

FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3 - CM2

LA FILLE D'EN FACE

*Un roman écrit par Malika Ferdjoukh
Collection Je bouquine*



Illustration de couverture : Clément Soulmagnon

Intérêt littéraire et didactique

Ce roman de Malika Ferdjoukh, dont la première publication date de 1996, se situe à la frontière entre **roman à suspens** et **récit de vie**. Le narrateur, Casimir, doit garder la chambre à la suite d'une angine. Il découvre qu'une nouvelle voisine a emménagé en face de chez lui. Intrigué, il l'observe grâce à des jumelles et s'interroge sur elle. Véritable mystère, elle constitue également une obsession pour le jeune malade, dont les journées sont rythmées par l'attente. Au fil des chapitres, le lecteur découvre Stella et les sentiments naissants de Casimir à son égard. La rencontre, attendue par Casimir, autant que par le lecteur, a lieu dans l'ultime chapitre. C'est alors que les interrogations du narrateur trouvent leurs réponses.

D'abord perçue comme un roman policier, l'œuvre bascule dans le **récit de vie**. Il fera écho chez le lecteur, qui pourra s'identifier au narrateur. En effet, la situation de Casimir, élève de collège, qui doit garder la chambre, est banale et sans doute déjà vécue. D'autre part, l'amitié et l'amour naissant sont également des sentiments que des élèves de cycle 3 partagent avec le personnage.

Outre l'identification au narrateur, le **suspens** ménagé autour de Stella tiendra le lecteur en haleine, qui découvre la jeune fille, au même rythme que le narrateur. On proposera à la classe de revenir, à la manière des détectives, sur les indices qui laissent transparaître que Stella est aveugle. Le surnom du narrateur, Miro, et le prénom de la jeune fille nécessiteront également d'être interprétés. Une tentative d'identification de la période de l'action rendra aussi les élèves attentifs aux éléments de la vie quotidienne des personnages (absence de téléphone portable, d'ordinateur personnel, aucune mention à internet, utilisation d'une machine à écrire par Stella).

Les thématiques abordées dans le roman

- Les sentiments : l'amitié avec le camarade de classe Dom-Dom, l'amour pour Stella.
- Les relations parents-enfants : les réactions de Casimir à l'égard des adultes de son entourage.
- Le handicap : la découverte du handicap de Stella, l'acceptation par Casimir, l'empathie et la solidarité dont il veut faire preuve.
- Le respect de la vie privée : Casimir a-t-il le droit d'espionner sa voisine ?

Ce roman permet de proposer des situations d'écriture variées : résumés, anticipations (notamment à partir des titres des chapitres), écrits pour combler quelques ellipses narratives, impressions personnelles, entre autres.

Les débats autour des valeurs morales seront possibles ce qui ménagera des liens avec l'EMC.

D'un point de vue culturel, *La Fille d'en face* fait explicitement référence à des œuvres classiques : *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils, *Fenêtre sur cour* d'Alfred Hitchcock, le poème « Fantaisie » de Gérard de Nerval.

Le roman résonne également avec *La Villa d'en face*, de Boileau-Narcejac¹ (1991), roman policier dans lequel le narrateur observe avec des jumelles les occupants de la villa d'en face de chez lui.

La nouvelle de Philippe Delerm, « C'est bien d'être malade », parue dans le recueil *C'est bien* aux éditions Milan, aborde aussi ces journées passées au lit, sans aller à l'école et la délectation que cela peut produire.

Enfin, la cécité de Stella pourra être mise en parallèle avec celle du narrateur du court roman de Hanno, *Sur le bout des doigts*, paru aux éditions Thierry Magnier.

Si un réseau est envisagé autour du récit à suspens, le roman de Malika Ferdjoukh fera écho à *Un tueur à ma porte* d'Irena Drozd.

1. Parution originale en 1991.

La découverte de l'écriture Braille fournira aux élèves l'occasion de comprendre quel code les non-voyants utilisent pour communiquer par écrit. Il sera envisageable de leur faire encoder des messages.²

La séquence

La séquence s'adresse à des élèves de cycle 3. L'objectif principal est de donner l'envie de lire ce court roman en entier, principalement en lecture silencieuse. La séquence pourra prendre place au début du CM2, dans la mesure où l'œuvre semble accessible tant par la proximité des élèves avec le personnage principal, l'univers familier, mais aussi grâce à l'absence d'obstacle majeur pour la compréhension de la langue, qui est de qualité néanmoins. En 6^e, la lecture cursive du roman plaira sans doute aux élèves.

