

# FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3 - CM2/6<sup>e</sup>

## TU ES LIBRE !

*Un roman écrit par Dominique Torrès  
Collection Je bouquine*

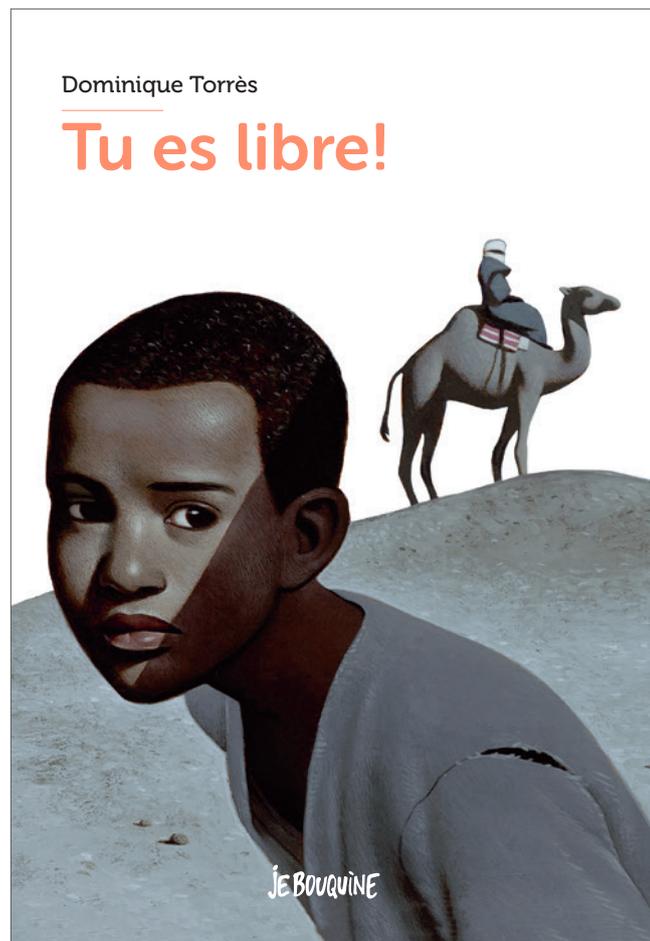


Illustration de couverture : Thomas Ehretsmann

## INTÉRÊTS LITTÉRAIRES ET DIDACTIQUES

Ce roman d'aventures, écrit par Dominique Torrès (1), a été publié pour la première fois en 2008. Il raconte l'existence du jeune héros nigérien, Amsy. Il est esclave et descendant d'esclaves dans un clan touareg, bien que l'esclavage ait été interdit au Niger (2). Sa sœur Assibit a disparu, mariée ou vendue par le maître. Amsy a cependant noué de forts liens d'amitié avec le fils du maître, Seydi. Malgré leur différence de condition, les deux enfants ont grandi ensemble dans la complicité. La rencontre décisive d'Amsy avec Mouhamed, membre de l'association Timidria qui lutte pour l'application de la loi et l'émancipation des esclaves, lui permet, dans un premier temps, de quitter sa famille et son maître touareg. À Niamey, il est accueilli chez la sœur de Mouhamed et est scolarisé jusqu'à la libération de ses parents, après une décision judiciaire. Amsy retrouve sa sœur Assibit, qui sera, elle aussi, affranchie par la loi. Le lecteur accède, au fil du roman, aux doutes du héros sur le difficile chemin de la liberté.

## LES THÉMATIQUES ABORDÉES DANS CE ROMAN

### L'esclavage.

La **liberté** : comment elle se conquiert et ce qu'elle signifie.

La **tradition** et son respect.

L'**amitié** entre Amsy et Seydi.

Il permet de proposer des situations d'écriture variées, entre autres :

- titrer les chapitres,
- prendre des notes,
- résumer,
- changer de point de vue.

**D'un point de vue culturel**, l'étude du roman permet l'ouverture sur un pays d'Afrique de l'Ouest, le Niger. Le lecteur découvre les Touaregs, habitants nomades du désert, leur mode de vie, leur langue.

On pourra donc proposer deux séances de recherche documentaire et de restitution devant la classe, en amont de la lecture.

Sujets de recherche possibles :

→ Le Niger : réaliser la fiche d'identité géographique du Niger à partir de livres ou d'un site comme Vikidia (<https://fr.vikidia.org/wiki/Niger>).

→ Les origines des Touaregs et leur lieu de vie : histoire (traces archéologiques anciennes) et zones de vie.

→ La langue touarègue.

→ Mode de vie des Touaregs : nomadisme, habitat, alimentation, arts.

On pourra par exemple exploiter l'exposition « Touaregs du Niger » : <https://www.ird.fr/fr/info/expo/touareg/exposition/index.htm> ou faire écouter la musique des nomades Wodabee du Niger : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0769591>

Pour avoir quelques pistes sur l'esclavage moderne au Niger : [https://www.lemonde.fr/afrique/article/2019/03/10/au-sahel-l-ideologie-qui-justifie-l-esclavage-n-est-pas-completement-morte\\_5434102\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2019/03/10/au-sahel-l-ideologie-qui-justifie-l-esclavage-n-est-pas-completement-morte_5434102_3212.html)

(1) Dominique Torrès a été grand reporter à France Télévisions. Elle est réalisatrice de documentaires. En 1994, elle a créé le Comité contre l'esclavage moderne. Elle a écrit des livres pour adultes et pour la jeunesse sur le sujet.

(2) Interdit depuis 1999, criminalisé depuis 2003.

## La séquence

La séquence s'adresse à des élèves de fin de cycle 3. En effet, ce roman est relativement long (165 pages). La séquence pourra prendre place en CM2 ou en 6<sup>e</sup>.

