

# FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3 - CM2/6<sup>e</sup>

## LE MYSTÈRE DE GREENWOOD

*Un roman écrit par Malika Ferdjoukh  
Collection Je bouquine*

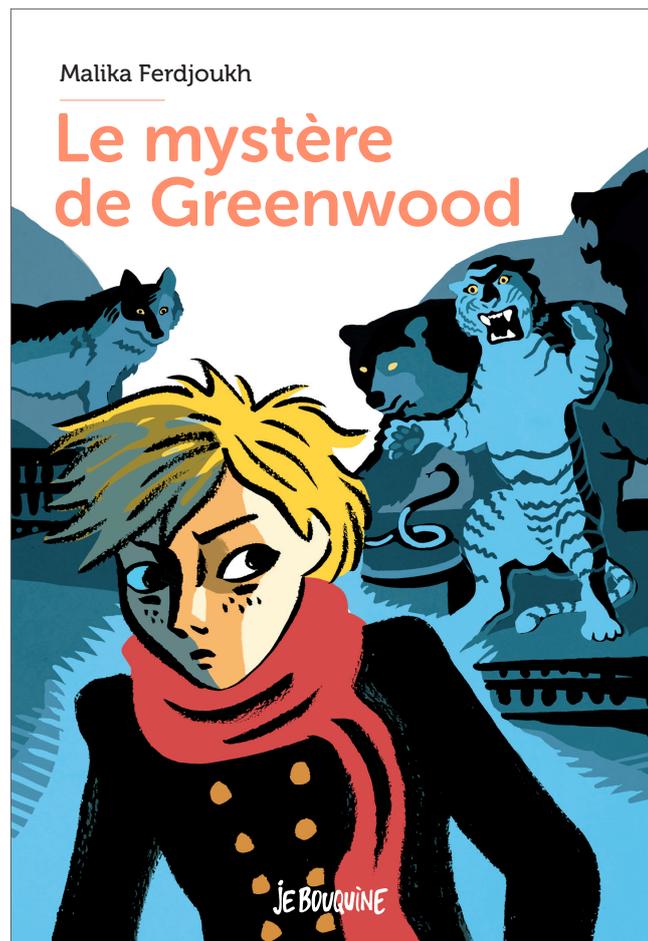


Illustration de couverture : Erwann Surcouf

## INTÉRÊT LITTÉRAIRE ET DIDACTIQUE

Ce roman de Malika Ferdjoukh (1), publié pour la première fois en 1996, confronte le lecteur à un roman à **suspense**, empruntant au **policier** et au récit **fantastique**.

Le narrateur adulte, Jérémie, revient pour la première fois sur un épisode terrifiant, qui a eu lieu en 1867, pendant son enfance dans le village de Greenwood, en Angleterre. Une créature, désignée comme un monstre ou une bête sauvage, tue avec une violence extrême bêtes et hommes.

D'abord perçu comme un roman policier, l'œuvre glisse vers le fantastique. Jérémie entreprend, en effet, de mener l'enquête et se trouve confronté à des phénomènes étranges, qui dépassent le rationnel.

L'âge et la situation de Jérémie, élève à l'école du master Singleton, permettront au lecteur de cycle 3 de s'identifier au narrateur.

Le **suspense** maintient le lecteur en haleine et donne envie d'achever la lecture, ce qui motivera les élèves. Les nombreux passages dialogués contribuent, en outre, à la vivacité du récit.

Par ailleurs, la narration prend plusieurs formes : récit du narrateur interne adulte qui porte un regard rétrospectif sur son expérience passée, insertion de récits pris en charge par des personnages, articles de faits divers. Cela constitue un intérêt supplémentaire pour une classe de cycle 3.

## LES THÉMATIQUES ABORDÉES DANS CE ROMAN

Les **relations père-fille**, la toute puissance du père dans le choix de l'époux.

La **vengeance** d'un père, le major Pettigrew, aveuglé par ses préjugés.

La **rumeur** et les réactions qu'elle entraîne : les villageois sont prêts à pendre William Lewis, sans aucune preuve de sa culpabilité.

Le **rôle de l'enseignant**, master Singleton, voix de la sagesse, respecté et écouté par les villageois.

Le **respect de la parole donnée** : Jérémie promet à miss Charlotte de ne jamais rien révéler de ce qu'elle lui a appris et pourtant...

Les **sentiments** : l'amitié et le dévouement de Jérémie pour miss Charlotte Pettigrew. La peur de l'autre, de l'étranger (Jérémie et Mansur Khan).