Lien avec les programmes

Le roman peut être étudié dans le cadre de deux entrées littéraires.

→ **« Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres »** : ce récit met en scène un jeune adolescent dans son entourage familial. Il relate également les relations qu'il entretient avec son meilleur ami, Dom-Dom. Enfin, le lecteur assiste à des sentiments naissants qu'il sera intéressant de mettre en lumière.

→ **« La morale en question »** : le roman permet de s'interroger sur l'attitude du narrateur qui espionne sa voisine. L'acceptation du handicap de Stella et la générosité de Casimir à la fin de roman sont également des valeurs à aborder en lien avec les programmes d'EMC.

Les compétences de cycle 3 visées

Nous nous référons aux attendus de fin d'année³ et ne prétendons pas lister de manière exhaustive toutes les compétences.

Oral

→ *Dans le cadre d'échanges, il réagit aux propos de ses camarades pour les approuver ou donner un point de vue différent en relation avec le sujet abordé.*

→ *L'élève lit à voix haute, après préparation, un texte long.*

→ *Par sa lecture à voix haute, il rend compte de la ponctuation et respecte le rythme des groupes syntaxiques.*

Lecture

→ *L'élève restitue l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.*

→ *Il reconnaît et nomme les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par le professeur.*

→ *Il met en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.*

Écriture

→ *L'élève reformule par écrit l'essentiel d'un texte.*

→ *En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.*

2. Vous pourrez vous reporter aux sites suivants :

<https://www.aveuglesdefrance.org/lecriture-braille>

http://www.enfant-aveugle.com/IMG/pdf/alphabet_et_principaux_signes_braille-2.pdf

<https://www.lexilogos.com/clavier/braille.htm>

3. <https://eduscol.education.fr/cid152614/attendus-fin-annee-reperes-annuels-progression-la.html>

PLAN DE SÉQUENCE

La lecture de ce court roman sera brève et condensée. Nous proposons une séquence de 7 séances. Le découpage s'appuie sur la structure des chapitres.

Séance	Objectifs	Activités	texte
1	Créer un horizon d'attente Débuter la lecture du roman	Échanger sur son expérience personnelle de malade. Émettre des hypothèses sur le contenu de l'œuvre. Repérer des informations sur les personnages Interpréter certains passages	chap. 1
2	Comprendre les sentiments des personnages	Interpréter les réactions de Casimir	chap. 2
3	Lire de manière expressive Écrire Débattre	Lire à haute voix un passage dialogué. Rechercher par écrit des arguments. Débattre sur l'attitude de Casimir à l'égard de Stella et des autres personnages.	chap. 3
4	Lire de manière expressive Écrire	Lire à voix haute les pages 48 à 51. Rechercher les procédés utilisés pour maintenir le suspens. Raconter l'après-midi de Casimir.	chap. 4
5	Lire un passage attendu : la rencontre Retrouver les indices qui indiquent la cécité de Stella : rétro lecture	Échanger sur les attentes du lecteur. Résumer les informations essentielles. Mettre à jour les sentiments de Casimir. Relire pour déceler des indices épars	chap. 5
6	Rechercher et présenter oralement le contenu de ses recherches Découvrir l'écriture braille	Rechercher en groupe et présenter des informations sur les référents culturels Essayer d'encoder un message en braille	
7	Évaluation	Imaginer le dialogue entre Stella et son père p. 37 Raconter une journée de Miro et de Stella	

Le carnet de lecteur

« Il vise l'expression du point de vue personnel, de la subjectivité à l'œuvre dans les lectures de l'élève. » Il constitue un support où l'élève fait part de ses remarques, hésitations, difficultés éventuelles. C'est un moyen de laisser s'exprimer la réception des textes. Conformément aux recommandations ministérielles⁴, les élèves garderont des traces de leur lecture dans le carnet de lecteur. Des impressions personnelles sur les personnages, sur le roman y seront consignées. Chaque élève sera libre de s'emparer de cet espace à sa guise. D'autre part, des supports élaborés collectivement y prendront également place. Il est possible de construire une frise chronologique au fil des chapitres pour mesurer la durée de l'action : les élèves relèvent alors les indications de temps. Des fiches sur les personnages de Stella et Miro pourront être réalisées. Les écrits courts, proposés aux élèves durant la séquence, seront collectés. On peut aussi envisager de rédiger quelques phrases pour résumer un débat.

