

ÉDITION 2021/22

Grand concours

des jeunes écrivains



Fiche d'accompagnement pédagogique

proposée par Antony SORON,

maître de conférences HDR, agrégé de lettres modernes,
formateur à l'INSPE Paris Sorbonne.

Destinataires de la fiche : Les professeurs de lettres ayant une plusieurs classes de collège en responsabilité (du cycle 3 au cycle 4). En ce qui concerne le lien entre le thème du récit de référence et les axes des programmes, la classe de quatrième est idéale : « Regarder le monde, inventer des mondes : la fiction pour interroger le réel. » Néanmoins de la sixième à la troisième, l'écriture de la suite d'un récit est susceptible de mobiliser un panel assez large de compétences linguistiques, pouvant être impliqué à tous les niveaux du cycle 3 et 4.

Objectifs de la fiche : Donner un cadre d'organisation du travail. Rendre possible l'élaboration en classe d'une suite possible du chapitre 3, « La base fantôme », extrait du roman à paraître de Christophe Lambert *(Presque) seul sur Mars – Oups, j'ai raté la fusée*, dans le cadre du concours annuel « Je Bouquine ».

Déroulement du projet : Le concours se clôt le 18 décembre 2021. Il est donc souhaitable de prévoir un investissement en classe sur une période donnée : soit au mois de novembre, soit en décembre.

Remarque « programmatique » : Le concours a une finalité d'écriture. Il s'agit par conséquent d'un élément de dynamisation ou de stimulation d'une séquence qui pourra impliquer différentes lectures complémentaires en classe et de façon autonome. L'œuvre de Christophe Lambert étant riche et variée (plus de trente romans), elle offre des possibilités de lecture en réseau.

➡ La dernière période proposée, celle de décembre, peut apparaître la plus propice à ce type d'activités. L'idée d'un concours apparaît en effet susceptible de dynamiser l'intérêt des élèves. En outre, le professeur peut être rassuré par le fait qu'il a déjà, au cours des mois précédents, avancé dans son programme.

➡ Dans tous les cas, il n'apparaît pas souhaitable de trop étirer le projet d'écriture sur la durée au risque de désamorcer le désir d'écriture initial.

➡ Sur le plan organisationnel, une option de travail est recommandée : prévoir sur une période de trois semaines un créneau dédié au concours (1H30 par semaine environ).

Connexion avec les programmes de collège du cycle 3 au cycle 4 : les séances spécifiques à la préparation du concours (mises en œuvre en parallèle des séances intégrées dans séquence en cours de déroulement) investissent l'essentiel des compétences liant le programme de français et le socle commun :

- **comprendre et s'exprimer à l'oral :** participer de façon constructive à des échanges oraux.

- **comprendre le fonctionnement de la langue :** maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe / maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.

- **lire :** élaborer une interprétation des textes littéraires.

- **écrire :** pratiquer l'écrit d'invention, adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces, vérifier et améliorer la qualité de son texte.

Sommaire de la micro-séquence de lecture/écriture

3 semaines successives – 4 séances – 6/7 heures

Structure modulable en fonction des classes concernées et du degré d'autonomie des élèves

SÉANCES	COMPÉTENCES MISES EN JEU	PHASES D'APPRENTISSAGE	ÉLÉMENTS DE MISE EN ŒUVRE	LECTURE/ÉCRITURE
1	LIRE Élaborer une interprétation des textes littéraires.	1 Appréhender les enjeux du projet. 2 Comprendre et se représenter l'amorce d'un récit. 3 Être capable d'énoncer la situation d'énonciation d'un récit.	ACTIVITÉS Dominante « oral » Lecture compréhension + activités graphiques de représentation de l'histoire. SUPPORT Texte MODALITÉS Classe entière	Lecture à voix haute des premières pages du roman
2	COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL Participer de façon constructive à des échanges oraux. ÉCRIRE Élaborer des stratégies pour trouver des idées.	1 Développer mentalement des possibilités d'intrigue. 2 Inventer oralement des possibilités de suites. 3 Rendre compte de ses productions orales.	ACTIVITÉS Dominante « oral » Production orale Écrits de restitution (brouillons) SUPPORT Texte MODALITÉS Classe entière / groupes	Relecture 1 ^{ers} essais d'invention
3	ÉCRIRE Pratiquer l'écrit d'invention. Vérifier et améliorer la qualité de son texte.	1 Appliquer des contraintes d'écriture à la suite envisagée. 2 Fixation par écrit de la première épreuve finalisée. 3 Améliorer sa première version en appliquant des consignes collectives.	ACTIVITÉS Dominante « écrit » Production écrite Relecture des brouillons SUPPORT Texte MODALITÉS Classe entière / Individuel	Rédaction Révision des épreuves
4	ÉCRIRE Vérifier et améliorer la qualité de son texte.	Finaliser la production écrite.	ACTIVITÉS Dominante « écrit » Production écrite Relecture des brouillons SUPPORT Texte MODALITÉS Classe entière / Individuel	Achèvement du récit

