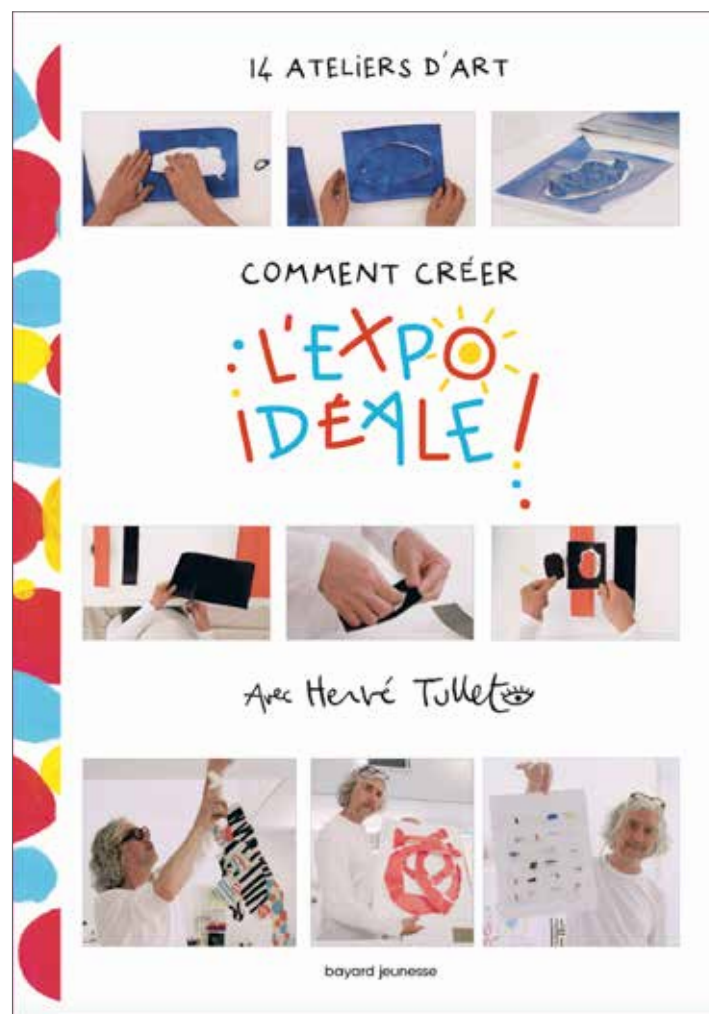


FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Cycle 1, PS/MS/GS

DU COFFRET L'EXPO IDÉALE D'HERVÉ TULLET



Fiche réalisée par Angélique Galampoix, PEMF en maternelle, formatrice INSPE.-
Coordination des fiches pédagogiques : Stéphane Coutellier-Morhange. Édition : Claire Laurens.
© Bayard Éditions.

Faisons tout d'abord connaissance avec Hervé Tullet

Hervé Tullet est un artiste, performer et auteur de livres pour enfants. En tant qu'auteur, Hervé Tullet s'adresse aux enfants dès la petite enfance car ses ouvrages se touchent autant qu'ils se lisent. Ses illustrations, souvent proches de l'abstraction, et sa narration unique sollicitent le lecteur pour l'intégrer au livre. En tant qu'artiste performer, il ne cesse d'expérimenter avec ses nombreux workshops. Réunissant parfois jusqu'à plusieurs centaines de personnes, ces expériences créatrices et créatives l'ont mené en Corée, en Turquie, à la Tate Modern (Londres), en Italie... *L'exposition idéale* est le dernier projet en date d'Hervé Tullet. C'est l'un des plus ambitieux et l'aboutissement d'années d'expérimentations, aussi bien dans ses livres qu'à travers les nombreux workshops qu'il a dirigés.

L'expo idéale en maternelle : quels enjeux ? Quels apprentissages ?

Apprendre

Les élèves vont être amenés à apprendre des gestes graphiques, des actions, à les combiner, les juxtaposer, les déformer.

Chercher

Ils seront mis en situation de recherche afin de trouver comment combiner les gestes graphiques produits/les actions pour créer de nouvelles réalisations planes et en volume.

Créer

Les élèves vont enfin être amenés à réinvestir ce qui a été appris afin de créer et de proposer des solutions pour l'exposition.

Parler

Une place prépondérante a été donnée dans cette fiche pédagogique au langage car la pratique artistique permet de proposer des activités langagières riches : expression orale et enrichissement du lexique et de la syntaxe notamment.

Parlons un peu pédagogie

Comment créer l'expo idéale avec Hervé Tullet s'inscrit dans une pédagogie de projet.

La pédagogie de projet

Dans la pédagogie de projet, le but est de :

- fédérer la classe autour d'une même réalisation pour donner du sens aux activités.
- Les activités proposées vont toutes dans la même direction, elles sont liées et dépendent généralement les unes des autres.
- Les élèves sont acteurs du projet. Il est amené par les élèves, mais c'est souvent difficile à l'école maternelle, surtout en Petite Section. L'enseignant le propose alors de manière à les enrôler dans le projet.
- Un projet fait le plus souvent l'objet d'une **réalisation finale**.

Les élèves effectuent en maternelle de nombreuses productions, le plus souvent affichées dans la classe ou dans l'école. L'intérêt de l'expo idéale présentée ici réside dans la **valorisation de ces productions dans un but précis : la présentation à un public**.

Par ailleurs, la fiche pédagogique proposée ici et accompagnant le projet *Créer l'expo idéale avec Hervé Tullet* s'appuie sur une pédagogie explicite.

La pédagogie explicite

Une pédagogie explicite est une pédagogie qui se joue à plusieurs niveaux, dans le but de permettre aux élèves d'accéder par le langage aux manières de résoudre les tâches scolaires.

→ **L'enseignant explicite aux élèves** les apprentissages visés (pourquoi), ainsi que les tâches. On parle de « clarté cognitive ».

→ **L'élève s'explique à lui-même et explique à l'enseignant** : « Comment fais-tu ? » Cette simple question posée à l'élève par l'enseignant favorise une conscientisation de ses processus intellectuels et l'encourage à une activité mentale qui favorise le développement d'une capacité réflexive et ce dès le plus jeune âge.

