

GRAND CONCOURS BD

2020 - 2021

J'AIME LIRE MAX! avec La cantochte



Fiche d'accompagnement pédagogique

proposée par Antony SORON,
maître de conférences HDR, agrégé de lettres modernes,
formateur à l'INSPE Paris Sorbonne.

Objet de la fiche : le magazine *J'aime lire Max* invite ses lecteurs à participer à un « Grand concours BD » consistant à inventer la suite d'une planche extraite d'un album de la série *La cantochte*, créée, écrite et dessinée par Nob.

Date de remise de la planche de BD : le formulaire de participation et la planche de BD (à télécharger sur www.bayardeducation.com) doivent être postés au plus tard le **7 novembre 2020**, le cachet de la poste faisant foi.

Âge des élèves possiblement concernés par le concours : le concours s'adresse à des lecteurs âgés de moins de 14 ans. Il est en priorité exploitable par des professeur(e)s des écoles ayant en responsabilité des classes de CE2, CM1, CM2.

Fonction de la fiche : l'idée est de proposer un cadre d'accompagnement à la réalisation de la planche de BD demandée par le concours, correspondant à une courte unité d'apprentissage d'une durée d'une semaine : soit 4 heures de travail en classe à répartir de façon spécifique en fonction de l'emploi du temps des classes concernées.

Réalisation de la planche : elle est nourrie par un travail collectif et les échanges à l'intérieur de la classe mais elle reste à terme individuelle et à réaliser dans le temps de classe.

Pertinence du choix de *La cantochte* par rapport aux programmes de cycle 3

En termes de prescriptions de lecture :

- pour le CE2 et les deux années du cycle 3 à l'école élémentaire, prescription de lecture d'œuvres relevant du champ de la **littérature de jeunesse contemporaine** ;
- en sachant que ces œuvres doivent relever de genres ou sous-genres variés comme des contes, romans, recueils de nouvelles, pièces de théâtre, recueils de poésie, **albums de bande dessinée**, albums.

En termes d'objectifs d'apprentissage :

- **identifier les personnages d'une fiction**, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations ;
- **comprendre l'enchaînement chronologique et causal** des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue ;

. Repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ; commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques...).

Pertinence littéraire du choix de *La cantoché*

La série *La cantoché* mélange avec une grande réussite trois ingrédients narratifs stimulants. Le succès éditorial des albums auprès des jeunes lecteurs demeure à ce titre éloquent.

1. Il s'agit d'abord d'un récit graphique extrêmement drôle notamment à partir du comique langagier des personnages. Chacun possède une personnalité bien à lui et utilise un langage très expressif dont la spontanéité colle parfaitement avec les situations vécues reposant sur des anecdotes de vie à la cantine.

2. Le principe des épisodes de *La cantoché* tient à l'idée qu'il se passe toujours quelque chose d'intéressant et de drôle à la cantine en dépit du fait que le déjeuner collectif s'apparente à un rituel ordinaire. L'auteur joue naturellement sur des scènes familières aux élèves mais dont il parvient à tirer des morceaux comiques. Comique de situation, de mots, de gestes, « La cantoché » devient en quelque sorte une petite scène de théâtre improvisée où tous les « coups sont permis » en particulier les boutades et les « délire » langagiers. La BD a par conséquent un côté très potache tout en interrogeant le fonctionnement des micro-sociétés qui se partagent l'espace de la cantine scolaire.

3. *La cantoché* a la vertu de mettre en scène des petits groupes de personnages très expressifs au caractère immédiatement reconnaissable susceptibles de revenir d'épisode en épisode : ce qui accroît le degré de familiarité du lecteur.

Il s'agit par conséquent d'un récit très dynamique porté par des répliques très percutantes et un graphisme très accrocheur.



Mise en œuvre du projet d'écriture

- Pour ce qui concerne les classes de CE2, CM1 et CM2, chaque « phase » peut correspondre à une plage horaire : en ce cas, une « étape » peut être subdivisée entre la matinée et l'après-midi.
- L'organisation retenue reste dépendante de l'autonomie des élèves, de leur emploi du temps et de leur degré d'investissement dans le projet.
- Toutefois, il ne faut pas étirer le temps de réalisation au-delà de deux semaines (grand maximum).