Séance 1 – durée 1h30 – semaine 1 -

.Phase 1 : Appréhender les enjeux du projet

On se trouve ici dans la phase initiale qui consiste à proposer un projet à la classe. Le meilleur moyen pour accompagner le discours de présentation est d'afficher la page « concours » issue du site « Je Bouquine » et de la lire avec les élèves. En termes de réalisation, l'accent doit d'emblée être mis sur deux aspects :

> D'abord, la finalité narrative du concours, soit : écrire la suite d'un récit donné.

> Ensuite, sur les deux modalités de travail possibles : écrire seul ou collectivement à l'échelle de la classe.

Il n'y a pas lieu cependant de statuer dès le départ sur une modalité de travail à privilégier.

.Phase 2 : Comprendre et se représenter l'amorce d'un récit

1. L'entame la plus judicieuse du projet consistera en une lecture à haute voix du texte sans visibilité de l'écrit par les élèves. Cette phase d'écoute est déterminante car c'est elle qui va conditionner l'envie de poursuivre l'histoire. La lecture expressive du professeur revêt ainsi une importance capitale. Et, de fait, le premier conseil à donner reste de préparer sa lecture à haute voix. Ici, il s'agit d'une histoire très accessible et très stimulante qui introduit des éléments de suspense tout en rapportant les faits avec un certain humour. On aura tout lieu de se questionner sur le titre de l'œuvre et du chapitre qui nourrissent l'horizon d'attente du lecteur à la fois en termes d'intrigue et de tonalité narrative. L'usage de l'onomatopée « Oups » demeure en effet très rare dans un titre de roman.

2. À la suite de la lecture, il importe de fixer au tableau les réactions des élèves en leur donnant des pistes :

. Ce qu'ils voient dans leur tête à la suite de la lecture (et qu'ils pourraient peut-être dessiner même schématiquement).

. Les questions qu'ils se posent et qui restent en suspens. Et elles sont nombreuses dans cette histoire se déroulant sur Mars où un jeune héros se retrouve (presque) seul simplement avec son chat sans comprendre pourquoi tout le monde (ses parents compris) vient de disparaître de la station « Burroughs » !

. Ce qu'ils ressentent : Quel est leur état d'esprit de lecteur ? Qu'est-ce qui les questionne ? Qu'est-ce qui fonde leur envie de lire la suite ? Certains, par exemple, pourront avoir été séduits par la présence du chat Arès. La relation enfant / animal pouvant très bien jouer un rôle dans l'histoire. D'autres seront sans doute intéressés par un univers de science-fiction qui se rapproche de ceux que le cinéma a su mettre en scène.

➡ Conseil pédagogique : Il est possible de montrer aux élèves la bande-annonce du film de Ridley Scott, *Seul sur Mars* (2015). Ils pourront alors faire des inférences avec la situation décrite dans l'extrait proposé du roman de Christophe Lambert. Dans le film, non destiné spécifiquement à la jeunesse, on observe davantage d'effets de dramatisation.

La difficulté pédagogique sera de canaliser l'envie immédiate de certains élèves de poursuivre le récit. Il s'agira donc de leur demander, dans un premier temps, de garder dans leur tête, l'embryon de suite qu'ils ont déjà imaginé.

. Phase 3 : Être capable d'énoncer la situation d'énonciation d'un récit

1. Il s'agit d'un passage obligé pour éviter que les élèves soient hors-sujet. En effet, la suite d'un récit implique en outre de respecter « l'ambiance du texte » d'adopter le même système énonciatif.