Enfin, on fera figurer les éléments qui contribuent à enrichir les connaissances encyclopédiques (invention de l'écriture Braille, reproduction de l'alphabet, tentative d'encodage de messages) et culturelles (affiche de *Fenêtre sur cour*, film d'Alfred Hitchcock, résumé de *La Dame aux Camélias*, roman d'Alexandre Dumas fils).

On peut aussi envisager la rencontre avec des non-voyants et préparer leur interview.

4. <https://bit.ly/2ZWHbE0>

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DE LA SÉQUENCE

SÉANCE 1 - CRÉER UN HORIZON D'ATTENTE - ENTRER DANS LE ROMAN

Texte : chapitre 1

Modalités possibles de lecture : lecture magistrale pour donner envie de lire (jusqu'à la page 9) puis lecture silencieuse.

Phase 1

Échanger sur son expérience personnelle : pour préparer l'échange oral, les élèves sont d'abord invités à **écrire** sur le cahier de brouillon ce qu'ils ressentent quand ils ne peuvent pas aller à l'école parce qu'ils sont malades. *Il est possible qu'ils mentionnent leur plaisir de rester chez eux et d'être dorlotés, la liberté éventuelle qu'ils éprouvent ou l'ennui.*

Phase 2

Émettre des hypothèses sur le contenu du roman. La première de couverture est observée et décrite.

Faire commenter le titre et l'illustration.

Questions possibles : Que fait le garçon au premier plan ? Pourquoi se dissimule-t-il derrière un rideau ? Qu'éprouve-t-il selon vous ? Comment le savez-vous ? Et la jeune fille ? Selon vous, à quel type de roman appartient ce livre ?

Phase 3

Lire magistralement le chapitre 1 jusqu'à « je pris froid », page 9 (les élèves ont également le texte sous les yeux). Demander aux élèves de **retenir les informations essentielles** pour comprendre le récit. Pendant la mise en commun ou au préalable, **faire émerger** ce qui est de l'ordre du détail, non indispensable à la compréhension, et ce qu'il est fondamental de retenir. On peut alors imaginer de devoir restituer le début du roman à quelqu'un qui ne l'aurait pas lu. Que doit-il savoir ?

Collecter les réponses et échanger : Qui est le narrateur ? Comment le lecteur le sait-il ?

→ *Un narrateur interne [il dit « je »]. Un garçon : lien avec l'illustration de la première de couverture, mais aussi avec le participe passé employé comme adjectif « gêné », page 9. Il observe sa nouvelle voisine qui tape à la machine à écrire.*

Phase 4

Lire silencieusement la fin du chapitre et **faire écrire** dans le carnet de lecteur ce que l'on apprend sur les personnages. Proposer la collecte des informations sous forme de notes ou de tableau, après avoir fait **lister** ce que le lecteur veut savoir des personnages. Demander aux élèves de **rédigier** trois questions (au moins) qu'ils se posent sur les personnages. Il est possible de prévoir une colonne du tableau pour les informations certaines, une pour ce qui demeure incertain et une dernière pour les questions que le lecteur se pose. Celles-ci trouveront parfois leur réponse au chapitre 5.

→ *Le narrateur a attrapé froid et souffre d'une angine (page 13). Il ne peut aller au collège (allusion au prof de français, page 11 et à son âge, 13 ans, page 13). Il semble intéressé par les sciences (question sur la couleur des feuilles, page 8, maîtrise des mesures de degré, page 16). Il espionne sa voisine avec des jumelles. L'idée lui est venue de son meilleur ami, Dom-Dom, qui vient chez lui pour lui porter les devoirs. Celui-ci adore manger. On sait que le narrateur s'appelle Casimir (page 14). Une voisine, Madame Mucha, s'occupe de lui. La fille d'en face a un chat. Elle ne va pas à l'école. Le narrateur pense qu'elle a 13 ans. Elle se déplace comme si elle nageait (page 13). Elle est blonde.*

Faire émerger ce que le lecteur ne sait pas de manière certaine → *âge exact de la fille, pourquoi elle n'est pas scolarisée, si elle a une famille.*

Bilan

Échange oral sur les attentes du lecteur.

Casimir va-t-il être démasqué par la fille d'en face ? Vont-ils se rencontrer ?