## Liens avec les programmes de littérature

Le roman peut être étudié dans le cadre de deux entrées littéraires en CM2.

### – Vivre des aventures

Le lecteur suivra l'émancipation du jeune Amsy, ses doutes, ses relations avec Mouhamed et avec ses parents.

### – La morale en question

La lecture de ce roman conduira la classe à aborder les droits de l'homme et de l'enfant, l'esclavage moderne et au fil des âges, la liberté, la justice.

En 6<sup>e</sup>, le roman peut s'inscrire dans l'entrée littéraire « Récits d'aventures ».

## Les compétences de cycle 3 visées

Nous nous référons aux attendus de fin d'année et ne prétendons pas lister de manière exhaustive toutes les compétences.

### • Oral

Dans le cadre d'échanges, l'élève réagit aux propos de ses camarades pour les approuver ou donner un point de vue différent en relation avec le sujet abordé.

L'élève lit à voix haute, après préparation, un texte long.

Par sa lecture à voix haute, il rend compte de la ponctuation et respecte le rythme des groupes syntaxiques.

### • Lecture

L'élève restitue l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.

Il reconnaît et nomme les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par le professeur.

Il met en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.

### • Écriture

L'élève reformule par écrit l'essentiel d'un texte.

En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.

Ce roman étant propice à des enseignements transversaux ou à des prolongements dans d'autres disciplines, des compétences en histoire, géographie, arts visuels, musique et EMC pourront être également visées.

## Plan de séquence

Nous proposons une séquence de 10 séances.

La segmentation s'appuie sur la structure de l'œuvre.

Séance	Objectifs	Activités	Support texte
1	Découvrir une auteure Créer un horizon d'attente	Émettre des hypothèses sur le contenu de l'œuvre et le but de l'auteure. Étudier les choix formels d'une citation et leurs effets.	Couverture Présentation de l'auteure Citation, introduction de l'auteure, de la précédente édition
2	Débuter la lecture du roman	Repérer des informations essentielles et les confronter aux hypothèses émises (personnages, relations entre eux, lieu de l'action). Donner un titre aux chapitres. Dessiner un campement dans le désert.	Chapitres 1 et 2 Carte pour situer le Niger Photographies du désert, de campements de Touaregs, d'hommes « bleus »
3	S'intéresser aux sentiments d'Amsy	Écrire ce que signifie être libre à la manière du texte. Donner un titre aux chapitres.	Chapitres 3 et 4
4	Comprendre les arguments d'une mère	Classer les arguments de Takané, trouver d'autres arguments, débattre. Écrire et dire ce qu'Amsy raconte à sa mère Donner un titre au chapitre.	Chapitre 5
5	Mettre en évidence le rôle du père, Backa, et les découvertes d'Amsy	Rendre compte oralement de la compréhension d'un texte entendu. Débattre de son interprétation et s'intéresser aux choix formels de l'auteure.  Dessiner pour illustrer le chapitre 6 ou 7 Donner un titre aux chapitres.	Chapitres 6 et 7
6	Comprendre les sentiments d'Amsy	Lire seul pour remplir un tableau de synthèse. Coopérer pour produire une trace écrite. Débattre sur la conquête difficile de la liberté.	Chapitres 8, 9 et 10
7	Lire et mettre en voix un moment clé du roman : le procès	Lire seul et prendre des notes. Lire à haute voix. Raconter une scène en changeant de point de vue. Donner un titre aux chapitres.	Chapitres 11, 12 et 13
8	Découvrir la nouvelle existence des personnages	Résumer. Débattre. Donner un titre aux chapitres.	Chapitres 14 et 15
9	Lire la fin du roman et un moment attendu : les retrouvailles	Résumer. Donner un titre aux chapitres. Compléter les affichages.	Chapitre 16 Épilogue et p. 165
10	Évaluation		

## PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DE LA SÉQUENCE

### SÉANCE 1 : DÉCOUVRIR UNE AUTEURE - CRÉER UN HORIZON D'ATTENTE

**Texte :** présentation de l'auteure, citation, introduction de l'auteure

**Modalités possibles de lecture :** lecture à haute voix de la biographe de l'auteure, lecture magistrale de la préface, lecture silencieuse de la page 13.

#### Phase 1

**Faire observer** la première de couverture (titre et illustration) et laisser les élèves réagir. Leur **demander de décrire**, dans leur carnet de lecteur, ce qu'ils voient, ce qu'ils imaginent, les questions qu'ils se posent.

*Un enfant noir se trouve au premier plan, le dos courbé, le vêtement déchiré : il est soumis, craintif peut-être, pauvre sans doute. Son regard est tourné vers le lecteur et vers la droite : vers l'avenir ?*

*À l'arrière-plan, au sommet d'une dune, un homme monte un dromadaire, son visage est tourné vers l'enfant. Il le surplombe. Quelles relations entretiennent-ils ? Est-ce son père ? Son maître ? Nous sommes dans le désert. Mais lequel ? Dans quel pays ?*

**Mettre en commun** et **prendre en notes** les questions posées par l'observation de cette couverture. La lecture permettra de répondre aux interrogations.

**Échanger** sur le titre : quelles significations ? À qui s'adresse-t-il ?

#### Phase 2

**Faire lire à haute voix** la biographie de Dominique Torrès (3) ou celle de l'ancienne édition (annexe 1 p. 18).

Échanger sur son métier, sur ses buts.

**Lire magistralement** la préface (p. 7 à 9).

Faire émerger les liens avec la première de couverture : identification du garçon (*il se nomme Amsy, c'est un esclave*), du pays (*l'action se déroulera au Niger*), faire énoncer les hypothèses sur la relation entre les deux personnages (*l'homme à l'arrière-plan est sans doute le maître du garçon*).

