le poème attendu relève donc d'une forme courte.

2. Demander aux élèves s'ils se souviennent du sens du mot « rime ». Les inciter à donner des exemples.

Faire un test avec le mot « livre » par exemple : livre / libre.

3. Leur indiquer qu'ils ont le choix de faire rimer leurs phrases ou pas.

Beaucoup de questions sont susceptibles de venir à ce moment. D'où l'intérêt de travailler avec un agrandissement au tableau du formulaire que l'on pourra compléter partiellement, effacer... bref, qui sera le lieu d'essais.

Le questionnement portera en particulier sur la rime.

1. Certains élèves auront probablement envie de construire leur poème sur une seule rime :

Exemple

Les livres, je les aime comme mes amis,

Chacun a ses couleurs et ses manies.

Avec eux, jamais je ne m'ennuie.

Je m'évade, je pars, je m'enfuis.

2. Le poème devant tenir en quatre lignes, s'ils souhaitent le faire rimer, ils peuvent aussi choisir deux rimes :

Exemple

*Mes livres préférés, je les tiens bien rangés
A l'abri dans ma petite malle en osier.
Je viens souvent leur rendre visite,
Ils m'accueillent tout heureux de voir où j'habite.*

3. Il sera enfin possible pour eux de réaliser un poème sans rime :

Exemple

*J'ai tant les livres que je ne peux les compter.
Il y a en a pour tous les goûts, de toutes les couleurs.
Les mots ne me font pas peur ; j'aime leur charabia
Je trouve toujours la clef de leur paradis.*

4. En outre, La contrainte imposée par le concours est d'écrire quatre lignes et non quatre phrases. Certains poèmes pourront donc comporter une seule phrase même si ce n'est pas le plus simple à gérer sur le plan syntaxique et le plus élégant sur le plan poétique.

Phase 2 : essais d'écriture

Deux possibilités pédagogiques restent envisageables :

- Possibilité n° 1 : Dans ce premier cas, les élèves écrivent « en vrac » les mots, les expressions voire les phrases qui viennent à propos des livres qu'ils aiment. L'idée est de les conduire à une vraie liberté d'expression.

Pour les élèves bloqués par l'expression écrite préalable, il y a lieu de recourir à l'oralisation : l'utilisation d'un enregistreur est conseillée. Sinon, il faudra recourir à la dictée à l'adulte.

Il n'en reste pas moins évident que la formulation la plus simple est d'ordre anaphorique : « les livres que j'aime. » Cette structure peut servir d'embrasseur aux élèves qui bloquent.

Exemple :

*Les livres que j'aime sont mes meilleurs amis.
Les livres que j'aime ne sont jamais partis.
Les livres que j'aime partagent ma vie.
Les livres que j'aime me libèrent des soucis.*



- Possibilité n° 2 : distribuer directement un modèle photocopié du formulaire type.

Dans ce second cas, l'écriture est menée « sous la contrainte » avec d'emblée une prise en compte du format final attendu.

En réalité, il n'y a pas de solution absolue : tout va dépendre de l'inspiration des élèves et de leur manière de s'engager dans l'activité.

Il va de soi que certains élèves auront fini avant les autres, notamment ceux qui vont très vite trouver l'inspiration. Pour eux, trois étapes complémentaires :

1. Finaliser le travail, avec recopie du texte après validation de l'enseignant.
2. Compléter la deuxième partie du formulaire à fonction informative sur le candidat.
3. Aider leurs camarades à corriger les erreurs présentes sur leur brouillon.

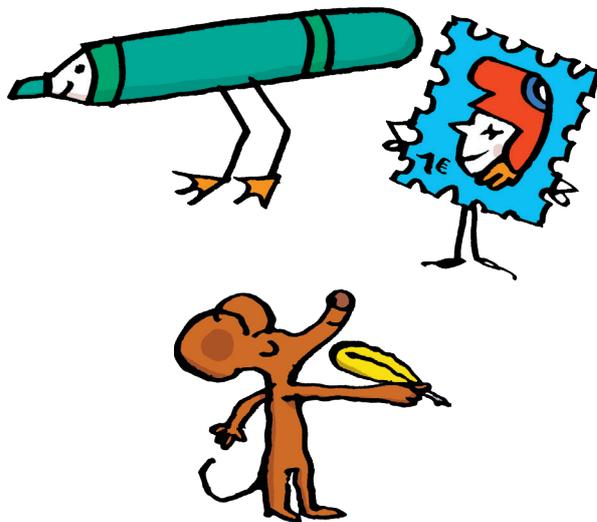
4^e étape – dominante « lecture à haute voix »

Chaque élève lit son poème (possibilité de l'apprendre par cœur et de le réciter).

Conclusion :

Le concours offre une possibilité concrète d'activité à la fois poétique et ludique. Il serait donc justifié de l'exploiter durant la deuxième période de l'année scolaire, soit, dès le retour des vacances de Toussaint.

La poésie de l'enfance reste un genre très couru par les élèves du fait notamment de sa brièveté. Elle a par conséquent toutes les raisons de constituer un fil conducteur littéraire de l'année. Il est en outre possible de prévoir un prolongement sous la forme de lectures cursives complémentaires ayant un rapport avec la découverte d'un livre.



Illustrations : Pascal Lemaître.