Les **relations filles-garçons** : les réactions de Jérémie à l'égard de Daisy Layton.

Ces thématiques pourront donner lieu à des débats lors des séances ou en EMC.

Ce roman permet de proposer des situations d'écriture variées : prises de notes, résumés des chapitres, anticipations, article de journal, lettres, impressions personnelles, entre autres.

**D'un point de vue culturel**, *Le mystère de Greenwood* fait écho à des œuvres classiques. *Le chien des Baskerville*, de Sir Arthur Conan Doyle, a sans doute été une source d'inspiration pour l'auteure. Citons également, du même auteur, *Le ruban moucheté* dont l'un des personnages, le docteur Royslott présente des similitudes avec le major Pettigrew : il revient des Indes, est passionné d'animaux exotiques, se montre colérique et violent.

Le chat Dinah de Jérémie est un clin d'œil à celui d'Alice, dans *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll.

(1) Malika Ferdjoukh est une auteure de littérature jeunesse en langue française, très active depuis la fin des années 80. Son œuvre est très diversifiée puisqu'elle a écrit des romans, des BD, des scénarios pour la télévision et le cinéma. Elle a été récompensée par plusieurs prix : le Grand prix du Ministère de la Jeunesse et des Sports, le Prix du Roman Jeunesse Européen, le Prix du roman d'humour 1993 pour son roman *Les joues roses*, publié par l'École des loisirs. *Le mystère de Greenwood* a obtenu le prix Bernard Versele en 1998 (catégorie 4 chouettes). En 2000, elle a reçu le prix Sorcières pour *Sombres citrouilles*. Bayard éditions a publié *La fille d'en face*, dans la collection Je bouquine.

Le mystère autour du monstre permet d'établir des liens avec la bête du Gévaudan et le film de Christophe Gans, *Le pacte des loups* (2001).

Jérémie peut être comparé au narrateur du roman de Charles Dickens *Les Grandes espérances* (1860), Philip Pirrip, dit Pip.

On notera également que les élèves peuvent être tentés de faire un lien entre le major Pettigrew et Peter Pettigrew, un des protagonistes de la saga Harry Potter. En l'occurrence, le livre de Malika Ferdjouk est antérieur à celui de JK Rowling.

Enfin, la cécité de miss Charlotte pourra être mise en parallèle avec celle du personnage de Stella, dans *La fille d'en face*, de Malika Ferdjouk.

Si un réseau est envisagé autour du récit à suspense, le roman fera écho à de nombreux romans pour la jeunesse, dont nous citons quelques titres, sans prétendre à l'exhaustivité :

- *La Villa d'en face*, Boileau-Narcejac, Bayard Jeunesse.
- *Wiggins chez les Johnnies*, Béatrice Nicomède, Syros Jeunesse
- *Un tueur à ma porte*, Irina Drozd, Bayard Jeunesse.
- *Drôle de samedi soir !*, Claude Klotz et Boiry, Hachette Jeunesse.
- *Tirez pas sur le scarabée*, Paul Shipton, Hachette Jeunesse.
- *Un printemps vert panique*, Paul Thies, Emmanuel Cerisier, Rageot.
- *Les Doigts rouges*, Marc Villard, Syros Jeunesse.

On pourrait également faire découvrir la nouvelle de Sir Arthur Conan Doyle, *Le ruban moucheté*. Un album publié chez Sarbacane illustré par Christel Espié en faciliterait l'accès pour des élèves de CM2.

La lecture de ce roman fournira l'occasion de faire découvrir la vie en Angleterre et l'histoire de l'Empire britannique, notamment aux Indes.

D'un point de vue lexical, le roman offre la possibilité de travailler le vocabulaire des sentiments et particulièrement de la peur. Ceux de la chasse et de la taxidermie pourront être découverts et enrichis, notamment les mots de la famille d'empaillieur et de la naturalisation. Les verbes et les noms qui expriment les bruits pourront être relevés et classés, lors d'une séance spécifique dédiée à l'étude de la langue. Le champ lexical de la magie pourra être construit.

### La séquence

La séquence s'adresse à des élèves de cycle 3. L'objectif principal est de donner l'envie de lire ce court roman en entier (5 chapitres, 56 pages). La séquence pourra prendre place en fin de CM1 ou au début du CM2. En 6<sup>e</sup>, la lecture cursive du roman plaira également aux élèves, en résonance avec des récits policiers de A. Conan Doyle ou d'Agatha Christie.