*Le roman traitera de l'esclavage au Niger à notre époque.*

**Présenter** rapidement à la classe Oumar Ibnoul Khattâb (4) et faire réagir les élèves après lecture de la citation. Que comprennent-ils ? Que veut exprimer le calife ? Que remarquent-ils ?

**Projeter la citation** ou l'écrire au tableau et **faire surligner** avec des couleurs différentes les parallélismes, les échos. Pour guider les élèves, on peut au préalable leur demander d'analyser les groupes syntaxiques (l'attribut du COD n'est pas attendu au Cycle 3) et de repérer les verbes et leur temps. L'opposition entre les deux attributs du COD *esclaves* et *libres* apparaît, renforcée par le parallélisme de la construction.

*Depuis quand avez-vous rendu les hommes esclaves alors que leurs mères les ont enfantés libres ?*

**Conclure** sur le rejet de l'esclavage par l'un des fondateurs de l'Islam, sur son indignation perceptible.

#### Phase 3

**Lire silencieusement** la page 13.

**Demander aux élèves d'identifier** qui s'exprime (*l'auteur/je/signature*), le contenu (*une anecdote lors d'un voyage, une rencontre avec un petit bonhomme*).

(3) Par exemple, celle , sur le site <https://www.decitre.fr/livres/tu-es-libre-9782747024525.html>

(4) <https://www.lesclesdumoyenorient.com/L-islam-en-formation-le-regne-du-calife-Umar-634-644.html>

Faire rechercher les détails sur la personne rencontrée : *en haillons, pieds nus, il vit dans la rue, il est pauvre et analphabète sans doute (je ne crois pas qu'il sache lire).*

Faire relever les noms propres et les classer : noms de ville et de pays *Niamey, Burundi, Madagascar*. Les faire repérer sur un planisphère. Prénoms : *Amsy, Nathanaël, Anjara*.

Faire identifier le personnage fictif (« *l'histoire Amsy* ») et les êtres de chair et d'os, faire émettre des hypothèses sur les liens entre eux et le petit bonhomme rencontré à Niamey : des enfants pauvres, des rues, esclaves peut-être.

**Relire** et projeter le passage suivant :

*« Je ne crois pas qu'il sache lire, mais c'est à lui que je dédie l'histoire d'Amsy que j'aurais aimé lui raconter...*

*Je la dédie aussi à Nathanaël, cœur d'or, qui vit au Burundi, et à Anjara, petite tornade, qui habite à Madagascar ».*

Interroger les élèves sur le sens du verbe *dédier* et rechercher des mots de la même famille : « dédicacer », « dédicace ».

### **Bilan**

Dominique Torrès raconte l'histoire d'Amsy dans son roman, elle souhaite l'offrir à tous les enfants pauvres, esclaves qu'elle a rencontrés. Elle veut alerter les enfants sur la perpétuation de l'esclavage dans le monde contemporain.

## SÉANCE 2 : DÉBUTER LA LECTURE DU ROMAN – DÉCOUVRIR LES PROTAGONISTES

**Texte :** chapitres 1 et 2

**Modalités possibles de lecture :** lecture magistrale jusqu'à « feront l'affaire. » (p. 16), puis lecture individuelle du chapitre 1. Lecture magistrale du chapitre 2.

### Phase 1

**Lire magistralement** le début du chapitre. Demander préalablement aux élèves de retenir les informations qui leur semblent essentielles ou qu'un lecteur attend au début d'un roman, pour les confronter aux hypothèses émises après l'observation de la première de couverture.

**Mettre en commun :** *Amsy et sa mère Takané vivent dans le désert. Ils sont esclaves. À l'aube, chaque matin, Amsy doit aller chercher du bois pour alimenter le feu des maîtres.*

### Phase 2

**Lire silencieusement**, jusqu'à la fin, le chapitre 1. La classe sera scindée en groupes : certains recherchent des informations sur la vie des esclaves, d'autres sur les maîtres, d'autres sur Amsy et ses relations avec les autres personnages, enfin un groupe recueille les informations sur le désert.

**Demander aux élèves de sélectionner** les passages qui leur semblent fournir le plus d'informations et leur proposer de le lire à la classe. À titre indicatif, pour Amsy, page 16, pour les esclaves et les maîtres, pages 18-19 et 21, pour la vie dans le désert, pages 16-17 et 18.

**Échanger et recueillir** les éléments essentiels :

*Amsy : C'est un enfant. Sa mère se nomme Takané. Il est esclave et est chargé de ramasser du bois. Il marche beaucoup. Sa sœur, Assibit, a disparu. On ne sait pas si elle a été mariée ou vendue. Son père Backa est chamelier, il part pour de longues périodes.*

*Amsy est ami avec le fils du maître, Seydi. C'est son frère de lait.*

*Les esclaves : Ils sont jeunes, âgés ou enfants. Ce sont des hommes et des femmes de couleur. Ils travaillent pour leur maître : ils ramassent du bois, puisent l'eau, servent les maîtres, s'occupent de la nourriture, des troupeaux. Ils acceptent leur condition d'esclave, car c'est une tradition, une coutume.*

*Les maîtres : Ce sont de nobles Touaregs, des nomades, qui vivent dans de grandes tentes confortables. Ils parcourent divers pays (Mali, Tchad, Mauritanie). Ils ont la peau claire, sont vêtus de bleu (d'où leur surnom d'hommes bleus), et portent un turban. Ils peuvent faire ce qu'ils veulent de leurs esclaves, qui les craignent. Ils sont musulmans et polygames.*

*La vie dans le désert : les Touaregs vivent en clan. Ils se regroupent en campement.*