1^{ère} étape

Phase 1 : dominante « oral » - lecture/compréhension – travail collectif

Projeter au tableau l'annonce téléchargeable du « Grand concours BD ». Il s'agit d'emblée d'une activité de lecture et de décodage des informations données. Il est essentiel de ne pas passer trop vite sur cette étape préalable afin que chaque élève comprenne les enjeux et les contraintes du concours. Les programmes de cycle 3 invitent d'ailleurs à intégrer dans les corpus de textes retenus en classe des énoncés impliquant des documents (image + texte) à valeur informative. La lecture du document projeté par l'enseignant gagnera à être étayée à partir du questionnement suivant :

Quoi ? Un grand concours BD

Pour qui ? Des lecteurs de moins de quinze ans

Jusqu'à quand ? 7 novembre 2020

Pour quoi faire ? Réaliser la suite d'une planche de BD

A partir de quoi ? Le début d'une planche de BD d'un nouvel épisode des histoires de « La cantoche ».

Phase 2 : dominante « oral » - lecture/compréhension – travail collectif

Projeter au tableau la planche téléchargeable de l'album La cantoche. Prévoir ensuite trois axes de questionnement :

1. Sur l'histoire elle-même : « Que voit-on ? » « Qui reconnaît-on ? » « Que se passe-t-il ? »

2. A partir des réactions des élèves : « Ces deux personnages vous semblent-ils familiers ? »

> On peut s'attendre à deux types de réaction : Certains connaissant la B.D pourront expliquer quel en est le sujet récurrent. D'autres seront plutôt enclins à indiquer que la première vignette leur fait penser à eux-mêmes au moment d'aller à la cantine.

3. (Vocabulaire) Réflexion sur le titre de la BD : Que signifie le mot « cantoche » ? Il s'agit d'un terme relevant d'un argot scolaire un peu daté avec la transformation de « cantine » par suffixation. Le suffixe « oche » suggère que le mot est entré dans le langage familier d'un groupe d'élèves. La discussion entre élèves pourra mettre en évidence le fait que cette dite « cantoche » représente un lieu familier, « sympa » où l'on se retrouve avec les copains, copines, « pour parler entre nous ». Toutefois, certains élèves, en contexte « COVID », pourront noter que le côté « sympa » de la « cantoche » s'est sérieusement résorbé.

D'où l'attrait supplémentaire que l'on peut avoir pour la BD qui présente des situations « invraisemblables » dans une période où la rigueur sanitaire est de mise. Cette observation sera d'autant plus intéressante qu'elle sera à même de constituer une piste possible de scénario.

4. Sur le support du récit > il s'agit d'une bande-dessinée, donc un « genre » narratif qui mêle image et texte selon une codification particulière. Les élèves doivent - a minima - retenir le sens des mots (planche, vignettes et bulles) : termes à faire appliquer aux élèves directement à partir de la projection de la planche de référence (qui comprend 4 vignettes dont une complète et 3 à compléter).

Phase 3 : dominante « graphique » - travail individuel – support « brouillon »

1. Sans que la planche de BD soit affichée au tableau, représenter « de mémoire » et de manière rapide une planche de BD type : soit le cadre de la planche, avec au moins une vignette comprenant un personnage schématisé et une bulle.
2. On projette à nouveau la planche de référence et les élèves doivent reproduire même grossièrement sa structure sur une deuxième feuille de brouillon.
3. Les élèves placent une croix dans les cases dessinées et comptent le nombre de vignettes à réaliser (3).
4. Conclure sur le fait que la situation que l'on doit inventer doit tenir en 3 phases (ou si l'on préfère 3 moments de l'action) liées entre elles par un fil conducteur narratif induit par la première vignette. En sachant que l'embrasseur de la première vignette tient en une phrase non verbale interrogative composée uniquement de l'adverbe « Pourquoi ? ».

2^e étape

Phase 1 : dominante « graphique » – travail individuel

1. Projeter au tableau la page 3 de l'annonce téléchargeable du « Grand concours BD ». Demander aux élèves sur leur brouillon de reproduire la silhouette d'au moins un personnage observé (4 sont représentés en haut de la page 1) en les plaçant chacun dans une vignette. L'idée est d'en rester dans un premier temps à des esquisses rapidement exécutées sans utiliser la couleur afin de se familiariser avec les personnages.
2. Demander aux élèves de faire parler chacun des personnages dessinés dans une bulle en insistant sur le fait que la finalité du concours reste essentiellement langagière. À ce niveau du travail engagé, peu importe le degré d'intérêt des répliques inventées. On travaille ici de façon libre afin que les élèves appréhendent par eux-mêmes les contraintes graphiques du genre de la bande-dessinée :

> dessiner dans une vignette en incluant une bulle comportant un certain nombre de mots.

➡ Ce qui n'est objectivement pas simple et qui suppose d'aller à l'essentiel en ce qui concerne à la fois la représentation des personnages et leurs paroles. En ce sens, on gagnera à faire remarquer aux élèves que dans la vignette de départ, un personnage énonce une réplique « longue » : « *Vite, il faut se dépêcher d'aller à la cantine !* » alors que le second se contente d'une réplique minimale « *Pourquoi ?* ». Cette alternance long/court peut être intéressante pour ne pas surcharger la vignette.