### Liens avec les programmes de littérature

Le roman peut être étudié dans le cadre de deux entrées littéraires :

- Vivre des aventures. Le lecteur suivra l'enquête de Jérémie, il s'interrogera sur les ressorts du suspense.
- La morale en question. La lecture de ce roman conduira la classe à débattre sur l'attitude du major Pettigrew à l'égard de sa fille et de William Lewis. Son geste final donnera sans doute lieu à des échanges.
- En lien avec les séances d'EMC, on pourra également aborder la rumeur et ses conséquences ainsi que le rôle de la justice.

### Les compétences de cycle 3 visées

Nous nous référons aux attendus de fin d'année et ne prétendons pas lister de manière exhaustive toutes les compétences.

- **Oral**

Dans le cadre d'échanges, l'élève réagit aux propos de ses camarades pour les approuver ou donner un point de vue différent en relation avec le sujet abordé.

L'élève lit à voix haute, après préparation, un texte long.

Par sa lecture à voix haute, il rend compte de la ponctuation et respecte le rythme des groupes syntaxiques.

- **Lecture**

L'élève restitue l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.

Il reconnaît et nomme les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par le professeur.

Il met en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.

- **Écriture**

L'élève reformule par écrit l'essentiel d'un texte.

En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.

### Le carnet de lecteur

Comme les recommandations ministérielles (2) y invitent, les élèves garderont des traces de leur lecture dans le carnet de lecteur. Qu'il s'agisse d'impressions personnelles sur les personnages, ou sur le roman, de dessins pour représenter les lieux (la lande, le château et ses dépendances, le pavillon de chasse) ou pour dresser le portrait d'un personnage ou du monstre (Mansur Khan ou le tigre mangeur d'hommes, par exemple), le carnet donnera également à l'élève la liberté de s'emparer de ce support, comme il l'entend (dessiner, donner ses impressions de lecture, recopier un passage apprécié ou des mots).

D'autre part, les traces élaborées collectivement y prendront également place

Les **fiches-personnages** de Jérémie, miss Pettigrew, le major, Mansur Khan, William Lewis pourront être réalisées. La classe pourra également s'intéresser à l'importante domesticité du major Pettigrew.

Une **frise chronologique** récapitulant des événements clés sera construite.

Les indices sur l'identité du monstre et ses méfaits seront relevés.

Les **écrits courts**, proposés aux élèves durant la séquence, seront collectés.

Les **synthèses de débat** auront leur place dans le carnet.

Enfin, des éléments qui enrichissent les connaissances encyclopédiques sur l'Empire colonial britannique à l'époque victorienne (3) seront rassemblés (cartes, photographies, etc.).

En CM2, des liens seront faits avec le programme d'histoire.

(2) [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/01/1/6-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_carnet\\_lecteur\\_591011.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf)  
(3) [carte de l'empire britannique en 1886 : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530620982](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530620982)

## Plan de séquence

La lecture de ce court roman de 63 pages sera brève et condensée. Nous proposons une séquence de 8 séances.

Le découpage s'appuie sur la structure des chapitres.

Séance	Objectifs	Activités	Support texte
1	Créer un horizon d'attente Débuter la lecture du roman	Émettre des hypothèses sur le contenu de l'œuvre. Repérer des informations sur les personnages et le narrateur. Interpréter certains passages. Lire à haute voix un passage dialogué.	Couverture Chapitre 1
2	Découvrir un personnage clé : William Lewis  S'intéresser au choix formels d'un auteur (p. 25 et 26)	Relever des informations sur le passé des personnages Représenter par le dessin Mettre à jour les procédés utilisés pour traduire la peur de Jérémie	Chapitre 2
3	Construire la chronologie des événements Débattre	Anticiper à partir du titre du chapitre Résumer les informations essentielles Écrire une courte lettre Réaliser une frise chronologique	Chapitre 3
4	Lire et comprendre Mettre à jour les caractéristiques d'un article de fait divers Écrire	Résumer les informations essentielles Interpréter les réactions des villageois Écrire un article de journal en s'intéressant aux choix formels	Fin du chapitre 3 et article (p. 21 et 22)
5	Lire de manière expressive Étudier le fantastique  Dessiner	S'interroger sur les réactions de la foule Lire à voix haute les pages 48 à 51. Rechercher les procédés utilisés pour rendre compte du fantastique. Dessiner un passage : la foule vengeresse ou l'éveil du tigre	Chapitre 4
6	Comprendre un texte Débattre	Dresser le portrait du major Pettigrew Débattre sur la décision de Jérémie de manquer à sa promesse.	Chapitre 5
7	Rechercher et présenter oralement le contenu de ses recherches	Rechercher en groupe et présenter des informations sur les référents culturels	
8	Évaluation		

## Le vocabulaire

Des documents iconographiques permettront de faire découvrir des mots inconnus ou anciens (4) aux élèves. Certains méritent d'être collectés et définis, pour être mémorisés et réutilisés.