*Il fait très chaud dans la journée et très froid la nuit. Il y a peu de végétation. La sécheresse sévit.*

### Phase 3

**Lire magistralement** le chapitre 2.

**Faire procéder à un résumé :** qu'avez-vous retenu ?

*Amsy rencontre Mouhamed, un ancien esclave, qui le traite avec respect. Il lui propose de revenir le voir le lendemain pour lui faire découvrir qu'il a le droit de vivre une vraie vie, libre.*

*Mais Amsy doit garder le secret de leur entrevue. Il revient au campement et se fait battre par le maître, car il a trop tardé. Il retrouve le fils du maître, Seydi, son ami, qui devait lui donner des nouvelles de sa sœur Assibit, disparue. Il n'a obtenu aucune information malgré ses demandes.*

**S'intéresser aux états mentaux** des personnages : que ressent Amsy quand Mouhamed lui dit qu'il lui fait confiance (p. 29 et 30) ou lorsqu'il l'appelle « mon ami » ? Pourquoi Seydi a l'air maussade et gêné, reste coi (p. 37 et 38) ?

**Faire dessiner** librement le campement touareg dans le carnet de lecteur et **observer quelques productions**, en mettant en évidence les liens avec les informations du texte.

### Bilan

De manière ritualisée, les élèves proposeront un titre aux chapitres, à l'écrit, sur leur carnet de lecteur. La classe échangera brièvement en argumentant : le titre est-il approprié ?

Résume-t-il le chapitre ou en dévoile-t-il un moment clé ?

Les élèves chargés des différents affichages les complèteront en fin de séance ou lors de moment d'autonomie, après une présentation et une mise en place par l'enseignant.

Faire émettre des hypothèses sur l'attitude d'Amsy : retrouvera-t-il Mouhamed ? Va-t-il parler à sa mère de sa rencontre ?

## SÉANCE 3 : S'INTÉRESSER AUX SENTIMENTS D'AMSY

**Texte** : chapitres 3 à 4

**Modalités possibles de lecture** : lecture silencieuse des chapitres 3 et 4, lecture à haute voix (p. 43-45), lecture magistrale (p. 58 et suivantes).

### Phase 1

**Lire silencieusement** le chapitre 3.

**Demander aux élèves ce qu'ils en ont retenu d'essentiel.**

*Mouhamed apprend à Amsy que l'esclavage est interdit au Niger. Il lui annonce qu'il viendra le chercher le lendemain pour en faire un homme libre. C'est à lui de décider s'il veut quitter ses maîtres.*

**Lire à haute voix** de « Depuis trois ans » jusqu'à « il la connaît peut-être. » (p. 43-45).

Demander aux élèves pourquoi Amsy a du mal à comprendre que l'esclavage est interdit.

*Il n'a jamais quitté le désert. Il a toujours été esclave, comme ses parents. C'est comme cela et cela ne changera jamais. Il croit que c'est la loi divine. Il n'imagine pas qu'il puisse exister une autre loi que celle de ses maîtres.*

Prolongement en EMC : culture de la règle et du droit (5). **Faire réfléchir les élèves à la loi.**

Qui fait les lois ? Quelles sont les lois que les citoyens doivent respecter ? Qui les fait appliquer ? Existe-t-il des lois supérieures à celles des hommes ?

### Phase 2

**Écrire**, dans le carnet de lecteur, la suite de ce que signifie « libre » (p. 47), sous forme de liste, à la manière du texte. Faire dégager la structure des phrases : débiter par la conjonction de subordination « que » – employé un verbe au futur – employer éventuellement une comparaison avec les hommes libres. Échanger des idées d'activités d'hommes libres.

**Lire** des productions.

**Relire** le dernier paragraphe de la page 49 et demander aux élèves d'**expliquer l'état d'esprit** d'Amsy. Pourquoi est-il angoissé ? Que redoute-t-il ? À sa place, comment réagiraient-ils ?

### Phase 3

**Lire silencieusement** le chapitre 4 jusqu'à « remettre de l'ordre dans ses idées. » (p. 54).

**Échanger** sur l'état mental d'Amsy, sur ses relations avec Seydi. Revenir sur la phrase « un drôle de mur le sépare de Seydi » (p. 53). Que comprenez-vous ? Qu'est-ce que ce « mur » ?

(5) Faire le lien avec l'article 3 de la *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789* : « Le principe de toute Souveraineté réside essentiellement dans la Nation. Nul corps, nul individu ne peut exercer d'autorité qui n'en émane expressément » ainsi qu'avec les articles 5 et 6.

Comment pourrait-on exprimer l'idée autrement. *Amsy a pris pleinement conscience de la différence entre lui et Seydi, alors qu'auparavant ce n'étaient que deux enfants. Ils ne seront jamais égaux.*

#### Phase 4

**Lire magistralement** jusqu'à « ait pu remarquer » (p. 58). Demander aux élèves ce que raconte cet extrait : *la vie éreintante de Takané et un épisode passé, la venue d'une journaliste étrangère.*

Poursuivre la lecture de la dernière partie du chapitre ou la faire lire à haute voix par de bons lecteurs.

**S'intéresser au sentiment d'Amsy** : pourquoi ressent-il de la colère pour sa mère ?

*Il aimerait qu'elle réagisse, qu'elle soit moins soumise, et peut-être qu'elle ait elle-même décidé de s'enfuir avec lui, afin qu'il ne soit pas esclave.*

#### Bilan

Donner un titre aux deux chapitres.

Compléter les affichages.