2 On aura la possibilité de distribuer aux élèves un document du type suivant qu'ils pourront remplir après affichage au tableau du tout début de l'histoire.

➔ **Fiche récapitulative des caractéristiques du récit** (dernière page de cette fiche pédagogique).

3. Une correction collective est ensuite effectuée avec affichage au tableau de la fiche récapitulative.

➔ **Éléments de réponses.**

. Le narrateur qui s'exprime est interne à l'histoire narrée : « J'ai fait un retour par la ferme. » Il s'exprime donc en utilisant la première personne du singulier dans les passages narratifs.

. Il utilise le système temporel classique du récit avec une alternance passé composé (« J'ai décidé d'aller faire un tour ») / imparfait de l'indicatif (« Mes pas faisaient un bruit métallique »).

. Son registre de langue est courant. Néanmoins, le texte est doté d'une certaine inventivité lexicale propre aux récits de science-fiction : « Je n'avais besoin de voxcoder pour le traduire » / « La porte s'est ouverte sur le fameux centre de contrôle, avec sa grande baie vitrée en transpacier qui fait le tour de la pièce [...] ».

. La tonalité du récit reste assez « légère » malgré la situation dramatique que vit le personnage. Ainsi, il use d'un sens de l'humour perceptible à plusieurs reprises en fonction du contexte d'énonciation : « Là encore, côté décoration, on n'est pas vraiment dans un quatre étoiles » / « Tu peux dire à l'animal de compagnie 14 d'arrêter de me lécher la diode ? Je ne suis pas un sorbet ». On note par ailleurs qu'il s'adresse au lecteur, ce qui rend d'emblée le personnage d'autant plus familier avec ce dernier : « Comprenez bien que, en règle générale, dans l'espace, on ne cherche pas à faire joli, on cherche à faire utile. »

. La caractérisation du texte comme un récit de science-fiction apparaît a priori la plus naturelle si l'on se fie à tous les indices textuels donnés. Le lieu de démarrage du récit est en effet une station orbitale située sur la planète Mars que les êtres humains semblent avoir réussi à coloniser : « Bonjour Colon 118 a répondu ALF » (ALF est l'acronyme utilisé pour désigner l'ordinateur central).

On notera que beaucoup de notations ont une dimension informative établissant des liens entre la vie sur Terre et celle sur Mars : « J'ai fait un détour par la ferme (oui, on a une petite ferme sur Mars) » / « Je suis allé jusqu'à l'appartement de mes parents qui n'est pas plus grand qu'un studio terrien ».

➔ **Travail à réaliser pour la semaine suivante (semaine 2) :**

1. Relecture personnelle du récit proposé (soit photocopié / soit par connexion au site « Je Bouquine »).

2. En fonction des envies des élèves : dessiner un élément de l'histoire (situation, scène, détail). Ces dessins n'ont pas forcément à être très élaborés. Ils auront pour fonction de servir de point d'ancrage à la séance suivante. Chaque élève étant alors invité à verbaliser devant ses camarades, après leur avoir montré son dessin, quelle scène il a souhaité mettre en valeur dans sa production graphique.

> Exemple : un schéma de la station « Burroughs » ou plus simplement du « centre de contrôle » à partir des renseignements donnés.

3. Effectuer une recherche sur l'auteur, Christophe Lambert.

Christophe Lambert (à bien sûr ne pas confondre avec le comédien) est né en 1969. Il s'est d'abord tourné vers la réalisation comme l'y prédisposaient ses études de cinéma. Il s'est ensuite pleinement consacré à l'écriture littéraire sans limitation de genre et de public (adulte/ jeunesse). Il a déjà derrière lui une œuvre considérable croisant des sous-genres tels que : le roman policier, la fantasy, l'aventure, l'historique (Haumont 14-16 : L'or et la boue, 2002) ou la science-fiction (Les Chroniques d'Arkhadie, 2001-2003). Il excelle particulièrement en littérature de jeunesse qui lui permet entre autres d'explorer un imaginaire nourri de cinéma notamment de science-fiction comme la saga « La guerre des étoiles » qui l'a notablement inspiré (Le souffle de Mars, 2001). La comparaison entre le « pitch » de ce roman et l'extrait proposé serait d'ailleurs intéressante car la situation de départ est similaire. Pour autant, comme le met en perspective la phrase en gras, la tonalité du récit semble tout à fait différente :