Des expressions au sens figuré sont utilisées dans le roman et seront étudiées pour mettre en évidence la polysémie (5).

[4] « phaéton », « lampe à gaz », par exemple.

[5] « Être suspendu aux lèvres de » p. 15, « dévorer un article de journal » p. 21, par exemple.

## PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DE LA SÉQUENCE

### SÉANCE 1 : CRÉER UN HORIZON D'ATTENTE - ENTRER DANS LE ROMAN

**Texte** : chapitre 1

**Modalités possibles de lecture** : lecture magistrale pour lancer la lecture (p. 7 à 9) jusqu'à « le phaéton du major », puis lecture silencieuse de « c'est ainsi que ce soir-là jusqu'à « je lui servis un verre » (p. 15). Lecture à voix haute depuis « Bon ! fit le docteur ... » jusqu'à la fin du chapitre.

#### Phase 1

**Annoncer le titre** du roman qui va être lu, l'écrire au tableau : *Le mystère de Greenwood* sans montrer la couverture.

Laisser les élèves réagir sans leur poser de questions : *hypothèses sur le pays (Greenwood), un livre avec une enquête (percer le mystère).*

**Demander** aux élèves quelles sont leurs attentes pour ce début de roman et prendre en notes leurs réponses au tableau. Cela peut être proposé à l'écrit, brièvement, dans le carnet de lecteur. *Identification des personnages et de leur rôle, révélation du contenu du mystère pour donner envie de lire, éventuellement suspense.*

**Lire magistralement** le début du chapitre 1 en demandant aux élèves d'être attentifs à certains éléments : Qui est le narrateur ? Quelles informations ce début de chapitre livre-t-il ?

#### Phase 2

**Échanger** sur les éléments repérés, les attentes de lecteur comblées ou non et les impressions. Qu'avez-vous retenu ? *Un début de récit relatant un épisode terrifiant.*

**Faire relever les indices évènements affreux, un cauchemar, le monstre, crimes effrayants, cadavres égorgés** (p. 7), *mystère, terreur*, (p. 8).

Questions de relance, non obligatoires. Que pensez-vous que ce roman va raconter ?

*L'enquête, la chasse au monstre.* Que savons-nous sur ce monstre ? *Il tue, il laisse des marques avec ses griffes et ses mâchoires, il semble énorme, puissant. Les villageois et la police pensent qu'il s'agit un animal.*

#### Étudier le narrateur

Revenir au début du texte en faisant relire la page 7 pour lever les imprécisions ou incompréhensions et mettre en évidence la distance temporelle entre les événements et le moment de la narration « aujourd'hui encore » et « cet hiver-là ».

S'intéresser au pronom personnel et déterminant possessif « mon », « je ». Demander aux élèves de **relever** les verbes conjugués du premier paragraphe (ou d'identifier le temps de verbes soulignés : *s'est écoulé, secouèrent, j'ai vécu*). En **déduire** que c'est un narrateur interne qui raconte des événements passés.

Demander : que savons-nous de lui ?

Hypothèses à noter sur une affiche, en indiquant ce dont le lecteur est sûr et ce qu'il imagine.

*Il vit avec sa mère* (p. 8), *qui est cuisinière au château de miss Pettigrew. C'est un enfant ou un adolescent* car il va encore à l'école (p. 9). *Il fait la lecture à miss Charlotte Pettigrew.*

Les élèves pourront s'interroger sur cette activité : ne sait-elle pas lire ?

#### Phase 3

→ **Lire** silencieusement de « c'est ainsi que ce soir-là, (p.9) jusqu'à « je lui servis un verre », (p.15).

Puis, échanger autour de la compréhension. De quoi vous souvenez-vous ? Qu'avez-vous retenu, compris ?

Laisser les élèves **raconter** ce dont ils se souviennent, même si les informations ne suivent pas l'ordre. *Jérémie se rend au château pour faire la lecture à miss Pettigrew par la lande, à la nuit tombée. Il est effrayé car il entend des bruits, qu'il est seul et a décidé de passer devant le cimetière, le chemin le plus court. Il rencontre dans la lande Mansur Khan, le serviteur Hindou du père de Charlotte Pettigrew. La séance de lecture est interrompue par des cris car James, le cocher a subi l'attaque du monstre.*

→ Faire énoncer les informations sur les personnages, leurs états mentaux et sur leurs relations.