Les nouveaux programmes demandent régulièrement à l'élève d'expliquer à l'enseignant sa démarche intellectuelle¹.

La démarche amène l'élève à comprendre ce qu'on lui demande et pourquoi (prise de conscience des objectifs poursuivis et leur verbalisation). Cela se traduit :

→ Au début de l'activité, par un défi posé aux élèves. Ils savent ce qui est attendu d'eux.

→ Pendant l'activité, par un questionnement du maître (« Que fais-tu ? », « Comment ? »...).

→ À la fin de l'activité, par un retour collectif sur les productions.

Enfin, les objectifs sont expliqués aussi en fin de projet, lors de l'expo idéale : « Avec ce projet, nous avons travaillé... ».

Un projet de la classe pouvant s'inscrire dans un PEAC

Les élèves sont amenés à proposer des solutions dans une situation de projet, de création autour de l'œuvre d'Hervé Tullet. Ce projet permet de développer la créativité des élèves mais aussi de découvrir un artiste et mobiliser d'autres compétences.

Il peut faire l'objet d'un **Parcours d'éducation artistique et culturelle (P.E.A.C)**.

« Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives.... » (Eduscol)².

Les grands objectifs de formation visés tout au long du PEAC sont de plusieurs ordres :

- *cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres*
- *concevoir et réaliser la présentation d'une production*
- *s'intégrer dans un processus créatif*
- *exprimer une émotion esthétique et un jugement critique*
- *utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique*

Ce projet peut par conséquent pleinement faire l'objet d'un PEAC.

Lien avec les Programmes

Les compétences attendues en fin de cycle 1 sont mentionnées ci-après. Le travail autour de l'expo idéale proposé ici permet d'amener les élèves à travailler les compétences soulignées :

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

1. Cadre théorique d'après <https://bit.ly/2QZ0BRJ>

2. <https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-education-artistique-culturelle.html>

Le tableau ci-dessous met en relation les compétences à travailler et les situations proposées :

DOMAINE DES PROGRAMMES	SITUATIONS PROPOSÉES	COMPÉTENCES VISÉES
<p><i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :</i></p> <p>PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES</p>	<p><i>Agir</i></p> <p>Pratiques plastiques individuelles/collectives Exploration de diverses actions Exploration de diverses lignes et tracés</p> <p><i>S'exprimer</i></p> <p>Expression des ressentis autour des œuvres</p> <p><i>Comprendre</i></p> <p>Fréquentation d'œuvres d'art/d'albums (observation/description...) Proposition de solutions afin de créer un univers plastique pour l'expo idéale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des compositions plastiques, seul ou à plusieurs, planes ou en volume • Exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté • Apprendre à évoquer ses réalisations et celles de ses camarades • Proposer des solutions dans des situations de projet, de création
<p><i>Explorer le monde :</i></p> <p>LA MATIÈRE/LÉS OBJETS</p>	<p>Réflexion autour de diverses actions sur les matériaux (comment les tenir, quelles actions sont produites?...)</p> <p>Projet de création en volumes : comment les faire tenir ? Créer du volume ?</p> <p>Actions avec divers objets : papier, ciseaux, scotch</p> <p>Création d'installations (totems, mobiles)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser, fabriquer, manipuler des objets • Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques : trouser, scotcher...
<p><i>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :</i></p> <p>L'ORAL</p>	<p><i>Pendant l'activité :</i></p> <p>Explication à l'enseignant de ce qu'on est en train de faire</p> <p><i>Lors des phases de mise en commun :</i></p> <p>Communiquer à ses camarades et à l'enseignant ses intentions</p> <p>Explication des étapes de réalisation</p> <p><i>Lors du travail en groupe :</i></p> <p>Coopération (en complétant, en ajoutant des éléments, en s'opposant aux propos de ses pairs)</p> <p><i>Lors de la finalisation du projet :</i></p> <p>Explication au public des œuvres produites en réinvestissant le lexique travaillé</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oser entrer en communication • Échanger et réfléchir avec les autres • Pratiquer divers usages du langage oral : expliquer/discuter un point de vue • Utiliser un lexique précis
<p><i>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :</i></p> <p>L'ÉCRIT</p>	<p>Mise en réseau d'albums de Tullet</p> <p>Production écrite dictée à l'adulte (cartels)</p> <p>Adaptation de son discours, ralentissement du débit pour respecter le rythme d'écriture</p> <p>Écriture d'un mot/d'un groupe de mots (en capitales/en cursive)</p> <p>Utilisation d'un lexique approprié</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit • Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
<p><i>Vocabulaire et syntaxe mobilisés</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Des noms : pinceaux, gouaches, lignes, des adjectifs : verticale/horizontale/oblique, des verbes d'action : plier, découper, trouser, scotcher... • Syntaxe : utilisation du pronom « je » puis « il/elle » ; passé composé... <p>(Liste non exhaustive à compléter selon l'avancée du projet et à retrouver dans chaque étape)</p>		

La préparation matérielle

• **Un matériel simple** est à prévoir, présent dans les classes (ou à la maison) : des grandes feuilles blanches, de la peinture (couleurs primaires et noir), crayons, colle, ciseaux, scotch sur lequel on peut peindre.



• **Un carton pour la « poubelle spéciale »** ou encore une boîte à papiers (papiers à conserver).



• **Du papier affiche grand format** (pour les affichages de « traces » servant à parler/comparer/modifier... ou de quoi installer un **coin « musée de classe »** (une table, des outils, la poubelle spéciale, des affiches au-dessus pour y placer les essais des élèves, le vocabulaire travaillé).

• **Un carnet de recherche** par élève (facultatif). On peut inciter les élèves à y collecter leurs trouvailles.

Canevas de la fiche pédagogique

Cette fiche pédagogique s'articule en plusieurs étapes qui peuvent s'étaler d'un trimestre à une année scolaire.

Celle-ci se veut progressive, mais chaque étape peut être travaillée de manière indépendante. L'enseignant ou le groupe scolaire désireux de créer une expo idéale peut s'inspirer librement de cette trame pédagogique.

Certaines étapes sont plus détaillées que d'autres en fonction de la difficulté de mise en œuvre.