Mars, année 2121. La terraformation de la planète a commencé : dans quelques siècles, certaines zones de Mars ressembleront à la Terre. Le jeune Keith David fait partie d'une petite équipe qui effectue des relevés scientifiques dans la vallée glaciaire Chasma Borealis. Mais la navette qui doit venir les ravitailler s'écrase à l'atterrissage. De plus, Bradbury Town, la base principale construite à des centaines de kilomètres de là, ne répond plus. Après un périple épuisant à travers les déserts de glace et de sable, Keith et ses amis rejoignent la base. Et là, l'horreur les attend !

www.babelio.com/livres/Lambert-Le-souffle-de-Mars/120549

Séance 2 – durée 1 h 30 – semaine 2 -

.Phase 1 : Développer mentalement des possibilités d'intrigue

1. L'idée est de partir des dessins des élèves. De toute évidence, certains se seront exclusivement concentrés sur ce qui a été lu. Cependant, il est possible que quelques-uns aient déjà anticipé une suite immédiate à partir de la dernière phrase à partir du dernier échange entre le jeune héros et l'ordinateur central :

- *Oui, bien sûr, Colon 118. Suite à l'alerte générale, les colons sont montés dans la fusée et ont évacué Burroughs.*

- *Pardon ? j'ai fait.*

- *La fusée a décollé. Tout le monde est parti, a confirmé l'ordinateur central.*

2. À partir des premiers échanges entre pairs, il importe dans un second temps de poser la question suivante : « Que peut-il se passer maintenant ? »

➡ Conseil pédagogique : afin d'aider les élèves les moins prompts à envisager un scénario, il conviendra de verbaliser avec eux différentes questions pouvant induire la suite du récit.

« Pourquoi les autres membres de la station ont-ils disparu ? » / « Comment le héros peut-il se sortir de cette situation problématique ? » / « Est-il en train de rêver ? » / « S'agit-il d'une « surprise » de ses parents ? » / « Mars est-elle une planète habitée ? » / « Auquel cas, quel rôle ses habitants ont-ils joué dans cette disparition ? »

3. Chaque élève doit alors noter sur une feuille des « solutions » possibles. Il est bien entendu, le cas échéant, à même de proposer d'autres questions inductrices. L'idée est de concentrer l'attention des élèves sur les trois paramètres fondamentaux du récit :

.Le récit se coupe sur un mystère et/ou une énigme : « Que sont devenus les autres ? » / « Pourquoi Colon 118 a-t-il été abandonné ? »

. Plusieurs scénarios restent envisageables dont la possibilité d'un rêve. Mais il importe que le récit envisagé ait une orientation narrative précise. Par exemple, une aventure martienne impliquant une rencontre avec les habitants...

. Quel que soit le choix effectué, il importe de bien intégrer le cadre spatio-temporel. Le récit doit intégrer des éléments caractéristiques d'une colonisation de Mars.

➡ Conseil pédagogique : les élèves sont invités à se renseigner sur la planète Mars par le biais de différents liens. Exemples :

Analyse de la conquête de Mars par les Terriens (23 mn) : www.youtube.com/watch?v=x-60PcqpZE

Images de la planète Mars (5 mn) : www.youtube.com/watch?v=FaOsSv_eba0

4. On passe à une phase de verbalisation des réponses : phase qui peut induire des possibilités de regroupements en fonction de propositions similaires.

5. La classe doit alors prendre la décision d'une des deux modalités de travail possibles pour la suite des « opérations ».

. a) la classe ne produit qu'un seul écrit. (Solution pertinente si «un» scénario se dégage majoritairement).

. b) on laisse la possibilité à certains de travailler individuellement.

➡ Conseil pédagogique : pour les élèves en difficulté d'écriture, on pourra passer par la technique de la dictée à l'adulte ou au pair. Ce peut être le cas d'élèves issus de classes d'accueil. Dans ce cas précis, il est envisageable de les faire travailler en binôme avec un exemple scripteur sur la base du volontariat.