Phase 2 : dominante « oral » - travail collectif

1. Projeter la planche de BD. Relire collectivement les deux premières bulles de la première vignette.

. Poser la question suivante aux élèves : « Quelle est la situation de départ ? »

. Réponse : Deux camarades sont sur le point d'aller déjeuner à la cantine. Le garçon se montre particulièrement pressé de s'y rendre alors que sa camarade a l'air d'y aller tranquillement.

2. S'interroger sur la raison d'un tel empressement de la part du jeune garçon. On aura tout lieu de se dire que cette raison ne doit pas être trop banale (ex : il y a des frites à la cantine). Ou alors, si l'on en reste au cas des « frites », il faudra qu'il y ait « un coup de théâtre » (rebondissement), comme par exemple un changement inopiné de menu (brocolis à la place des frites). Les élèves doivent avoir bien compris que la situation à concevoir justifie de promouvoir un « effet d'attente ».

3. Selon la modalité de la dictée à l'adulte (les élèves disent et le professeur des écoles écrit au tableau), demander aux élèves d'imaginer comment pourraient s'enchaîner les vignettes et en incluant quels personnages dans la liste de départ.

➡ Conseil pédagogique : les inviter à ne pas forcément inclure trop de personnages sur une même vignette ou alors pas sur toutes les vignettes en même temps. Et corrélativement, leur suggérer qu'ils ne sont pas obligés d'en rester à deux personnages même si ce sont les plus importants de la planche.

4. Reprendre quelques propositions et se demander collectivement : « Est-ce que telle ou telle proposition est en rapport avec le début de l'histoire ? ».

Phase 3 : dominante « écrit » - travail individuel

1. Répondre par écrit aux questions :

« Que va-t-il se passer dans « ma » suite ? »

« Quelle va être la « chute » de la scène (nécessairement comique) ? »

2. Réfléchir aux 3 étapes de l'action en écrivant une phrase qui résume chacune d'elles. Possibilité d'utiliser une fiche alignant les vignettes horizontalement en formant une chaîne.

➡ Conseil pédagogique : Pour un élève non « expert », il est beaucoup plus simple de concevoir une trame selon un axe horizontal que selon un axe vertical a fortiori selon la répartition des vignettes imposée par la planche de référence.

3. Faire des premiers tests de couleurs (utilisation de crayons de couleur bien aiguisés) sur la chaîne horizontale.

➡ Conseil pédagogique : On demandera aux élèves de reformuler quelles couleurs sont majoritairement utilisées dans les vignettes initiales de la planche de *La cantоче* à compléter.



Illustration : Nob.

3^e étape

Phase 1 : réalisation – travail individuel

1. Distribuer aux élèves la planche de référence photocopiée.
2. Rappeler aux élèves qu'ils doivent partir de leurs premières esquisses.
3. Tracer le contour des personnages au crayon.
4. Écrire les bulles.
5. Poursuivre le travail avec rajout des couleurs
6. Finaliser le travail.

🔄 Conseil pédagogique : en passant dans les rangs, insister sur les consignes suivantes :

- ne pas trop compliquer l'histoire.
- ne pas multiplier les personnages sur une vignette.
- chercher AVANT TOUT à être drôle soit par le dessin soit par le texte.

Phase 2 : exposition – travail collectif

Affichage collectif des réalisations avant envoi postal. Commentaires sur l'intérêt de cette activité.

Phase 3 : prolongement – travail collectif

- Présenter quelques planches de *La cantoché* par affichage numérique sur le tableau numérique interactif. Ce sera l'occasion d'une séance de lecture à haute-voix avec changement de lecteurs d'une planche à l'autre. On aura ainsi le loisir de travailler la fluence et le degré d'expressivité de l'énonciation.

- On peut aussi envisager d'inviter les élèves à jouer une scène de « La cantoché ». Ce qui suppose qu'ils aient appris le texte et travaillé la mise en scène. Il s'agit d'un travail intéressant dans la mesure où il rend possible le travail en groupes. Une planche étant dévolue à un groupe avec possibilité d'inclure un metteur en scène. Si l'on adopte cette modalité pédagogique, l'on pourra envisager de filmer les prestations afin d'observer les possibilités d'amélioration. En outre, si certains élèves se prennent au jeu, ils seront à même de réaliser cette activité théâtrale hors du temps scolaire.

On voit bien ici, par conséquent, comment le concours [J'aime lire max](#) avec *La cantoché* peut permettre de déboucher sur un véritable projet impliquant le champ de compétences de lecture expressive.