Plusieurs variables didactiques sont proposées, les étapes ayant parfois besoin d'être ajustées selon le niveau (spécificité de la PS notamment). De même, une variable « à **distance** » est suggérée à la suite afin de guider les enseignants dans un projet « clé en main » autour de l'expo idéale. Celle-ci peut être proposée à des élèves chez eux, malades, ou lors d'une période de confinement...

Enfin, un point important est à prendre en considération : *Comment créer l'expo idéale* est un projet basé sur des apprentissages. Il est par conséquent préférable que **l'enseignant dirige cet atelier** dans la mesure où son rôle est important, tant sur le **plan artistique** (s'étonner, encourager les explorations, faire essayer) que sur le **plan langagier** (répéter, reformuler, expliquer, décrire, encourager les découvertes).

Il peut par la même occasion prendre également plaisir à partager ce moment avec ses élèves au lieu de le déléguer à l'Atsem. Ce dernier peut ainsi être amené à diriger des tâches de remédiation ou une lecture d'albums par exemple.

Il serait souhaitable de proposer en parallèle des **phases d'exploration libre** pendant lesquelles les élèves auront à disposition le matériel, si possible dans un coin spécifique de la classe avec chevalets (plan vertical) et grande table (plan horizontal), sans chaise nécessairement, et les outils prévus afin de continuer à travailler autonomie, créativité et maîtrise du geste.

PLAN DE SÉQUENCE

Étape	Contenu
1	<p>Qui est Hervé Tullet ?</p> <p>Faire connaissance avec un artiste/un auteur. Présenter un réseau de livres/d'œuvres.</p>
2	<p>Des lignes et encore des lignes</p> <p>Explorer librement des outils pour laisser des traces libres. Laisser des traces imposées.</p> <p>Création d'un « musée de classe » ou un espace dédié.</p>
3	<p>Et si on créait en noir et blanc ?</p> <p>Réaliser des œuvres libres, à la peinture noire, en s'inspirant des découvertes faites.</p> <p>Phase d'approfondissement.</p>
4	<p>Explorations plastiques</p> <p>Explorer des actions plastiques : trouser, scotcher, froisser, déchirer, plier.</p> <p>Bilan : création d'une comptine. La dire, la mimer, la bruite.</p>
5	<p>Réalisation de compositions autour de ces actions</p> <p>Réaliser des œuvres nouvelles à partir des actions plastiques et des tracés effectués (manipuler, juxtaposer/organiser).</p>
6	<p>Je m'exprime sur les œuvres</p> <p>S'exprimer sur les productions plastiques. Exprimer son ressenti. Réinvestir le lexique étudié.</p> <p>Jeu de devinettes (je décris une œuvre, les autres doivent la retrouver).</p>
7	<p>Et si on créait en volume ?</p> <p>Créer des productions plastiques en volume (totems, mobiles).</p> <p>Créations en utilisant chutes, feuilles du coffret...</p>
8	<p>Et si on créait à plusieurs ?</p> <p>Créer le mur créatif — collectif — collaboratif.</p> <p>On vide la « poubelle spéciale » et on crée !</p>
9	<p>Mise en mots de l'exposition</p> <p>Créer les cartels de l'exposition en dictée à l'adulte ou en écrivant (capitales ou cursif).</p> <p>Créer l'invitation pour le public concerné (autres classes, parents, maison de retraite...)</p>
10	<p>Organisation de l'exposition</p> <p>S'interroger tous ensemble sur la manière de présenter l'exposition.</p>

PLAN DÉTAILLÉ DES ÉTAPES

ÉTAPE 1 : QUI EST HERVÉ TULLET ? FAIRE CONNAISSANCE AVEC UN ARTISTE ET SON ŒUVRE

Domaines : langage oral/écrit.

Compétence travaillée : manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.

Objectif de l'enseignant : amener les élèves à repérer les éléments récurrents, à rapprocher le style des illustrations (couleurs jaune/rouge/bleu, fond blanc, titre en noir, points et traits, nom de l'auteur en cursif...).

Vocabulaire et syntaxe mobilisés :

- **Noms** : auteur, illustration, couverture, titre, noms des couleurs.
- **Syntaxe** : « C'est pareil que ».

Ressources/matériel : albums d'Hervé Tullet, papier affiche.

Voir liste des albums dans la bibliographie p.20.

Rôles de l'enseignant :	Activités de l'élève :
<p>Découverte</p> <p>Faire découvrir aux élèves les albums d'Hervé Tullet (un à la fois). Questionnement possible : « Je vais vous montrer un album, vous allez écouter puis me dire ce que vous avez vu / à quoi ça vous fait penser... »</p> <p>Laisser les élèves percevoir eux-mêmes les similitudes et effectuer des rapprochements (« C'est pareil que... »/« C'est les mêmes couleurs que... »).</p> <p>Noter sur une affiche le bilan de ce qui aura été dit et y coller les photocopies des couvertures d'albums.</p> <p>Projeter une vidéo de l'auteur présentant un de ses livres³.</p>	<p>Les élèves écoutent et observent les illustrations.</p> <p>Ils observent les albums et leurs couvertures.</p> <p>Ils expliquent leurs constats et ce qu'ils ont retenu de cette mise en réseau.</p>

Variables didactiques

Pour les PS : Il est possible de présenter tous les albums en une seule fois. L'observation des illustrations de couverture peut suffire à trouver les rapprochements. On procède ensuite à la découverte des albums un par un.

Plusieurs classes : le directeur de l'école peut choisir d'alimenter la bibliothèque de l'école en se procurant plusieurs ouvrages de l'auteur. Ils peuvent ensuite être présentés dans les classes par roulement.

À distance : comme pour les PS, il peut être proposé de présenter toutes les couvertures à la fois et de demander aux élèves de s'interroger sur les ressemblances/différences. Il est possible lors d'une classe virtuelle de lire un à deux albums et de faire ensuite un bilan des « trouvailles » des élèves.

³. À retrouver sur son site <https://www.herve-tullet.com/> Ou : <https://www.youtube.com/watch?v=HevJ7H5KQTg&feature=youtu.be>

ÉTAPE 2 : DES LIGNES ET ENCORE DES LIGNES

Domaines : Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques ; langage oral.

Compétences travaillées : réaliser une composition personnelle, en inventant. Expliquer ce qu'on a fait.

Objectif de l'enseignant : amener les élèves à tracer des lignes de diverses manières (phase de recherche).