Prolongements : apprentissage du poème de Gérard de Nerval⁵, recherche sur les degrés Fahrenheit, Baumé, Celsius.

SÉANCE 2 - COMPRENDRE LES SENTIMENTS DU NARRATEUR

Texte : chapitre 2

Modalités possibles de lecture : lecture silencieuse de l'intégralité du chapitre. Pour les élèves en difficulté, prévoir un guidage pas à pas.

Pages 19-21 : Qui arrive chez le narrateur ? Qu'apprenez-vous ?

Pages 22-26 jusqu'à « j'en fis autant » : Et chez la fille ? Qu'apprenez-vous sur elle ?

Du dernier paragraphe de la page 26 à la fin du chapitre : Que remarquent le narrateur et son ami ?

Phase 1

Faire rappeler les questions que les lecteurs se posent (retour sur la fin de la séance 1).

Lire le chapitre 2 silencieusement.

Phase 2

Faire résumer les informations essentielles.

→ *En fin de journée, la mère du narrateur rentre à la maison : elle est enceinte.*

Dom-Dom revient passer du temps pour jouer. Le père du narrateur rentre à son tour.

On apprend que le surnom de Casimir est Miro.

Chez la fille d'en face, un jeune homme arrive. Il lui fait la lecture, elle joue du violon. Qui est-il ? En fin de soirée, son père rentre.

Le lendemain, Dom-Dom revient. La fille d'en face jardine sur son balcon. Elle fait tomber un bracelet dans la rue sans s'en apercevoir.

Phase 3

Échanger sur les sentiments du narrateur et son attitude.

Distribuer des bandelettes de papier sur lesquelles figurent certains passages et demander aux élèves de les **commenter**, d'abord en groupe puis collectivement. On pourra leur donner la consigne suivante : Identifiez les sentiments ressentis par Casimir pour chacun des extraits ou classez ces extraits selon les sentiments de Casimir.

page 20 : « De beau ? Ma foi... Était-ce beau de guetter une fille à sa fenêtre ? »

page 21 : « Je lançai mon dé et me mis à tousser. Sans beaucoup me forcer, d'ailleurs. », « Ce n'était pas très sympa pour Dom-Dom. Pauvre Dom-Dom... »

page 22 : « (Et je pensais : « Qui est ce type avec elle ? ») »

page 23 : « Maman me servit le dîner au lit, puis elle se crut obligée de me faire de la lecture à haute voix. », « Il me fallut attendre huit heures pour me retrouver seul. »

page 24 : « Tout à coup, ils se mirent à rire. Le garçon posa le livre et se pencha vers elle. Il l'embrassa sur le front. Il se leva en lui prenant la main pour qu'elle se lève à son tour. Je

⁵. Pour accéder au poème dans son intégralité, vous pouvez vous reporter au site : <http://www.gerard-de-nerval.net/fantaisie.html>

serrais très fort mes jumelles. »

page 25 depuis « ce fut comme si... » jusqu'à page 26 : « mes mains tremblaient toujours. »

page 27 : « – J'sais pas où elles sont, dis-je candidement. »

page 28 : « Hier, ils étaient attachés, crétin.

– Non, dis-je. Mais elle s'est tartinée de perlimpinpin, crétin. Ils ont poussé tout à l'heure ! Dom-Dom cilla, ébranlé par mon œil féroce. »

Synthétiser dans le carnet de lecteur en faisant relever des indices et coller les passages commentés :

Le narrateur semble jaloux du jeune homme. Il est subjugué par la fille d'en face. Il paraît tomber amoureux d'elle.

Casimir est agacé par son camarade. Il veut s'en débarrasser. Il lui ment. Mais a des remords. Il s'impatiente quand sa mère lui fait la lecture, cela l'ennuie car il voudrait être seul pour observer la fille.

Bilan

Écrire pour anticiper la suite du récit : À votre avis, pourquoi la fille d'en face ne s'est pas aperçue de la perte de son bracelet ?

SÉANCE 3 – LIRE À HAUTE VOIX - DÉBATTRE

Texte : chapitre 3

Modalités possibles de lecture : lecture expressive du chapitre, pages 29 à 33.

Lecture magistrale des pages 34 à 39.

Phase 1

Commenter le titre et **anticiper**. Qui est représenté par le pronom « l' » ? Pourquoi « Étoile », selon vous ?