## SÉANCE 4 : COMPRENDRE LES ARGUMENTS D'UNE MÈRE

**Texte :** chapitre 5

**Modalités possibles de lecture :** lecture silencieuse.

### Phase 1

**Lire silencieusement** le chapitre 5.

Faire brièvement **raconter** le chapitre : *La nuit, Amsy raconte à sa mère sa rencontre avec Mouhamed. Après avoir tenté de le dissuader de partir, elle l'encourage à s'enfuir et décide de rester pour attendre Backa.*

**Échanger** sur les arguments de Takané pour que son fils reste, pour qu'il parte. Faire tracer un tableau en deux colonnes, dans le carnet de lecteur, et relever les arguments. Mettre en commun et compléter les relevés.

Arguments pour qu'Amsy reste :

- L'esclavage est la volonté de Dieu. Rien ne peut être changé. C'est la fatalité. On naît esclave, on reste esclave, nos enfants sont esclaves.
- Le maître nourrit ses esclaves, sans maître comment survivre ?
- D'autres esclaves libérés ont été plus malheureux libres qu'esclaves.

Arguments pour que son fils parte :

- Amsy, libre, pourra retrouver Assibit et libérer ses parents.
- La chance est venue pour Amsy, il ne doit pas la laisser passer
- Amsy est un enfant, son enfant, elle ne peut sacrifier son avenir.

Demander aux élèves, en groupe, de **trouver d'autres arguments**, des contre-arguments à ceux envisagés par Takané et à ceux trouvés par les élèves, les faire **écrire** dans le carnet de lecteur.

Faire **débattre** la classe.

### Phase 2

**Réfléchir à l'écrit** aux propos que tient Amsy à sa mère (p. 61-62). « Elle l'entend lui raconter à toute vitesse... ». Embrasseur possible : « Maman, hier j'ai rencontré un homme près du puits, il m'a dit... ». Écrire en 5 à 6 lignes ce qu'Amsy raconte à sa mère.

**Faire jouer** la scène.

### Phase 3

**Créer une corole** ou une carte mentale sur le vocabulaire de l'esclavage. Celle-ci sera complétée au fil de la lecture des chapitres suivants. Mots ou groupes de mots à catégoriser : captif, esclavage, esclave, esclavagiste, être esclave de, maître, homme libre, les libérés, liberté, se libérer du joug des maîtres, abolir, affranchir, posséder un esclave, rendre esclave, tomber en esclavage, réduire en esclavage, vendre comme esclave.

### Bilan

Proposer un titre au chapitre.

Montrer un bracelet d'esclave par exemple sur le site :

<https://nordafricaines.wordpress.com/2018/06/02/photos-esclavage-en-societe-touareg-du-niger/>

## SÉANCE 5 : METTRE EN ÉVIDENCE LE RÔLE DE BACKA ET LES DÉCOUVERTES D'AMSY

**Texte :** chapitres 6 et 7

**Modalités possibles de lecture :** lecture magistrale jusqu'à « se tenait près de lui. » (p. 78), lecture silencieuse jusqu'à la fin du chapitre 6. Lecture magistrale du chapitre 7.

### Phase 1

**Lire magistralement** le début du chapitre 6 jusqu'à « se tenait près de lui ». (p. 78), en ayant préalablement indiqué aux élèves qu'ils devront le résumer (en extraire les informations essentielles : Qui ? Quoi ? Où ?), dans leur carnet de lecteur.

*Amsy a retrouvé Mouhamed à l'aube. Ils traversent le désert en voiture, retrouvent un ami de Mouhamed, Karim, s'arrêtent pour se restaurer. Amsy pense à son ami Seydi et regrette de ne pas lui avoir expliqué sa décision de partir.*

### Phase 2

Faire **lire** la fin du chapitre silencieusement pour préparer la mise en voix du récit de Backa, (p. 79-80).

**Demander** si cet extrait leur en rappelle un autre. **Mettre en lien** avec l'anecdote de l'esclave Babou (p. 30-31). **Relire** le passage si nécessaire et faire émerger les ressemblances, la visée de ses récits pour Backa. Demander aux élèves ce que signifie pour eux la phrase : « Un désert sépare à jamais l'esclave de son maître. »

*Comme un griot, Backa tente de divertir son fils et de lui transmettre le respect de la tradition. Pour lui, les esclaves doivent demeurer avec leur maître, car leur destin est d'être esclaves. Jamais ils ne pourront être égaux.*

**Interroger les élèves sur le rôle de Backa** dans le roman. Est-il présent ? Un personnage actif ? Joue-t-il un rôle malgré son absence ? Lequel ? *Backa guide Amsy. L'enfant met en perspective ses actions, ses décisions avec les potentielles réactions de son père. Amsy se détache également de ce père, soumis à ses maîtres, car il aspire à la liberté.*

Faire **lire** l'extrait à haute voix.

### Phase 3

**Lire magistralement** le chapitre 7

**Faire lister** aux élèves les découvertes d'Amsy dans les deux chapitres : *des paysages inconnus, le soda, Niamey et sa population, la famille qui l'accueille (Hadiza, Abdou), une vraie maison, l'électricité, l'eau courante.*

Faire **lire à haute voix** de « Chacun salue le nouvel arrivant » jusqu'à la fin du chapitre. Demander ce qu'éprouve Amsy, dans quel état mental il se trouve. Que signifie : « Ses muscles sont tendus, comme ceux d'un animal piégé qui cherche désespérément une issue. »

Faire **rechercher les liens**, l'analogie, entre le comparant (« ceux d'un animal piégé qui cherche une issue ») et le comparé (les muscles d'Amsy). *Amsy est inquiet, angoissé par sa nouvelle vie. Il est mal à l'aise d'être sous le regard des invités, il ne sait pas comment se comporter. Il aimerait s'enfuir.*

Conclure avec la citation « (...) il aura sans doute besoin de se sentir utile pour se sentir exister ».