Vocabulaire et syntaxe mobilisés :


• **Verbes d'action** (cheminer, tracer)/**noms** (lignes, chemins)/**adjectifs** : horizontales/verticales

• **Syntaxe** : utilisation du « je » pour expliquer ce qu'on a fait ; utilisation du passé composé (« j'ai fait, j'ai tracé, j'ai peint »...) pour les MS/GS et les PS à partir de la période 3⁴.

Ressources/matériel : feuilles blanches (plusieurs par élève) et feuilles du coffret (motifs déjà dessinés) ; pinceaux ; peinture (noir et couleurs primaires) ; de quoi installer un coin « musée de classe » ; livret du coffret (atelier « Les chemins »).

Rôles de l'enseignant :	Activités de l'élève :
<p><i>Exploration, recherche</i></p> <p>PS : encourager les élèves à tracer librement puis à tracer des « chemins ».</p> <p>MS – GS (et PS selon le moment de l'année) : proposer aux élèves de tracer des lignes de diverses manières. Les observer et les inciter à chercher/à expliquer ce qu'ils font (pour les PS, on peut dire à l'élève ce qu'il a fait, verbaliser son action à sa place).</p>  <p>extrait de l'expo d'H. Tullet dans le cadre de « Lire au Havre », 2013.</p>	<p>Les élèves explorent librement des outils pour laisser des traces libres (PS) ; ils expérimentent la notion de « chemin ».</p> <p>Ils recherchent.</p> <p>Ils expliquent à l'enseignant et/ou à leurs camarades ce qu'ils font.</p>
<p><i>Structuration</i></p> <p>Mener la situation langagière de milieu d'étape : faire observer les diverses productions et engager les élèves à s'exprimer, à nommer : lignes droites, lignes dans tous les sens/collées/séparées/alternées...</p> <p>Écrire sur des étiquettes les propositions des élèves afin de constituer un « mur » de lignes dans le coin dédié.</p> <p>Proposer aux élèves de conserver dans la « poubelle spéciale » les « chemins » imaginés par Hervé Tullet. Pour cela, placer devant eux le paquet de feuilles tiré du coffret et demandeur de sélectionner ceux qui nous intéressent.</p>	<p>Les élèves observent les œuvres. Ils constatent les résultats. Ils nomment les divers tracés de lignes. Ils observent l'enseignant écrire.</p>  <p>Les élèves observent puis choisissent les feuilles correspondant à ce qui a été travaillé (chemins).</p>

4. Enseigner la langue orale en maternelle, par P. Boisseau, Retz (2020).

Rôles de l'enseignant :	Activités de l'élève :
<p>Expérimentation</p> <p>Avec des GS : présenter l'atelier « Les chemins », tiré du coffret, en l'affichant, agrandi, au tableau (dans un coin-regroupement).</p> <p>Leur présenter comme une notice de fabrication : montrer le titre, le matériel nécessaire, les différentes étapes numérotées...</p> <p>À l'aide des feuilles du coffret et de celles déjà créées, proposer de procéder comme Hervé Tullet et de créer des chemins.</p> <p>Mener la situation langagière de fin d'étape : faire observer les diverses productions et engager les élèves à s'exprimer.</p>	 <p>Les élèves expérimentent diverses manières de créer des chemins.</p> <p>Ils expliquent comment ils ont procédé.</p>
<p>Approfondissement</p> <p>Proposer aux élèves de créer un « musée de classe » ou un espace dédié au projet : que pourrait-on y mettre ? (voir plus haut).</p> <p>Conclure en demandant ce qu'on a appris durant cette étape.</p> <p>Afficher quelques productions et conserver le reste des essais pour la « poubelle spéciale ».</p>	<p>Les élèves font des propositions et aident à l'aménagement du « musée » de classe.</p>

Variables didactiques

Pour les PS : laisser une trace et explorer ses possibilités motrices et graphiques sont des compétences essentielles en PS. On peut simplement envisager de les laisser progresser tranquillement dans la maîtrise gestuelle des premiers tracés (simples « chemins »).

MS/GS : la compétence « s'exercer au graphisme décoratif » peut également être travaillée à ce stade de manière complémentaire. Pour cela, on peut inciter les élèves à créer un répertoire des graphismes que l'on retrouve souvent dans le contenu du coffret et dans les albums d'Hervé Tullet. Créer, décorer ensuite avec ses graphismes (et/ou les collecter dans le carnet de recherches).

Plusieurs classes : les diverses productions des élèves peuvent circuler d'une classe à l'autre et faire l'objet d'une séance de langage (« Qu'ont-ils trouvé d'autre ? Y a-t-il des éléments qu'on pourrait garder en mémoire pour la suite ? »...).

À distance : donner la même consigne puis demander de relever le défi à la maison : créer diverses manières de tracer des lignes/des chemins. Demander aux parents de prendre en photo les productions de leur enfant (créer un « mur » des productions sur un Padlet⁵ ou créer un e-book présentant les œuvres (avec l'application Book Creator⁶ par exemple, très facile d'utilisation).

5. <https://padlet.com/>

Tutoriels en ligne pour créer un Padlet : https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1468982/padlet-les-bases

Ou encore : http://ww2.ac-poitiers.fr/ed_music/IMG/pdf/tuto_padlet_11_16.pdf

6. Book Creator existe en application pour tablette ou en version en ligne <https://bookcreator.com>

Pour en savoir plus : <http://www.dane.ac-versailles.fr/application/book-creator>

ÉTAPE 3 : ET SI ON CRÉAIT EN NOIR ET BLANC ?

Domaines : Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques ; langage oral.


Compétences travaillées : réaliser seul ou à plusieurs une composition plastique en réinvestissant des procédés. Expliquer ce qu'on a fait.

Objectif de l'enseignant : amener les élèves à réinvestir les procédés vus précédemment et les faire verbaliser à ce sujet.

Vocabulaire et syntaxe mobilisés :

- **Syntaxe** : demander aux élèves de faire une phrase pour justifier leur choix (« j'ai... parce que/pour... »)
- **Vocabulaire** : reprise de l'étape 2

Ressources/matériel : feuilles (plusieurs par élève) ; peinture noire ; livret du coffret (atelier « Les lignes »).