Prendre en notes sur des affiches :

Narrateur : *Jérémie (p. 11) est terrifié dans la lande, à la nuit tombée, fait la lecture à miss Charlotte, n'aime pas le major Pettigrew.*

Charlotte Pettigrew : *belle jeune femme, aveugle à la suite d'un accident, reste recluse, apprécie la compagnie de Jérémie.*

Mansur Khan : *serviteur hindou du major, à la démarche furtive, flottante et silencieuse. Il surprend le narrateur, lui fait (peut-être) un peu peur.*

Le major : *met mal à l'aise Jérémie, a l'air sévère, parle fermement, est un grand chasseur.*

Interprétation

→ Demander éventuellement aux élèves quel choix ils auraient fait à la place de Jérémie et pourquoi : le chemin le plus long, ou celui pris par Jérémie ?

→ S'intéresser aux indices qui contribuent à créer une **atmosphère inquiétante** : *monstre, horreur des crimes et des plaies, nuit tombée, cimetières, bruit, craquement, imagination (Jérémie envisage l'article de fait divers).* Montrer un paysage de lande.

→ Faire échanger les élèves sur la peur que suscite Mansur Khan : personnage mystérieux. Est-ce parce qu'il incarne l'autre ?

#### Phase 4

**Lire** à haute voix, de manière expressive, à plusieurs, de « - Bon ! fit le docteur » (p. 15), jusqu'à la fin du chapitre. Plusieurs lectures pourront avoir lieu pour interpréter le texte. Demander : Qu'apprend-on sur le monstre ? *Un animal qui pourrait ressembler à une bête sauvage, aux yeux scintillants.*

Pourquoi le docteur Milton est-il incrédule ?

Faire échanger les élèves sur le récit de James. A-t-il exagéré ? Pourquoi ?

#### Bilan

**Mettre en perspective la couverture et le premier chapitre.**

Sur le carnet de lecteur, à l'écrit, **demander de décrire et de commenter** l'illustration. Que voyez-vous ? Qu'identifiez-vous ? Que ressentez-vous ? Qu'imaginez-vous ?

*Un jeune adolescent au premier plan : Jérémie*

*Des animaux dont l'un semble menaçant : un tigre*

*Le bleu contribue à donner une atmosphère inquiétante.*

*Jérémie semble effrayé et en danger.*

## SÉANCE 2 : DÉCOUVRIR WILLIAM LEWIS, UN PERSONNAGE CLÉ

**Texte** : chapitre 2

**Modalités possibles de lecture** : lecture à haute voix magistrale ou par des élèves experts jusqu'à « était due à un mal » (p. 23). Lecture silencieuse de « William » jusqu'à la fin du chapitre.

### Phase 1

**Rappeler** brièvement les informations essentielles du chapitre 1.

**Lire à haute voix** jusqu'à la page 23.

Demander aux élèves de venir compléter les affiches personnages commencées : *Charlotte et le major Pettigrew ont vécu aux Indes. Le major chassait avec le maharajah de Bangoor. Il a tué un tigre mangeur d'hommes qu'il a ramené en Angleterre.*

Étudier le personnage de William Lewis.

Échanger avec les élèves sur des informations importantes à retenir sur un personnage : aspect physique, personnalité, métier, histoire personnelle.

Faire relever les éléments individuellement puis confronter les informations en binôme.

Mettre en commun pour compléter la fiche et la rédiger dans le carnet de lecteur.

*C'est un empaillleur. Il naturalise les animaux. Il vit seul. Il a les cheveux tout blancs, alors qu'il est jeune. Il semble avoir été victime d'un grand malheur. Il a perdu son cheval, tué par le monstre.*

Quel est le but du narrateur ? *Mener l'enquête et se rendre chez William Lewis pour en savoir plus sur lui.*

### Phase 2

**Lire** silencieusement jusqu'à la fin du chapitre.

Selon vous, que peut découvrir Jérémie ?

Après la lecture, échanger sur William, son métier et son attitude.

**Définir**, dans le carnet de lecteur, en quoi consiste le métier de William.

**Mettre en commun et relire** à haute voix la page 24 pour valider.

**Relever et lister** les mots du champ lexical de la **taxidermie** (art de préparer, d'empailler des animaux morts en leur conservant l'apparence de la vie). Décomposer le mot, faire apparaître les deux éléments taxi- et -dermie (on reconnaît derme). Faire découvrir le champ lexical : *Taxidermie, paille, empaillage, empailler empaillleur, naturaliser, naturalisation* (p. 21).