### Phase 4

Demander aux élèves de **dessiner** dans leur carnet de lecteur un passage de leur choix, de **justifier** leur choix après avoir donné un titre à leur dessin.

### Bilan

Répertorier les sentiments d'Amsy sur l'affichage qui lui est dédié. On pourrait mentionner ce qu'il ressent, comment cela se traduit, comment cela est écrit dans le roman.

Donner un titre aux chapitres.

## SÉANCE 6 : COMPRENDRE LES SENTIMENTS D'AMSY

**Texte :** chapitres 8 à 10

**Modalités possibles de lecture :** les élèves seront invités à lire les trois chapitres, à leur rythme, pendant les temps d'autonomie ou durant le dispositif « Quart d'heure lecture », par exemple.

Selon les besoins, une différenciation sera proposée. On pourra envisager un résumé du chapitre 8 et/ou du chapitre 9 pour certains petits lecteurs.

**Faire remplir** le tableau (en dernière page du document) pour faciliter le résumé des trois chapitres. Ce travail sera mené individuellement, en binôme ou en groupe en fonction des modalités choisies.

### Phase 1

**Échanger** sur les chapitres, en groupe, pour s'accorder sur un titre et un résumé : qu'ont retenu les élèves ? Ont-ils des informations importantes à ajouter ? Contenu possible présenté dans le tableau de synthèse.

### Phase 2

**Débattre** sur la difficulté d'Amsy à devenir un homme libre. Pourquoi est-ce si difficile de conquérir la liberté pour Amsy ? S'appuyer sur des citations du texte : « Il a conscience que le temps des ordres est achevé, qu'il doit se prendre en main, mais quelque chose l'en empêche. Il ne parvient pas à user de sa liberté. » (p. 115) Avant d'échanger, faire écrire les idées dans le carnet de lecteur. Qu'est-ce qui empêche Amsy d'agir, d'user de sa liberté ?

### Bilan

Conclure sur le personnage d'Amsy, ses sentiments, son but, ce qui s'oppose à lui et ceux qui l'aident et compléter l'affiche dédiée.

N° et titre du chapitre	Personnages	Actions	Mes remarques, ce que j'ai envie de noter
8 À l'école	Amsy - Hadiza - Abdou - le directeur de l'école - les élèves	Amsy découvre l'école et les élèves. Il apprend à lire et à écrire. Le troisième jour, il se bat avec des grands qui se sont moqués de lui.	
9 La difficulté de devenir libre	Amsy - le directeur - Abdou - Mouhamed - Hadiza	Amsy est convoqué chez le directeur qui le renvoie chez Hadiza. Mouhamed, de retour à Niamey, lui raconte son existence passée (son enfance d'esclave, sa fuite, son mariage annulé). Il explique à Amsy comment ils s'y prendront pour libérer ses parents, grâce à un procès.	
10 Les doutes d'Amsy	Amsy - Hadiza - son mari - Mouhamed	Amsy a du mal à s'habituer à sa vie d'homme libre. Il doute de son choix. Mouhamed revient et lui apprend qu'il a pu rencontrer Backa et son ancien maître. Son père ne veut pas quitter maître touareg, sa mère ne veut pas partir sans sa soeur Assibit. Karim va retourner au campement avec les gendarmes pour faire respecter la loi.	

## SÉANCE 7 : LIRE ET METTRE EN VOIX UN MOMENT CLÉ DU ROMAN : LE PROCÈS

**Texte :** chapitres 11 à 13

**Modalités possibles de lecture :** lecture silencieuse des trois chapitres, suivant les modalités proposées pour la séance 6.

Lecture à voix haute d'une partie dialoguée du chapitre 13, après entraînement, en groupe.

### Phase 1

Faire **résumer** les chapitres 11 et 12.

**Situer** sur la carte du Niger la ville d'Abalak (6).

**Échanger** sur les sentiments des personnages en relevant, dans le carnet de lecteur, des indices. *Amsy : Il est inquiet pour sa famille (p. 123) et même anéanti par le chagrin (p. 124), mais il se sent prêt et assume sa nouvelle vie d'homme libre (p. 127). Il est fier de ce qu'il est devenu et veut que ses parents le soient également (p. 130, 132). Il est ému et heureux de les revoir (p. 133).*

*Takané : Elle est mal à l'aise de ne pas être à sa place dans la salle d'audience (p. 133), elle est heureuse et fière de revoir son fils (p. 133)*

*Seydi : Il est étonné par le changement d'Amsy (p. 132), il est impressionné d'être sur le banc des accusés (p. 133).*

### Phase 2

Faire **raconter**, par écrit, l'arrivée dans la salle d'audience du point de vue de Seydi ou Takané, après avoir relu les pages 130 (dernier paragraphe) à 134. Fournir une amorce pour l'écriture : « Une sentinelle nous a conduits à la salle d'audience du tribunal. Je suis entré(e)... », Quand je suis entré(e) dans la salle d'audience,... »

Échanger sur le contenu possible : découverte des lieux et des personnes assistant au procès, sentiments éprouvés, échange avec Amsy.

Faire **lire** quelques productions et échanger : l'auditeur ressent-il l'émotion et les sentiments du personnage ?

### Phase 3

Faire **lire à haute voix** le chapitre 13 par différents groupes : page 135-137 jusqu'à « et si... », de la page 137 à 140 jusqu'à « ma fille qui a disparu », de la page 140 à la fin page 142.

Échanger des conseils pour la mise en voix.

Faire **débattre** sur l'attitude et les paroles de Seydi. Pour quelles raisons réagit-il comme il le fait ?

### Phase 4

**Synthétiser** les arguments des maîtres pour conserver leurs esclaves, des esclaves pour demeurer avec leurs maîtres et du juge pour faire appliquer la loi.