Rôles de l'enseignant :	Activités de l'élève :
<p>Expérimentation</p> <p>Proposer aux élèves de réaliser des œuvres libres, à la peinture noire, en s'inspirant des découvertes faites. Les interroger sur leurs choix. Questionnement possible : « Vous rappelez-vous ce que nous avons exposé dans notre musée de classe ? Quel artiste nous a inspirés ? Aujourd'hui nous allons continuer de chercher diverses manières de tracer des chemins. Cette fois, nous n'utiliserons que la peinture noire. Vous expliquerez ensuite ce que vous avez fait ».</p>	<p>Les élèves s'expriment librement avec la peinture noire, réinvestissent des procédés.</p> <p>Ils observent les œuvres produites et expliquent à leurs camarades leurs intentions. Ils commentent.</p> <p>Ils gardent une trace dans le carnet de recherche.</p>
<p>Approfondissement</p> <p>Avec des GS : présenter l'atelier « Les lignes », tiré du coffret, en l'affichant, agrandi, au tableau (dans un coin-regroupement). Leur faire rappeler la présentation d'une notice de fabrication : titre, matériel, étapes numérotées... À l'aide des feuilles du coffret et de celles déjà créées, proposer de procéder comme Hervé Tullet et de créer/combiner avec les œuvres produites précédemment.</p> <p>Mener la situation langagière de fin d'étape : faire observer les diverses productions et engager les élèves à s'exprimer sur leur ressenti à la vue des œuvres produites.</p>	 <p>Les élèves recherchent comment créer/ combiner.</p> <p>Ils expliquent à l'enseignant et/ou leurs camarades ce qu'ils ont fait, leur ressenti.</p>

Variables didactiques

Pour les PS : bien rappeler la consigne avant le début de l'activité. Les aider si nécessaire (étayage) pour la verbalisation.

Plusieurs classes : on peut imaginer, à cette étape, la réalisation d'un mur collectif de l'école qui mixerait diverses œuvres réalisées dans les classes.

À distance : en gardant toujours l'idée du « défi » de la semaine, on peut proposer aux élèves de réaliser des productions variées de lignes/chemins en n'utilisant que la peinture noire. Un des « chemins » commencerait à la gauche de la feuille et se finirait à la droite de la feuille. On pourrait ensuite les mettre bout à bout pour constituer un « chemin » de toutes les œuvres des élèves (en utilisant un outil déjà créé, tel qu'un Padlet ou un e-book (voir plus haut)).

ÉTAPE 4 : EXPLORATIONS PLASTIQUES

Domaines : Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques ; langage oral ; explorer le monde des objets.

Compétences travaillées : rechercher des procédés/des techniques d'actions. Expliquer ce qu'on a fait. Utiliser des actions techniques spécifiques.


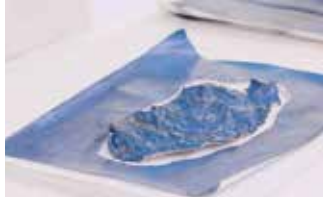
Objectif de l'enseignant : amener les élèves à explorer de nouvelles actions plastiques avec du papier (phase de recherche) en plusieurs séances : trouser, scotcher, froisser, déchirer, plier.

Vocabulaire et syntaxe mobilisés :

- **Verbes d'action** (trouer, plier, déchirer, froisser, scotcher)
- Syntaxe : utilisation du « je » pour expliquer ce qu'on a fait ; utilisation du **passé composé** (« j'ai troué, j'ai plié... ») pour les MS/GS et les PS à partir de la période 3 (cf. *Enseigner la langue orale en maternelle*, P. Boisseau, Retz, 2020).

Ressources/matériel : feuilles en quantité ; scotch ; livret du coffret (ateliers « Les trous », « Le scotch », « Les petites fenêtres », « Les grandes fenêtres »).

Rôles de l'enseignant :	Activités de l'élève :
<p><i>Exploration, recherche</i></p> <p>Ces diverses phases de recherche s'étalent sur plusieurs séances. Questionnement possible : « Aujourd'hui on va chercher... »</p> <p>1. Comment trouser la feuille ? Matériel mis à disposition : feuilles, ciseaux, poinçons... Réponses possibles : petits trous/grands trous/avec des ciseaux/les doigts...</p> <p>2. Comment déchirer la feuille ? Matériel mis à disposition : feuilles. Réponses possibles : le bord pour créer une forme/pour faire un trou/voir apparaître le blanc de la déchirure.</p> <p>3. Comment utiliser le scotch et la peinture ? Matériel mis à disposition : feuilles, scotch... Réponses possibles : peindre dessus/autour/en mettre une seule bande/plusieurs/la retirer/la réutiliser...</p> <p>4. Comment froisser pour produire des effets ? Matériel mis à disposition : feuilles et productions d'élèves. Réponses possibles : un seul endroit de la feuille/un morceau/toute la feuille...</p> <p>5. Comment produire des effets en pliant une feuille ? Matériel mis à disposition : feuilles et productions d'élèves. Réponses possibles : en accordéon/en deux...</p>	<p>Les élèves agissent.</p> <p>Ils recherchent des effets.</p> <p>Ils expliquent ce qu'ils font.</p>  

Rôles de l'enseignant :	Activités de l'élève :
<p><i>Création</i></p> <p>Engager les élèves à créer des compositions à partir des actions plastiques et des tracés effectués :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipuler • Juxtaposer • Organiser <p>Les interroger sur leurs intentions et sur ce qu'ils font pendant l'activité. Étayer si nécessaire.</p> <p>Ce qui n'a pas été utilisé pour les créations peut être entreposé dans la « poubelle spéciale ».</p> <p>On peut envisager de projeter aux élèves, avant de se lancer dans la création, des vidéos d'Hervé Tullet et d'expositions idéales déjà réalisées.</p> <p>Voir sur le site : https://lexpoideale.com/fr/ Ou sur le site de Bayam : https://bayam.tv/fr/</p> <p>On peut choisir au contraire de ne les présenter qu'après la phase de recherche des élèves afin de ne pas les influencer.</p> <p>À ce stade : s'inspirer de plusieurs ateliers proposés par l'artiste dans le coffret (les trous, les petites fenêtres, les taches).</p>	<p>Les élèves se mettent en projet. Ils créent en reprenant des procédés vus.</p>   <p>Les élèves s'inspirent de la créativité de l'artiste (sans faire pareil, attention !).</p> <p><i>Présenter les manières de procéder de l'artiste apporte des repères culturels, alimente les échanges entre élèves et nourrit leur curiosité. Il ne faut cependant pas les considérer comme des modèles à reproduire. On perdrait alors la notion de création.</i></p>
<p><i>Bilan</i></p> <p>Faire constater les effets.</p> <p>Encourager les élèves à expliquer ce qu'ils ont fait, ce que leurs camarades ont fait (utilisation des pronoms « il » et « elle » : [« elle a troué la feuille blanche » / « il a mis du scotch... »]).</p>	<p>Ils communiquent avec l'enseignant et leurs camarades sur leurs productions et sur celles des autres.</p>