**Relire** magistralement ou demander à un élève de relire les pages 25 et 26, depuis « il ouvrit la porte » jusqu'à « pour aussi longtemps ? »

Comment l'auteure rend-elle perceptibles les états mentaux du narrateur ?

Les élèves relèvent des indices, les confrontent en binômes et tentent de les classer.

Les réactions : *il hurle, il veut fuir, il est pétrifié* (faire expliciter le sens : se changer en pierre)

La description qu'il fait du tigre : *énorme masse velue, un colosse, terrifiant, redoutable, griffes gigantesques, effilées comme des lames* (comparaison).

*Au début, le lecteur ne sait pas ce que voit Jérémie : une masse velue.*

*Il est à la fois apeuré et fasciné, attiré.*

*La phrase interrogative, qui clôt l'extrait, traduit le doute du narrateur.*

### Phase 3

**Échanger** sur l'attitude de William. Pourquoi chasse-t-il Jérémie ?

Que pensez-vous de la réaction finale de Jérémie ? Ce débat pourra être proposé en EMC.

### Bilan

Qu'a découvert Jérémie et que pense-t-il ? *Il a découvert des traces de sang sur les griffes du tigre empaillé et se demande si elles sont anciennes ou récentes. Il doute.*

## SÉANCE 3 : LIRE À HAUTE VOIX – CONSTRUIRE UNE FRISE CHRONOLOGIQUE

**Texte** : chapitre 3

**Modalités possibles de lecture** : lecture individuelle jusqu'à « oui, c'est exact » (p. 31).

Lecture magistrale du récit de miss Pettigrew jusqu'à « cette tristesse dans les yeux. » (p. 37).

### Phase 1

**Commenter** le titre « La tragique histoire de miss Charlotte » et échanger. Quel sens les élèves attribuent-ils à l'adjectif « tragique » ? Qu'a-t-elle pu vivre de tragique ?

Lecture silencieuse du début du chapitre, rapide rappel de récit. *Jérémie vient travailler les mathématiques chez miss Pettigrew et veut en savoir plus sur ses liens avec William Lewis.*

### Phase 2

Lecture magistrale du récit de miss Charlotte. Demander préalablement aux élèves de retenir le maximum d'informations essentielles.

*William et Charlotte, qui était âgée de 18 ans, s'aimaient et désiraient se marier contre la volonté du major. Ils s'enfuirent une nuit et furent poursuivis par le major Pettigrew et Mansur Khan. Ils se réfugièrent dans une grange et William tenta de raisonner le père de sa bien aimée. Celui-ci tira des coups de feu, ce qui embrasa la grange, car Charlotte avait renversé une lampe à pétrole. William la sauva ; mais elle perdit la vue. Elle ne révéla jamais que c'était son père qui était à responsable de sa cécité. William quitta l'Angleterre pour faire fortune en France. Il revint à Greenwood. Il respecta la volonté de Charlotte de ne rien révéler au major.*

Faire résumer sur le carnet de lecteur (soit individuellement puis mettre en commun, soit reconstituer collectivement les événements puis résumer individuellement) :

**Faire expliciter** que c'est Charlotte qui raconte son passé, qu'elle revient sur des événements qui ont eu lieu il y a cinq ans.

**Échanger** sur les motivations du major : pour quelles raisons s'oppose-t-il au mariage de Charlotte et de William ?

Faire compléter les fiches personnages lorsque les résumés sont terminés.

### Phase 3

**Réaliser** une frise chronologique et **placer** les événements suivants, sans donner les dates qui devront être trouvées par les élèves, en revenant au texte : L'accident de Charlotte (1862), le retour de William à Greenwood, (1865), les premières attaques du monstre (1866), les événements relatés par le narrateur (janvier 1867), le moment où le narrateur écrit (présent du narrateur : le lecteur ne connaît pas la date).

### Phase 4

#### Débattre

Sur l'attitude de Mansur Khan : pourquoi dénonce-t-il Charlotte et William ? À sa place qu'auriez-vous fait ?

Ou sur le silence de Charlotte : qu'auriez-vous fait à sa place ?

## Bilan

**Écrire** la lettre que William adresse à Charlotte ou celle qu'elle lui adresse. Échanger sur le contenu possible, sa visée, sur les attentes de la mise en page.

Lire quelques productions et les évaluer de manière formative : sont-elles cohérentes avec le roman ? Les invariants d'une lettre sont-ils présents ?