### Bilan

Faire compléter les affichages.

Faire émettre des hypothèses sur la suite du récit.

(6) L'utilisation d'une carte numérique s'avérerait utile :

<https://www.openstreetmap.org/search?query=abalak#map=15/15.4573/6.2848>

## SÉANCE 8 : DÉCOUVRIR LA NOUVELLE EXISTENCE DES PERSONNAGES

**Texte :** chapitres 14 à 15

**Modalités possibles de lecture :** lecture silencieuse des deux chapitres.

### Phase 1

Faire **résumer** les chapitres 14 et 15.

### Phase 2

**Demander** aux élèves comment Amsy peut apprendre à ses parents la liberté (p. 144).

### Phase 3

**Débattre** sur le rôle des contes, des histoires en s'appuyant sur la citation finale :

« (...) seules les histoires permettent de surmonter certaines peines ».

Que comprennent les élèves ? Ont-ils des exemples personnels de lectures ou d'histoires contées qui les ont aidés ? Lesquelles ? Quels autres rôles attribuent-ils à la lecture, aux histoires ?

### Bilan

Donner un titre aux chapitres.

Compléter les affichages.

Faire émettre des hypothèses sur la fin du roman à l'écrit et/ou oralement.

## SÉANCE 9 : LIRE LA FIN DU ROMAN ET UN MOMENT ATTENDU : LES RETROUVAILLES

**Texte :** chapitre 16, épilogue et page 165 de l'ancienne édition (annexe 2 page 18)

**Modalités possibles de lecture :** lecture magistrale.

### Phase 1

**Lire magistralement** le chapitre 16 jusqu'à l'avant-dernier paragraphe de la page 155, en demandant aux élèves d'être attentifs aux informations essentielles pour compléter les affichages.

**Échanger** sur les activités respectives de chacun (Amsy, Takané, Backa).

### Phase 2

**Poursuivre** la lecture magistrale jusqu'à la fin de chapitre.

**Demander** aux élèves ce qu'ils ont retenu, comment ils imaginaient les retrouvailles entre Assibit et sa famille. Faire compléter les affichages.

**Échanger** sur le sens de « notre vraie vie peut commencer. » Que pourrait-être la nouvelle vie de la famille désormais ?

### Phase 3

**Lire magistralement** l'épilogue et la page de l'ancienne édition ou les faire lire à voix haute, après avoir défini le terme « épilogue » et l'avoir mis en lien avec « prologue » et préface.

**Échanger** sur la suite qu'aimeraient lire les élèves, après les avoir invités à écrire quelques phrases dans leur carnet de lecture. Que vont devenir les personnages ? Seydi et Amsy se reverront-ils ?

### Bilan

Revenir au titre du roman *Tu es libre !* et aux hypothèses émises lors de la séance 1.

Échanger sur le sens de l'exclamation.

Conclure sur le rapport entre réalité et fiction dans le roman, sous forme de tableau à deux colonnes.

## SÉANCE 10 : ÉVALUATION

### Compétences

- Formuler des impressions de lecture.
- Rédiger des résumés.
- Justifier une réponse.
- Argumenter un propos.
- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.
- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes

### Propositions

1. Faire écrire la lettre qu'Amsy pourrait envoyer en réponse à Seydi pour rendre compte du chemin qu'il a parcouru depuis son départ du campement touareg.
2. Choisir son passage préféré, le résumer et expliquer son choix.
3. Faire le portrait d'Amsy.

### LE CARNET DE LECTEUR

Les recommandations ministérielles (7) proposent que les élèves gardent des traces de leur lecture dans le carnet de lecteur. Ils peuvent y collecter leurs impressions personnelles sur les personnages, ou sur le roman, des dessins pour représenter les lieux (les divers paysages désertiques, le campement des Touaregs, la ville de Niamey) ou pour dresser le portrait d'un personnage (un chef touareg, Amsy). Le carnet fournit donc à l'élève la possibilité de s'en emparer librement (dessiner, donner ses impressions de lecture, recopier un passage apprécié ou des mots).

D'autre part, les traces élaborées collectivement y prennent également place : les fiches-personnages, les titres des chapitres que les élèves créeront, les divers écrits proposés aux élèves durant la séquence.

Les synthèses des débats ont également leur place dans le carnet.

Enfin, les éléments qui enrichissent les connaissances encyclopédiques sur le Niger, la vie des Touaregs, l'esclavage seront rassemblés (cartes, photographies, alphabet touareg, recettes de cuisine).

### LES AFFICHAGES

Au fil de la lecture, pour garder des traces de la durée de l'action, la classe relèvera des indications de temps. Nous fournissons ci-dessous quelques repères :

- Jour 1 : chapitres 1 et 2
- Jour 2 : chapitres 3 et 4
- Chapitre 5 : la nuit entre les jours 2 et 3
- Jour 3 : chapitres 6 et 7
- Jours 4 à 7 : chapitres 8 et 9
- Deux semaines après l'arrivée à Niamey : chapitre 10
- Chapitres 12-15 : 3 mois après le départ d'Amsy du camp touareg
- Chapitre 16 : 4 mois après le procès
- Épilogue : 6 mois après la libération d'Assibit

**Amsy :** La classe s'intéressera particulièrement à ses états mentaux, qui seront relevés avec des citations, chapitre par chapitre, pour rendre compte de son chemin vers la liberté.

**Backa et ses récits :** Le père d'Amsy est absent jusqu'au chapitre 10. Pourtant, sa présence est perceptible et accompagne Amsy au fil du récit. En effet, celui-ci envisage les réactions

(7) [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/01/1/6-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_carnet\\_lecteur\\_591011.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf)

possibles de son père (p. 16, p. 20, par exemple), se remémore son égarement dans le désert (p. 67), les récits et anecdotes de son père : celle de l'esclave Babou (p. 30-31), celle de Baboula (p. 78 et suivantes).