Variables didactiques

Pour les PS : il peut être nécessaire de guider un peu plus la création, en rappelant notamment les diverses actions et en engageant les élèves à tenter, avec les œuvres déjà réalisées, des juxtapositions, des actions à reprendre...

Pour les GS (et les MS qui s'en sentent capables) : expliquer son projet de création à l'enseignant avant de commencer.

Plusieurs classes : afin de continuer la verbalisation autour des procédés et créations, on peut envisager d'envoyer des petits groupes d'élèves expliquer aux autres classes ce qui a été réalisé.

Les enseignants peuvent aussi décider de mélanger les classes pour ce processus de création.

À distance : on peut donner comme « défi » la même consigne. Dans la communication du défi faite aux parents, on peut joindre un lien URL pour accéder directement à une vidéo d'Hervé Tullet⁷. On peut également demander aux parents d'expliquer ce que veulent dire les termes « juxtaposer », « combiner ». En effet, l'intention de création pédagogique choisie par l'enseignant n'est pas forcément toujours compréhensible pour les parents. Il ne faut pas hésiter à guider fortement l'accompagnement (« Tout d'abord, expliquez à votre enfant ce que veut dire le mot « combiner »... ») ou déposer un document ou une vidéo sur le Padlet pour expliquer le lexique difficile.

7. Par exemple : <https://lexpoideale.com/fr/creations/creation/creation-les-trous/>

ÉTAPE 6 : JE M'EXPRIME SUR LES ŒUVRES

Domaines : Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques.

Compétences travaillées : vivre et exprimer des émotions.

Objectif de l'enseignant : amener les élèves à exprimer leur ressenti face à une œuvre.

Vocabulaire et syntaxe mobilisés :

- **Syntaxe** : utilisation du « parce que » pour justifier.
- **Vocabulaire** : mots des émotions ; **adjectifs** : étonnant, triste, joyeux, curieux, étrange, effrayé... ; **noms** : joie, tristesse, peur, colère, étonnement/surprise.

Ressources/matériel : œuvres des élèves ; reproductions d'œuvres d'art ; affiche.

Rôles de l'enseignant :	Activités de l'élève :
<p><i>Langage oral</i></p> <p>Cette étape va demander du temps et s'adresse en particulier aux GS, voire aux MS.</p> <p>Instaurer de manière régulière un contact avec les œuvres déjà produites par les élèves mais aussi avec d'autres œuvres d'art.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inciter les élèves à regarder les œuvres silencieusement. 2. Demander ce qu'ils ressentent. 3. Étayer, guider, en posant des questions : « Est-ce étonnant, drôle, effrayant... ? Qu'est-ce que ça vous fait ? Avez-vous envie de rire, pleurer, crier... ? » Engager les élèves à utiliser le « parce que » pour se justifier. 4. Établir les mots du lexique (voir ci-dessus) et faire réaliser un affichage des émotions à placer dans le coin « musée ». <p>La « démonstration » : l'enseignant peut s'exprimer à son tour sur l'œuvre afin de montrer aux élèves comment procéder.</p>	<p>Les élèves s'expriment sur les productions plastiques. Ils expriment leur ressenti. Ils réinvestissent le lexique étudié et apprennent à utiliser le nouveau.</p> <p>Ils peuvent s'aider des icônes pour exprimer leur ressenti si c'est difficile (<i>possibilité de leur proposer des émoticônes exprimant la joie, la tristesse, la peur, la colère, l'étonnement...</i>).</p> <p>Ils écoutent leurs camarades s'exprimer, ainsi que l'enseignant.</p>
<p><i>Approfondissement</i></p> <p>Revoir régulièrement ce vocabulaire, notamment en salle de motricité ou en coin-regroupement (demander par exemple aux élèves de mimer une émotion)⁸.</p>	

Variables didactiques

Pour les MS/GS : l'enseignant peut écrire sous la dictée les propos des élèves sur les œuvres. Ils pourront ensuite être conservés et affichés lors de l'expo idéale.

Plusieurs classes : un prêt de reproductions d'œuvres d'art peut être fait entre classes.

Les élèves peuvent aussi être enregistrés pour être écoutés par les camarades des autres classes.

À distance : le « défi » envoyé est lancé cette fois à toute la famille : chaque membre de la famille doit dire ce qu'il ressent face à une œuvre. Pas facile, même pour les adultes ! Les parents sont invités à écrire une ou plusieurs phrases sur leur ressenti. L'enseignant peut ensuite compiler les productions.

⁸ Idée de séquence liant l'expression des émotions par le langage et les activités physiques :

http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/mime_et_album_de_jeunesse.pdf

ÉTAPE 7 : ET SI ON CRÉAIT EN VOLUME ?

Domaines : Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques ; langage oral.


Compétences travaillées : réaliser seul une composition plastique en volume. Dire ce qu'on a fait.

Objectif de l'enseignant : amener les élèves à créer en volume, à expliquer les étapes de la réalisation de leur production.

Vocabulaire et syntaxe mobilisés :

- **Syntaxe** : utilisation de connecteurs temporels (adverbes) : d'abord, ensuite, enfin, en premier, au début, après, puis...
- **Vocabulaire** : mobile/totem.

Ressources/matériel : la « pouvelle spéciale » ; les feuilles du coffret ; ficelle ; scotch ; livret du coffret (ateliers « Les mobiles » ; « Les totems »).