## SÉANCE 4 : LIRE DE MANIÈRE EXPRESSIVE – ÉCRIRE UN ARTICLE DE FAIT DIVERS

**Texte** : fin du chapitre 3

**Modalités possibles de lecture** : lecture silencieuse de la fin du chapitre depuis « Cet après-midi de janvier » (p. 37).

### Phase 1

**Résumer** les informations essentielles du début du chapitre 3. *Jérémie se promet d'aider Charlotte. Quelques jours plus tard, William Lewis est accusé d'être l'auteur des crimes abominables qui ont eu lieu. En effet, son couteau d'empailleur a été retrouvé près du chien et des vaches de Lilli Parish. La rumeur enfle. Jérémie ne croit pas à sa culpabilité.*

**Échanger** : Selon vous, pourquoi les villageois croient-ils William coupable ?

### Phase 2

**Lire** de nouveau l'article de fait divers pages 21 et 22.

**Rechercher** les moyens utilisés par le journaliste pour informer et captiver son lectorat.

Inviter les élèves à **souligner**, sur le texte reproduit, les indices.

*Titre accrocheur. Illustration effrayante. Présentation précise des faits, avec commentaire (« particulièrement odieuse », « cette ignoble besogne »), insistance sur l'horreur (description des blessures) et le mystère (l'énigme). Fin particulièrement frappante qui maintient le lecteur en haleine : succession de phrases interrogatives et points de suspension.*

### Phase 3

**Écrire** l'article relatant l'attaque des vaches et du chien de Lilli Parrish.

Échanger sur le contenu : la mort des animaux, le lien avec les attaques précédentes, l'indice retrouvé sur place, le suspect. Et sur la forme : titre, des mots qui frappent les esprits, la ponctuation.

### Phase 4

**Lire** quelques productions et évaluer leur effet sur l'auditoire.

## Bilan

Qu'attend le lecteur désormais ?

## SÉANCE 5 : LIRE DE MANIÈRE EXPRESSIVE - S'INTERROGER SUR LA RUMEUR ET LES RÉACTIONS DE LA FOULE

**Texte** : chapitre 4

**Modalités possibles de lecture** : lecture par les élèves du chapitre, de manière fractionnée. Lecture silencieuse du début jusqu'à « j'avais envie de pleurer » (p. 44), puis jusqu'à « j'étais caché » (p. 47), enfin lecture expressive jusqu'à la fin.

### Phase 1

**Rappeler** les informations essentielles découvertes fin du chapitre 3.

**Lire** silencieusement jusqu'à « j'avais envie de pleurer » (p. 44).

**Mettre en commun** ce que les élèves ont retenu.

**Échanger** sur les réactions de la foule ? Que veulent les villageois ? Dans quel état d'esprit sont-ils ?

Pourquoi ? Quel rôle joue master Simpleton ?

Faire ménager des parallèles avec les rumeurs qui se répandent sur les réseaux sociaux et leurs conséquences.

Réfléchir au rôle de la justice, à la vengeance. (débat en EMC).

### Phase 2

**Lire silencieusement** jusqu'à « j'étais caché » (p. 47).

**Résumer** par écrit en 3 phrases, puis mettre en commun. *Jérémie décide de se rendre dans l'atelier de William Lewis, la nuit. Malgré sa peur, il y pénètre et découvre une nouvelle trace de sang sur la patte du tigre. Il est dérangé par un visiteur mystérieux.*

**Émettre une hypothèse** : demander aux élèves qui est, selon eux, le mystérieux visiteur ? Un indice permet de penser qu'il s'agit de Mansur Khan : *déplacement léger, semblable à un animal furtif*. Le narrateur a déjà fait allusion aux déplacements étranges et silencieux, (p. 11) « une silhouette glissait », « sa démarche furtive et silencieuse », « il avançait comme s'il flottait » (p. 12), « il glissa vers la porte » (p. 30).

### Phase 3

**Lire** de manière expressive jusqu'à la fin. S'entraîner par groupe, puis interpréter le texte. Analyser collectivement les effets.

Mettre en évidence le caractère **fantastique** de l'extrait, les pouvoirs magiques du serviteur Hindou et les sentiments du narrateur.

Demander aux élèves ce qu'ils comprennent quand le major déclare « Maintenant que justice est faite... » (p. 52).