Des groupes d'élèves pourraient être chargés de collecter et d'organiser, sur des affichages, les informations concernant les personnages, cités ci-dessus, mais également sur Seydi, Takané, Mouhamed et Karim, Hadiza et sa famille. Seraient relevés les éléments permettant de dresser leur portrait physique et moral et précisant leurs relations avec Amsy et leur rôle dans le roman.

D'autre part, un autre groupe pourrait être responsable de la construction d'un tableau de synthèse, trace de la construction du récit. Voici une suggestion :

N° du chapitre et titre	Les personnages	Lieux et moment de l'action	Actions Court résumé	Remarques de la classe
-------------------------	-----------------	-----------------------------	-------------------------	------------------------

Ces synthèses collectives seront validées par la classe puis numérisées afin de prendre place dans le carnet de lecteur, en fin de séquence.

### LE VOCABULAIRE

La lecture du roman permet de construire le champ lexical de l'esclavage. Il donne l'occasion d'enrichir celui de la végétation désertique.

Au fil des séances et du texte, la classe collectera le vocabulaire en lien avec la vie au Niger : aliments (mil, sorgho, etc.), noms des esclaves (haratin, akli), des conteurs (griots), croyances (djinn, grigri).

### RÉSEAU DE LECTURE

La construction d'un réseau de lecture autour de l'esclavage à travers l'histoire et les pays enrichirait la réflexion. Un rallye-lecture pourrait être organisé. Nous proposons quelques titres, ci-dessous, de manière non exhaustive.

Évelyne Brisou-Pellen, *Deux graines de Cacao*, le livre de poche

Maryse Condé, *Rêves amers*, Bayard Jeunesse

Maryse Condé, *Haïti chérie*, Bayard Jeunesse

Timothée de Fombelle, *Alma (T1)*, *Le vent se lève*, Gallimard Jeunesse

Dominique Joly, *Au temps de l'esclavage*, Casterman

Ellen Levine, *Henry et la liberté*, les éditions des éléphants

Pascale Maret, *Esclave !*, Milan

Patricia C. McKissack, *Je suis une esclave, journal de Clotée*, Gallimard Jeunesse

Gilles Rapaport, *Un homme*, Circonflexe

### RECHERCHES DOCUMENTAIRES

Pour les recherches documentaires, vous trouverez ci-dessous quelques ouvrages destinés aux élèves et aux enseignants.

#### Pour les élèves :

Hamed Bouzzine, *Fragment d'épopée touareg : récit des sables*, Les éditions du Jardin des mots

Jean-Marc Durou, David Giraudon, *Les Touaregs racontés aux enfants*, De La Martinière Jeunesse

Donald Grant, *L'or bleu des Touaregs*, Seuil Jeunesse

## Pour les enseignants :

– Sur les Touaregs

*Les Touaregs, Pasteurs et bergers des sables*, Berger-Levrault, 1984

- La langue touarègue

<https://centrederechercheberbere.fr/touareg.html>

<http://www.sorosoro.org/2011/07/la-langue-tamasheq/>

– L’esclavage chez les Touaregs

[https://www.wikiwand.com/fr/Esclavage\\_dans\\_le\\_monde\\_arabo-musulman](https://www.wikiwand.com/fr/Esclavage_dans_le_monde_arabo-musulman)

<https://www.ihrda.org/fr/2019/05/communiqu%C3%A9-ihrda-et-timidria-attraient-le-niger-devant-la-cour-de-la-cedeao-dans-une-affaire-desclavage/>

<https://nordafricaines.wordpress.com/2018/06/02/photos-esclavage-en-societe-touareg-du-niger/>

- Sur la traite des êtres humains

Site internet réunissant de 28 associations qui militent contre la traite des êtres humains, coordonnée par Geneviève Colas : <http://www.contrelatraite.org/>

### Annexe 1

Biographie de Dominique Torrès extraite de la précédente édition, Bayard Éditions 2009

**Dominique Torrès** est grand reporter à France 2 depuis trente ans. Elle a voyagé dans le monde entier et a participé pendant neuf ans à une émission sur les droits de l’homme « Résistance ».

Elle a publié *Esclaves* aux éditions Phébus (1993) et a réalisé quatre films sur l’esclavage pour la télévision. La même année, elle fonde le *Comité contre l’esclavage moderne* et, douze ans plus tard, *Réagir dans le Monde*. Le premier comité lutte contre l’esclavage en France (et il y en a !) et le second en dehors de nos frontières, comme au Niger. Son prochain livre *Lila. Être esclave en France et en mourir*, paraîtra en Novembre 2009 aux Éditions Fayard.

*Tu es libre !* est son premier roman sur le sujet pour les enfants. L’auteur pense que l’on doit avertir les jeunes pour qu’ils passent le message, reprennent le flambeau et continuent la lutte !

### Annexe 2, version de 2009

« Timidria » est une association de Nigériens qui luttent pour abolir vraiment l’esclavage au Niger. Beaucoup d’entre eux sont d’anciens esclaves.

« Réagir dans le Monde » est une association française, présidée par Dominique Torrès, qui s’efforce aussi de récolter des fonds pour permettre à ces hommes, femmes et enfants, tout juste libérés, de pouvoir vivre les premiers mois, car comme pour Amsy, sa sœur et ses parents, sans cette aide, il n’y a pas de liberté possible.

Une partie des bénéfices de ce roman sera versée directement à l’association.

Site de l’association : [www.reagirdanslemonde.com](http://www.reagirdanslemonde.com)