Rôles de l'enseignant :	Activités de l'élève :
<p>Création</p> <p>Engager les élèves à créer des compositions en volume, en utilisant le contenu de la « pouvelle spéciale ».</p> <p>On peut pour cela s'inspirer de plusieurs ateliers proposés par Hervé Tullet dans le coffret : les mobiles ; les totems, soit en expliquant les manières de procéder, soit en affichant les ateliers comme « notices de fabrication ».</p> <p>Interroger les élèves sur leurs intentions avant l'activité et pendant. Étayer si nécessaire.</p>	<p>Les élèves créent en volume en prenant en compte les contraintes données. Ils expliquent leurs intentions.</p> 
<p>Bilan</p> <p>Faire constater les effets.</p> <p>Encourager les élèves à expliquer ce qu'ils ont fait, par étapes. Les inciter à utiliser les connecteurs temporels (voir ci-dessus).</p>	<p>Ils communiquent avec l'enseignant et leurs camarades sur leurs productions en expliquant comment ils ont procédé.</p>

Variables didactiques

Pour les PS : l'enseignant verbalise ce que l'élève a fait : « D'abord, tu as choisi des morceaux... »

Plusieurs classes : les classes peuvent être réparties en deux groupes : celles qui réaliseront les totems et celles qui réaliseront les mobiles. Il pourrait être intéressant de faire écrire en dictée à l'adulte la notice de fabrication d'un mobile (les étapes reprendraient l'utilisation des connecteurs temporels) et celle du totem afin de les transmettre aux autres classes, de faire un échange.

À distance : demander dans un premier temps aux familles de fabriquer un mobile ou un totem. Pour cela, l'enseignant peut expliquer (enregistrement audio ou vidéo) comment procéder. Il peut même montrer (photo) le résultat de sa propre création. Voir l'enseignant est incitateur !

ÉTAPE 8 : ET SI ON CRÉAIT À PLUSIEURS ?

Domaines : Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques ; langage oral.

Compétences travaillées : réaliser des compositions plastiques à plusieurs en combinant des techniques.

Objectif de l'enseignant : amener les élèves à réaliser des compositions plastiques à plusieurs.

Vocabulaire et syntaxe mobilisés :

- Syntaxe : utilisation du « parce que ».
- Vocabulaire : patchwork.

Ressources/matériel : la « poubelle spéciale » et feuilles du coffret ; affiches grand format ; livret du coffret (atelier « Le mur »)

Rôles de l'enseignant :	Activités de l'élève :
<p>Création</p> <p>Expliquer aux élèves que toutes leurs productions vont être affichées afin de créer l'expo idéale.</p> <p>La dernière étape résidera dans la création d'un mur « créatif – collectif – collaboratif » : « Comme Hervé Tullet nous le propose, on va utiliser tout ce qui reste dans notre « poubelle spéciale » pour créer ce mur ».</p> <p>Leur présenter le mur vierge (affiches grand format) sur lequel on va créer un « patchwork » et les inciter à réfléchir à la composition.</p>	<p>Les élèves écoutent la consigne.</p>  <p>Ils réfléchissent tous ensemble à la manière de composer l'ensemble.</p> <p>Lorsqu'ils se sont mis d'accord, ils collent les petits papiers, découpent si nécessaire.</p>
<p>Bilan</p> <p>Encourager les élèves à exprimer leur ressenti face à ce mur collaboratif.</p>	<p>Ils expriment leur ressenti face à ce mur créatif collaboratif.</p>

Variables didactiques

Pour les PS : prendre les élèves par groupes restreints afin que chacun puisse manipuler. Ne sortir la colle qu'à la fin, lorsqu'ils auront tous réfléchi et positionné leurs petits papiers.

Plusieurs classes : préparer l'affichage géant directement au sol de la salle qui servira d'exposition (salle de motricité par exemple). Les classes peuvent ensuite venir chacune leur tour ou en petits groupes de classes différentes participer à la création de ce mur collaboratif.

À distance : demander aux élèves à la maison de récupérer tous les petits bouts de papier qui restent et les assembler en patchwork.

Pour cela, leur envoyer la fiche atelier « Le mur » et/ou le lien vidéo montrant Hervé Tullet composant le mur : <https://bit.ly/3bCYEFJ>

Demander ensuite aux parents de prendre une photo et de l'adresser à l'enseignant qui choisira de les compiler ou de les ajouter à un Padlet par exemple. On peut aussi demander de créer sur une feuille et de déposer celle-ci à l'école. L'enseignant peut choisir de les utiliser pour un e-book qui retracerait l'expo idéale virtuelle ou bien les accrocher à l'école si celle-ci peut être visible de l'extérieur pour que les familles puissent voir le résultat final en passant devant l'école.

ÉTAPE 3 : MISE EN MOTS DE L'EXPOSITION

Domaines : Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques.

Compétences travaillées : participer verbalement à la production d'un écrit ; écrire un mot/ une phrase.

Objectif de l'enseignant : amener les élèves à comprendre la fonction de l'écrit.

Vocabulaire et syntaxe mobilisés :

- **Syntaxe** : utilisation des pronoms personnels « on/nous » pour l'invitation (« Nous vous invitons... »)

- **Vocabulaire** : cartel.

Ressources/matériel : étiquettes ou petites affiches sur lesquelles écrire les cartels

Rôles de l'enseignant :	Activités de l'élève :
<p><i>Langage écrit</i></p> <p>Expliquer aux élèves ce qu'est un cartel, étiquette sur laquelle apparaît la légende de l'œuvre présentée, et sa fonction dans un musée ou une exposition. Montrer des exemples, imprimés, projetés ou lors d'une visite.</p> <p>Inciter les élèves à produire ceux de l'exposition. Pour cela, on peut procéder soit :</p> <ol style="list-style-type: none">1. en dictée à l'adulte2. à l'écrit, les élèves écrivent en lettres capitales (MS) ou cursives (GS) le texte élaboré collectivement. <p>Amener les élèves à produire une invitation.</p>	<p>Les élèves dictent à l'enseignant le contenu du cartel ; ils participent à sa création en écrivant. Exemple :</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>Nom des artistes/de la classe :</p><p>Titre :</p><p>Technique :</p><p>Date :</p></div> <p>Les élèves créent l'invitation pour le public concerné (autres classes, parents, maison de retraite...) : ils écrivent/dessinent...</p>

Variables didactiques

Pour les PS : lire devant eux le contenu de l'invitation en pointant du doigt chaque mot. Faire illustrer l'invitation. L'écriture n'est pas un attendu de Petite Section.