S'entraîner à **mettre en voix** le texte à plusieurs lecteurs.

Lire à haute voix et **évaluer** la lecture des pairs. Des critères de réussite auront été définis avec la classe⁶.

Phase 2

Résumer les informations essentielles.

Insister sur les relations Dom-Dom - Casimir. → *Le narrateur est reconnaissant envers son ami [« T'es un frère ! et je le pensais », page 30, « Dom-Dom grimpa de dix crans dans mon affection. », page 31, « j'eus presque envie de l'embrasser. », page 32].*

Phase 3

Lire magistralement la page 34, puis jusqu'à la fin du chapitre.

Demander aux élèves de chercher les ressemblances entre ce qui se passe chez le narrateur et chez la fille d'en face.

Elle se dispute avec son père, elle pleure, il la console.

Miro pleure et tousse, son père lui tapote le dos et dit « Là ! Là !, comme le père de Stella. Miro tente de persuader son père de le laisser sortir, en vain.

6. Possibilité pour l'enseignant de se référer au site : <https://bit.ly/3f0XUPL>

Phase 4

Débattre sur l'activité du narrateur. À la place de Stella, comment réagiriez-vous si vous appreniez que vous aviez été observé ?

Rechercher au préalable des arguments par écrit.

Ce débat peut prendre place dans une séance d'EMC. Il aura pour thématique le respect de la vie privée.

Des questions pour lancer le débat : Que pensez-vous de l'attitude de Casimir à l'égard de Stella ? Que signifie pour vous « respecter la vie privée de quelqu'un » ? Dans quelle situation arrive-t-il que la vie privée ne soit pas respectée ?

À la suite du débat, l'article 16 de la Convention internationale des droits de l'enfant sera lu et expliqué⁷. On attirera particulièrement l'attention des élèves au respect de la vie privée sur les réseaux sociaux et dans les communications électroniques.

Bilan

Interpréter le prénom donné à la fille d'en face, Stella. Revenir sur la page 32.

SÉANCE 4 : LIRE DE MANIÈRE EXPRESSIVE - ÉTUDIER LE SUSPENS

Texte : chapitre 4

Modalités possibles de lecture : Lecture silencieuse du chapitre jusqu'au premier paragraphe de la page 48, puis lecture à voix haute des pages 48 à 51.

Phase 1

Anticiper les possibles narratifs à partir du titre du chapitre : « Je sonnai dix fois ».

Collecter les hypothèses des élèves.

Phase 2

Lire silencieusement jusqu'au premier paragraphe de la page 48 dans le but de **résumer** brièvement le week-end et le lundi matin de Casimir.

→ *Pendant le week-end, Casimir s'ennuie malgré les visites de sa famille et de ses camarades de classe. Il a hâte que ce soit lundi pour aller rendre son bracelet à Stella.*

Le lundi matin, après s'être préparé rapidement, il sort dans la rue très ému : son cœur bat la chamade. Il se rend chez Stella, mais elle est absente.

Phase 3

Faire lire de manière expressive les pages 48 à 51.

Échanger sur la mise en voix, les effets produits sur le lecteur. L'attention se portera notamment sur les sentiments de Miro, sur ses commentaires aux pages 49, 50 « À quelqu'un ? Qu'est-ce que je faisais d'autre ? », « Une lumière. Douce, comme sa fenêtre le soir. », « Toute en lumière (mais je me répète). », etc.

Bilan

Échanger sur les sentiments de Miro.

Comment l'auteure maintient-elle le lecteur en haleine ? Elle raconte un long week-end, dont les jours et les heures s'égrènent : « neuf heures », « samedi » (page 41), « après le déjeuner » (page 42), « le dimanche », « le dimanche soir » (page 43), « lundi... » (page 44).

⁷. Voir <https://www.unicef.fr/sites/default/files/convention-des-droits-de-lenfant.pdf> pour le texte.

Une version réécrite de manière à être compréhensible pour des élèves peut être consultée ici : <https://bit.ly/30B70xq>

Puis accélération : commenter le rythme de la page 46 de « Baga-dam » jusqu'à « réfléchir un peu ».

On peut rendre perceptible l'enchaînement des groupes juxtaposés, qui miment les battements cardiaques, en relisant le passage à voix haute.

Une ellipse narrative après le premier paragraphe de la page 48 maintient le suspense : comment Miro a-t-il réagi ?