. Phase 2 : Inventer oralement des possibilités de suite

1. Il s'agit de la mise en œuvre de l'écrit d'invention. On peut laisser les élèves discuter en binômes dans un premier temps.

a) Conseil pédagogique : il apparaît nécessaire de prévoir une pause au bout de 10 mn afin de rappeler qu'il faut absolument avoir des traces de ce qui a été dit pour ne pas l'oublier. Ce qui suppose la désignation d'un secrétaire. Au cours de cette pause, il convient aussi de rappeler l'importance de la situation d'énonciation du récit et de ses caractéristiques propres notamment quant au choix des temps.

b) Conseil pédagogique : on aura tout lieu de donner la consigne suivante : « Même s'il ne s'agit que d'un essai, raconte aux autres ce qui peut se passer comme si c'était vraiment toi le narrateur interne de l'histoire. »

2. En passant dans les rangs, on veille à ce que les élèves ne partent pas dans tous les sens. En effet, le texte à construire se doit d'être relativement court : une copie simple grand format (21x29,7cm) recto-verso correspondant à 3000 caractères espace compris. Ce qui présuppose d'imaginer une situation singulière permettant de dénouer les fils de l'intrigue. De ce point de vue, plusieurs scénarios restent envisageables dont la possibilité d'un canular dans le cadre d'un anniversaire par exemple. Cette solution est rendue d'autant plus plausible que le texte reste assez humoristique malgré la situation pour le moins tendue que vit le personnage.

➡ Conseil pédagogique : il faut vraiment pousser les élèves à être imaginatifs. Ils ne doivent pas se contenter de calquer des scénarios de séries SF.

. Phase 3 : *Rendre compte de ses productions orales*

1. Il s'agit de communiquer à haute voix les premières esquisses de suite et de les soumettre à la critique collective.
2. Il est alors nécessaire de travailler sur trois axes de « correction » :

. L'ancrage spatio-temporel.

. Le dynamisme du développement narratif : l'enchaînement de l'action.

Conseil : de ce point de vue, il est très important de revenir sur les enjeux d'un dialogue dans un récit. Il convient d'une part qu'il soit utile et fasse avancer l'action et d'autre part qu'il ne s'étire pas trop au détriment des plages narratives. .

. L'efficacité du récit : il y a ici un double enjeu, maintenir l'ambiance de départ – ce qui revient à donner quelques précisions descriptives sur le lieu de l'action – et faire avancer l'action en impliquant les protagonistes. À ce titre, on peut légitimement penser que le chat, Arès, devra avoir un rôle à jouer. Par parenthèses, le nom du chat est celui du dieu de la guerre dans la mythologie grecque. Ce qui confirme le plaisir de l'auteur de jouer avec l'onomastique : le nom de la station, Burroughs, étant, par ailleurs, celui d'une des figures majeures de la « beat generation » avec Jack Kerouac et Allen Ginsberg : William Burroughs, auteur notamment du *Festin nu* en 1959.

3. Certains élèves pourront avoir envie de redire leur texte auquel ils apportent des ajustements. Il est donc sans doute nécessaire de leur rappeler que leur suite doit être « stimulante ».

➡ **Conseil pédagogique : passer par l'oral pour développer « la suite » est très cohérent avec le projet du romancier qui parie beaucoup sur la mise en suspens des informations afin de rendre « attractive » l'histoire narrée.**

. Travail à réaliser pour la semaine suivante (semaine 3) : possibilité de relecture personnelle du récit proposé (soit photocopié / soit par connexion au site Je bouquine).

Séance 3 – durée 1 h 30 – semaine 3 –

Si l'on fait le choix d'un écrit collectif, cela suppose qu'un texte de base soit retenu et que l'on procède à son amélioration collectivement. Ce travail ne doit pas cependant se dérouler seulement à l'oral. Idéalement, le texte devrait être affiché au tableau en version agrandie et dactylographiée. Une fois relue, chaque élève a la possibilité après réflexion au brouillon de donner des pistes d'amélioration.

Si l'on fait le choix d'écrits individuels, on aura tout lieu de structurer la séance autour des phases suivantes :

. Phase 1 : *Appliquer des contraintes d'écriture à la suite envisagée*

Présentation par le professeur des enjeux de la séance :

. Stabiliser les grandes étapes de la suite narrative en prévoyant une fin.