Plusieurs classes : les classes se répartissent les cartels à produire (compositions n° 1 ; mobiles ; totems ; mur créatif...). Les enseignants lisent les cartels aux élèves lorsqu'ils sont terminés.

Et en confinement ? Envoyer un lien vidéo présentant l'expo idéale affichée ou un document regroupant toutes les photos des œuvres envoyées.

Si cela n'a pas été fait auparavant, clore en envoyant un lien direct vers une exposition idéale réalisée par Hervé Tullet⁹.

⁹. Des exemples sont visibles sur <https://www.herve-tullet.com>

ÉTAPE 10 : ORGANISATION DE L'EXPOSITION

Domaines : Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques ; langage oral.

Compétences travaillées : proposer des solutions dans une situation de projet.

Objectif de l'enseignant : amener les élèves à proposer des solutions collectivement.

Vocabulaire et syntaxe mobilisés :

- **Syntaxe** : utilisation des pronoms personnels « on/nous » pour l'invitation (« Nous vous invitons... »)

- **Vocabulaire** : réinvestissement du lexique travaillé.

Ressources/matériel : toutes les œuvres ; matériel pour accrocher, suspendre ; les cartels ; l'affiche produite par l'enseignant « Avec cette expo, nous avons travaillé... »

Rôles de l'enseignant :	Activités de l'élève :
<p><i>Langage écrit</i></p> <p>Comme pour le mur créatif collaboratif, inciter les élèves à proposer des solutions sur la manière de présenter l'exposition.</p> <p>Leur faire reformuler ce qu'ils ont fait, appris, créé.</p>	<p>Les élèves réfléchissent tous ensemble à la manière de créer l'expo idéale (<i>comment afficher ? Où ? De quelle manière ? Comment agencer les différentes œuvres ? Celles en volume ? Quelle place pour le mur collaboratif ?</i>)</p>

Variables didactiques

Pour les PS : placer les œuvres au sol et demander aux élèves où ils placeraient d'abord le mur créatif. Puis les compositions en volume... Procéder par petits groupes si nécessaire.

Plusieurs classes : réunir toutes les classes afin que chacun s'exprime. Une visite du lieu de l'exposition, vide, peut être faite en amont. Dans ce cas, chaque classe explique comment elle a conçu de présenter l'expo idéale sur une feuille (l'enseignant écrit sous la dictée) qui sera lue par les autres classes. On se met ensuite d'accord.

ÉVALUATION

L'enseignant a deux outils à sa disposition :

- Une **grille d'observation** sur laquelle il **renseigne** les compétences au fur et à mesure de l'avancée du projet (voir grille à imprimer page 21). Elle permet de se rendre compte également des élèves plus fragiles, qu'il faut solliciter davantage.
- Des images pour le **carnet de progrès**, que l'on peut proposer sous forme de brevet (à renseigner avec l'élève de manière progressive) ou que l'on colle dans le carnet de progrès lorsqu'une compétence est acquise.

Exemple d'items pour le carnet de progrès :

Je sais réaliser seul.e une composition	Je sais réaliser une composition avec des camarades	Je sais me mettre en projet avant de créer	Je sais exprimer mon ressenti face à une œuvre	Je participe à un projet collectif
Je sais expliquer ma réalisation	Je sais justifier mes choix	J'utilise les pronoms : « je », « il », « elle »	J'utilise le passé composé : « J'ai trouvé »	Je réemploie les mots étudiés
Je partage le matériel avec mes camarades et coopère	J'écris :	Je sais manipuler, explorer diverses actions	Je sais mettre en réseau des albums d'un même auteur	

Exemples de sites proposant des images libres de droits pour illustrer le carnet :

<https://lexpoideale.com/fr/>

<http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden79-pedagogie/spip.php?rubrique59>

<https://fotomelia.com/?download=smiley-symbole-emoticones-images-gratuites>

BIBLIOGRAPHIE D'HERVÉ TULLET

ALBUMS

- Comment créer l'expo idéale*, Bayard jeunesse, 2020
J'ai une idée, Bayard jeunesse, 2018
Oh ! Un livre qui fait des sons, Bayard jeunesse, 2017
Batailles de couleur, Bayard jeunesse, 2016
On joue ?, Bayard jeunesse, 2016
Où es-tu Turlututu ?, Bayard jeunesse, 2015
Couleurs, Bayard jeunesse, 2014
Faut toujours pas confondre, Seuil jeunesse, 2013
Faut pas confondre, Seuil jeunesse, 2012
Un livre, Bayard jeunesse, 2010
Turlututu : Coucou c'est moi !, Bayard jeunesse, 2009
Livre de coloriages, Bayard jeunesse, 2009
À toi de gribouiller, Bayard jeunesse, 2007

OUVRAGES POUR ADULTES

- Peinturlures*, les ateliers d'Hervé Tullet, Phaidon, 2015

COFFRETS DE JEUX

- Dessine !*, Bayard jeunesse, 2017
Un mémo, Bayard jeunesse, 2015
Un jeu, Bayard jeunesse, 2013

SITES

- Blog : <https://www.herve-tullet.com>
Sur l'expo idéale : <https://lexpoideale.com/fr/>
Et de nombreuses activités sur le site Bayam : <https://app.bayam.tv>

GRILLE D'OBSERVATION

NOM DE L'ÉLÈVE :		
Activités artistiques	Réalise seul une composition	
	Réalise une composition avec des camarades	
	Sait se mettre en projet avant de créer (GS)	
	Exprime son ressenti face à une œuvre	
	Participe à un projet collectif	
Langage oral	Sait expliquer sa réalisation	
	Sait justifier ses choix	
	Utilise les pronoms « je » ; « il/elle »	
	Utilise le passé composé	
	Réemploie les mots étudiés	
Langage écrit	Sait mettre en réseau des albums d'un même auteur	
	Écrit...	
Explorer le monde	Sait manipuler, explorer diverses actions	
Vivre ensemble	Partage le matériel	
	Coopère	