La fin de chapitre laisse le lecteur sur sa faim. La rencontre est attendue et espérée par le narrateur comme par le lecteur.

Prolongement : séance de production d'écrit

Raconter par écrit le lundi après-midi de Miro.

Mettre en commun les **critères de réussite** : faire percevoir l'impatience de Miro et son désir de rencontrer Stella, la lenteur du temps qui passe, sa présence physique en classe, mais son absence spirituelle.

Remettre en mémoire les relevés de la séance 4.

Lire quelques productions et évaluer leur effet sur les auditeurs.

Conseiller pour les améliorer.

Cet écrit n'est pas destiné à être corrigé et réécrit. Il est cependant possible de le faire réviser et corriger.

SÉANCE 5 : LIRE UN PASSAGE ATTENDU : LA RENCONTRE - DÉCOUVRIR STELLA

Texte : chapitre 5

Modalités possibles de lecture : lecture silencieuse du chapitre.

Phase 1

Lire silencieusement et **compléter** les informations sur Stella.

Mettre en commun :

Qu'apprenez-vous ? → *On apprend qu'elle est aveugle.* Il est probable que tous les élèves n'aient pas saisi que Stella est non-voyante. La mise en commun fournira l'occasion de partager les procédures permettant d'inférer, de comprendre ce qui n'est pas explicitement écrit.

Quand en êtes-vous sûrs ? → *Les élèves indiqueront certainement les passages où il est question de « l'école spéciale » (page 59), de la machine à écrire (page 61) et enfin de l'écriture Braille (page 62).*

Phase 2

Demander aux élèves de **relever des indices** du texte que l'auteure à insérer dans ce chapitre sans préciser que Stella était aveugle.

La classe relèvera des passages et les hypothèses de compréhension. Pour les élèves en difficulté, il est possible de leur fournir les passages sans qu'ils aient à les rechercher.

Passages	Hypothèses	Ce que je comprends à la fin de la lecture
Pardon, vous pouvez m'aider, s'il vous plaît ? - Vous pouvez m'aider, s'il vous plaît ? répéta-t-elle...	Elle est trop chargée.	Elle ne peut pas ouvrir la porte et porter ses paquets.
je vis qu'elle était encombrée d'un sac, d'un petit carton, d'un bâton	Elle a un bâton peut-être pour jouer avec son chat.	Miro n'a pas identifié la canne blanche des aveugles.
- Oh ! fit-elle. Tu es jeune ! - Ta voix est jeune en tout cas ! reprit-elle.	Elle est plus âgée que lui.	Les aveugles développent leur ouïe.
Son bâton (il était blanc) glissa sur le sol, effleura la première marche... Ce n'était pas un simple bâton... Oh, mon Dieu !	Le bâton peut avoir quelque chose de spécial. Il peut dissimuler une épée.	Miro vient de découvrir que Stella est aveugle. Il est surpris.
Je passe devant, si tu permets, dit-elle. Ma canne te gênera moins.	Elle a peur que Miro ne trébuche.	On sait maintenant que ce n'est pas un bâton, mais une canne d'aveugle.
Sa main caressa doucement la serrure avant d'y introduire la clef	Elle est douce, fait des gestes lents.	Elle a développé le sens du toucher.
Elle entra comme si elle y voyait, avec ses gestes de nageuse de brasse.	Elle est délicate.	On sait qu'elle ne voit pas. Elle se déplace les bras en avant, à tâtons.
On t'entend d'ici !	Elle est gênée par le bruit.	Elle a développé son ouïe.
- C'est parce que je le sens, me répondit-elle alors que je ne lui demandais rien...		- C'est parce que je le sens, me répondit-elle alors que je ne lui demandais rien...

SÉANCE 5 BIS : COMPRENDRE CE QUI N'EST PAS ÉCRIT - S'EXPRIMER SUR SA RÉCEPTION

Phase 1

Faire rechercher dans les chapitres précédents et **noter** dans le carnet de lecteur les indices que l'auteure avait disséminés qui pouvaient nous laisser penser que Stella était aveugle.

Il s'agit alors d'interpréter des éléments du texte, en rétro lecture.

Stella laisse tomber un disque car elle prend la pochette à l'envers, elle laisse tomber son bracelet sans s'en apercevoir, son frère lui fait la lecture, elle joue du violon (de nombreux aveugles apprennent la musique), elle se déplace comme une nageuse.