. Réfléchir au degré d'implication des personnages du récit initial : notamment le chat Arès.

Mais, on peut aussi envisager le rôle de « l'ordinateur central ».

. Phase 2 : *Fixation par écrit de la première épreuve finalisée*

En passant dans les rangs, le professeur vérifie la réalité de l'interaction écrit/oral. Il rappelle qu'une première épreuve a tout lieu de subir des corrections en cours de route.

Il est toutefois souhaitable que la première version soit écrite sur la copie double au bon format. Cette contrainte est essentielle à appréhender pour ne pas avoir de surprise au moment de la copie définitive.

. Phase 3 : Améliorer sa première version en appliquant des consignes « collectives »

1. Le professeur pose une première question simple au groupe classe reformé : « Quels sont les conseils que vous donneriez pour améliorer « la » première version (collective) ou « votre » première version (individuelle) ? »

En fonction des réponses des élèves, on pourra embrayer sur trois axes :

- . Rédiger des phrases simples (ou si l'on préfère ne pas partir dans de trop longues phrases).
- . Penser à faire alterner plages narratives et plages dialoguées sans abuser du dialogue.
- . Éviter de répéter les mêmes mots, les mêmes verbes d'action : recourir, le cas échéant, à un dictionnaire des synonymes.

2. Le professeur pose une deuxième question simple : « À votre avis, quelles vont être les attentes du jury ? ».

> En fonction des réactions des élèves, on pourra leur soumettre trois consignes complémentaires :

- . Respecter l'ambiance créée par l'auteur. D'où l'importance de ne pas être dans le « trop attendu ». Ce qui veut dire qu'il faut garder de la cohérence dans le récit : éviter ainsi des solutions trop farfelues tout en maintenant l'humour du narrateur. La difficulté consistant à tenir en équilibre la tension dramatique et le ton de la restitution de cette aventure.
- . Exploiter les données du récit initial pour aboutir à une suite personnelle.

➡ Conseil pédagogique : à titre d'exemple et pour nourrir leur imagination, on aura pu demander aux élèves de se connecter, comme l'y invite la page descriptive du concours, à l'adresse www.jebouquine.com afin d'échanger avec d'autres participants.

> On leur fera visionner ensuite les contraintes linguistiques et graphiques explicitement exprimées par les créateurs du concours dans l'encart « **3 petits conseils de JB** » :

. « Reste dans l'ambiance du texte »

. « Une bonne lisibilité » / « Une orthographe correcte »

. « Essaie de respecter [le] style [l'auteur] »

> Ce sera l'occasion de rappeler des contraintes concrètes d'écriture qui pourront alimenter l'axe « étude de la langue » du projet.

Séance 4 – durée 1 h – semaine 3 -

Cette séance est dédiée à la finalisation de la ou des production(s) impliquant une nouvelle relecture attentive.

Éléments de prolongement du projet :

> L'idée de faire écrire une « suite » induit une démarche d'anticipation de la part du lecteur. Or, cette capacité à se projeter par l'imagination au-delà du texte lu en échafaudant des hypothèses constitue le cœur même de l'activité de lecture.

> Il sera donc intéressant à l'aide du site « Ricochet » de faire découvrir d'autres romans de l'auteur aux élèves en leur demandant lesquels (par le biais de la première de couverture et du résumé) ont le plus interpellé leur imagination au point de leur donner envie de les lire.

www.ricochet-jeunes.org/auteurs/bibliographie/324563

> Les élèves seront invités à lire un entretien avec l'auteur qui évoque son goût pour la science-fiction en montrant l'importance du cinéma dans son imaginaire.

www.actusf.com/detail-d-un-article/interview-de-christophe-lambert

(Presque) Seul sur Mars

Oups, j'ai raté la fusée

Fiche récapitulative des caractéristiques du récit

QUESTION	RÉPONSE	INDICES TEXTUELS (AU MOINS 2)
Qui est le narrateur de l'histoire ?		
Quels sont les temps dominants du récit ?		
Quel est le registre de langue dominant ?		
Quelle est la tonalité générale du récit ?		
S'agit-il d'un récit réaliste, fantastique, de science-fiction ?		