### Bilan

**Compléter** la fiche de Mansur Khan

**Dessiner** au choix, sur une feuille A4 : la scène de l'éveil du tigre ou la foule en colère.

**Échanger** sur les productions affichées.

## SÉANCE 6 : COMPRENDRE UN TEXTE – DÉBATTRE

**Texte** : chapitre 5

**Modalités possibles de lecture** : lecture magistrale jusqu'à la page 60, « je vis le major. »  
Lecture silencieuse jusqu'à la fin du chapitre.

### Phase 1

**Remettre** brièvement **en mémoire** les informations du chapitre 4.

**Échanger** sur le titre, « La vengeance », et les attentes des élèves. Possibilité de réfléchir à l'écrit.

### Phase 2

**Lire** magistralement jusqu'à la page 60, « je vis le major. » Inviter au préalable les élèves à mémoriser les informations essentielles.

**Raconter** ce qui a été retenu après la lecture d'un texte entendu.

**Décrire** le major Pettigrew, son attitude, son mépris pour les faibles, les petites gens, et compléter la fiche de Mansur Khan. Revenir sur sa relation au major.

Court débat : À la place de Jérémie, auriez-vous manqué vous aussi à votre promesse et révélé la vérité au major ?

### Phase 3

**Lire** silencieusement jusqu'à la fin.

**Échanger** sur cette fin traditionnelle, proche des contes où tout est bien qui finit bien.

**Relire** la page 63 pour la comparer au début de la page 7. Faire relever les similitudes qui traduisent la situation d'énonciation : le narrateur adulte et marié revient sur son passé.

**Lister** les différents moyens utilisés pour avoir accès aux événements : narration prise en charge par le narrateur, récit de l'un des personnages (James, Charlotte le major), articles de journaux.

### Bilan

**Échanger** sur le roman après avoir écrit dans le carnet de lecteur.

## SÉANCE 7 : FAIRE DES RECHERCHES ET LES PRÉSENTER À SES CAMARADES

Cette séance est conçue pour se dérouler en deux temps : un moment de recherche documentaire, un moment de restitution à la classe.

**Lister** avec les élèves les savoirs qu'ils aimeraient acquérir après la lecture de ce roman, les questions auxquelles ils voudraient répondre : la cuisine anglaise, la vie en Angleterre et en Inde (aux Indes) au XIX<sup>e</sup> siècle, l'Hindouisme, l'empire britannique vers 1860-70, etc.

**Proposer** des documents en ligne et au format papier pour les recherches.

Les recherches s'effectuent en binômes ou en groupes. La classe échange sur les critères de réussite : précision des informations, citation des sources, mise en page facile à lire et illustrée.

**Présenter** le fruit de ses recherches à ses pairs à l'oral et sous forme de panneau d'affichage ou sur support numérique.

Des liens pourront être ménagés avec les contenus culturels des programmes d'anglais. On pourra faire déguster muffins, scones, porridge, pudding, etc. Des recettes en anglais peuvent être trouvées ici : <https://www.iloveenglish.com/fun/recettes-bricolages/>  
ou ici : [https://www.bbc.co.uk/food/collections/baking\\_with\\_children](https://www.bbc.co.uk/food/collections/baking_with_children)

## SÉANCE 8 : ÉVALUATION

### Compétences évaluées

Construire la compréhension d'un texte.  
Rendre compte de sa compréhension.  
Formuler ses impressions de lecture.  
Argumenter un propos.

Plusieurs propositions sont soumises :

#### → Proposer de rédiger le résumé de l'œuvre ou la 4<sup>e</sup> de couverture

*Critères de réalisation et de réussite :*

- Raconter toute l'histoire du début à la fin. Pour la 4<sup>e</sup> de couverture, raconter toute l'histoire sans raconter la fin.
- Je liste d'abord les phases de l'histoire en reprenant ce que j'ai écrit dans mon carnet.
- Je rédige ensuite en suivant l'ordre du texte, sans ajouter de commentaire personnel.
- J'utilise le présent de narration.
- Mon texte ne doit pas dépasser 20 lignes.

#### → Choisir son passage préféré et expliquer son choix

*Critères de réalisation et de réussite (j'imagine que je m'adresse à un destinataire qui n'a pas lu le roman) :*

- Je situe le passage dans le roman.
- Je raconte le contenu du passage.
- J'explique pourquoi ce passage m'a plu.

#### → Décrire un ou deux personnages de son choix

*Critères de réalisation et de réussite (j'imagine que je m'adresse à un destinataire qui n'a pas lu le roman) :*

- Je décris l'aspect physique et la personnalité du personnage.
- J'indique son métier, quelles sont ses occupations, quel rôle il joue dans le roman.
- J'explique et justifie pourquoi je l'ai choisi.