Faire expérimenter ce déplacement en le mimant les yeux fermés, par groupe de 4 ou 5.

Phase 2

Faire écrire ce que sous-entend Miro page 60, quand il dit :

« Je pourrais... bafouillai-je. Je... pourrais... » Afin de saisir l'implicite, il convient que les élèves mettent en lien cette proposition avec la réponse différée de Stella en bas de page. Que pensez-vous de la proposition de Miro ?

Bilan

Qu'avez-vous pensé de ce roman ? Qu'est-ce qui vous a plu et déplu ?

SÉANCE 6 : RECHERCHER ET PRÉSENTER ORALEMENT LE CONTENU DE SES RECHERCHES - DÉCOUVRIR L'ÉCRITURE BRAILLE

Proposer trois thématiques de recherche à la classe : le film d'Alfred Hitchcock, *Fenêtre sur cour*, le roman de Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*, et l'écriture Braille.

Phase 1

Rechercher des informations sur l'auteur, l'intrigue, le lien avec le roman *La Fille d'en face*, sur le système d'écriture Braille et son inventeur.

Fournir aux élèves des documents ou des sites internet, préalablement sélectionnés⁸.

Emprunter des ouvrages pour non-voyants.

Phase 2

Présenter oralement à la classe ses recherches.

Enrichir son carnet de lecteur avec des documents.

Phase 3

Encoder des messages à l'aide de l'alphabet Braille. On pourra réaliser de grands panneaux en relief pour présenter le système d'écriture à une autre classe.

Prolongements

→ En EMC, traiter du handicap visuel ou auditif, en revenant sur certaines remarques de Stella sur la manière dont les autres la perçoivent.

→ Se mettre « à la place d'un non voyant » pour réaliser un parcours du quotidien. Après avoir recueilli l'accord des parents, proposer à des élèves volontaires de passer une partie de la journée sans voir, les yeux bandés. Le reste de la classe se voit confier des rôles de guides ou d'observateurs. Quelques exemples de situations : le trajet pour se rendre à l'école (avec l'aide d'un parent) suivi de l'exposé du ressenti devant le reste de la classe. La cour de récréation (avec des élèves désignés pour l'aider), le réfectoire (idem), une séance de classe, les déplacements dans la classe, la gestion du matériel, etc. L'enseignant pourra anticiper les aménagements nécessaires à partir du guide Handiscol⁹. Pour chacune des situations, il est important de permettre à l'élève qui l'a vécue d'exprimer ce qu'il a ressenti, les difficultés qu'il a rencontrées, les choses habituellement simples qui ne l'étaient plus, mais également faire s'exprimer ceux qui ont servi de guide et les observateurs.

SÉANCE 7 : ÉVALUATION

Diverses modalités sont envisageables :

Résumer le roman en une page maximum (donner des contraintes).

Rédiger le portrait de Miro et de Stella : s'appuyer sur ce qui a été noté sur les fiches personnages. Indiquer des critères de réalisation (ce qu'on sait, ce qu'on imagine).

⁸. Sur Louis Braille, consulter le site de la ville de Coupvray : <https://www.coupvray.fr/decouvrir-coupvray/louis-braille/sa-vie-son-oeuvre/>
Sur l'écriture Braille : <https://www.aveuglesdefrance.org/lecriture-braille>

Sur l'éducation des aveugles, leur vie : <https://www.aveuglesdefrance.org>

⁹. https://media.eduscol.education.fr/file/ASH/35/7/guide_eleves_deficients_visuels_116357.pdf

On trouvera dans ce guide page 40 un alphabet Braille à imprimer.

Imaginer le dialogue entre Stella et son père page 37 : cet écrit permet de faire du lien avec ce que le lecteur apprend aux pages 59 et 60.

Raconter une journée de Miro et de Stella qui constituerait le chapitre 6.

Une séance d'**étude de la langue** peut être consacrée aux verbes de perception visuelle afin d'en saisir les nuances.

On pourrait demander aux élèves quels verbes ils connaissent et leur faire écrire une phrase qui en explicite le sens.

Puis, l'enseignant leur demande de **classer** les verbes en faisant émerger les critères de classement. Les verbes suivants nous paraissent intéressants pour leurs nuances : voir, entrevoir, regarder, observer, contempler, découvrir, examiner, guetter, percevoir, remarquer, repérer, scruter, épier, espionner, zieuter, mater.