

FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3 - CM1-CM2

LES ORANGERS DE VERSAILLES

*Un roman écrit par Anne Pietri
Collection Je bouquine*



Illustration de couverture : Nathalie Novi

Intérêt littéraire et didactique

Avec *Les Orangers de Versailles*, Anne Pietri s'empare du **roman historique** pour enrichir les connaissances encyclopédiques du lecteur tout en lui procurant le plaisir de lire.

Narrée à la troisième personne, par un narrateur omniscient, l'intrigue prend place à Versailles sous le règne de Louis XIV, en 1674. Dans ce **roman à suspense**, la jeune héroïne, Marion, déjoue les plans de la marquise de Montespan, grâce à ses talents hors du commun : c'est un nez.

Les élèves ne manqueront pas de s'identifier au personnage, proche d'eux, ce qui facilitera l'entrée en lecture. Malgré de riches descriptions et portraits qui pourraient s'avérer difficiles pour de jeunes lecteurs, des passages au discours direct rendent vivant le récit et donnent à entendre la « parlure » des personnages pour mieux les incarner. D'autres, au discours indirect libre, permettent d'accéder aux pensées de Marion, à ses dilemmes tout en dynamisant la narration.

Le lecteur sera captivé par le suspense, procédé d'écriture qu'il conviendra d'élucider, en s'intéressant, entre autres, aux fins de chapitre souvent ouvertes.

Les thématiques abordées dans le roman

- La vie quotidienne à la cour de Louis XIV : organisation, divertissements, repas
- Versailles : le château, le parc, les jardins, le grand canal
- Les rapports entre la noblesse et le peuple
- La superstition : astrologues, sorcières, messes noires
- Métiers d'homme et métiers de femme : une question d'actualité abordée dans ce roman
- Les relations, parfois complexes, entre les personnages et leur évolution : Marion et la marquise de Montespan, Marion et le médecin Antoine d'Aquin, Marion et Lucie Cochois, une servante.

Contexte historique

Le roman se déroule entre juin et juillet 1674. Louis XIV est alors âgé de 36 ans. Marie-Thérèse d'Autriche est son épouse, depuis juin 1660. À l'époque où se situe le roman, des dix enfants de leur union, seul le Dauphin est encore en vie.

Françoise Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, marquise de Montespan, est la favorite du roi depuis 1667. Louis XIV l'installe dans un appartement proche du sien à Versailles. Dans le roman, il est fait allusion, page 183, à trois enfants, sur les sept, fruits de leur liaison. Par ailleurs, il lui a offert le château de Clagny, non loin de Versailles.

En 1674, Louis XIV reconquiert la Franche Comté. Pour fêter cette victoire, des festivités sont organisées à partir du 4 juillet. Lully et Quinault présentent à cette occasion la tragédie lyrique *Alceste*.

En arrière-fond, plane l'affaire des poisons. La marquise de Montespan fut, en effet, soupçonnée d'avoir recours aux services de Catherine Montvoisin, dite La Voisin, lors de messes noires, de séances de divination ou, pire, pour des tentatives d'empoisonnement. Nous vous conseillons de vous reporter aux ressources numériques suivantes pour vos propres recherches ou celles de la classe, éventuellement.

<http://ressources.chateauversailles.fr/>

http://passerelles.bnf.fr/dossier/versailles_01.php

http://passerelles.bnf.fr/dossier/versailles_02.php

<https://bit.ly/3eHcYxQ>

La séquence

La séquence s'adresse à des élèves de cycle 3. Elle pourra prendre place en fin de CM1 ou au début du CM2. Toutefois, il sera nécessaire de prévoir une différenciation pédagogique et des modalités de lecture variées afin que tous les élèves puissent goûter ce texte. La lecture des 31 chapitres, dont certains peuvent paraître longs ou complexes faute de connaissances encyclopédiques suffisantes pour construire des images mentales, sera accompagnée. Faire coïncider l'étude de ce roman avec la programmation en histoire se révélera un atout, pour mettre à jour ce qui relève de la réalité historique ou de la fiction. Des lectures documentaires constitueront un moyen de compléter les connaissances des élèves. Parallèlement aux séances dédiées à la lecture, d'autres consacrées à l'étude du vocabulaire olfactif et alimentaire seront proposées. En effet, les odeurs constituent un fil conducteur dans ce roman. Ce sera donc l'occasion de structurer le vocabulaire de ce sens. Nombreux sont, par ailleurs, les passages consacrés à l'évocation des festins ou de leur préparation en cuisine.

L'objectif principal de cette séquence est de faire découvrir aux élèves ce qui définit le roman historique. Citons Michel Peltier¹ : « Le roman historique propose une association entre le réel et la fiction. Les auteurs tentent de raconter des aventures situées dans l'histoire par le biais de la narration et d'indices historiques. Leur technique permet au jeune lecteur d'acquérir une image mentale de la vie de certaines époques racontées. La présence de dialogues et de descriptions aide à visionner ce qui est relaté, facilite la lecture et la compréhension. Un roman historique est une histoire fictive qui traite d'histoire effective. C'est donc un mélange entre un cadre et des situations historiques authentiques. »

Un projet d'exposition ou de visite guidée (réelle ou virtuelle²) autour de la vie sous le règne de Louis XIV à la cour de Versailles pourra donc être conçu avec la classe. La lecture du roman apportera certaines connaissances qui seront rendues concrètes et approfondies grâce à des recherches documentaires ou une visite in situ. Les élèves pourront être répartis par groupes et responsables d'une thématique.

Lien avec les programmes

L'œuvre d'Anne Pietri apparaît depuis 2004 dans les différentes listes de recommandations ministérielles. Elle peut être étudiée dans le cadre de trois entrées littéraires : « Héros/ héroïnes et personnages », d'une part. La classe s'interrogera alors sur ce qui confère à Marion le statut d'héroïne : quels sont les actes, les qualités, les valeurs qui en font une véritable héroïne ?

D'autre part, pour l'entrée « Vivre des aventures », il sera possible de s'intéresser à la manière dont le récit se construit, aux procédés d'écriture maintenant le lecteur en haleine et donc aux ressorts du suspense. Les relations entre les personnages et leur évolution guideront également l'étude. On pourra considérer ce roman comme un récit d'apprentissage. En effet, Marion découvre un nouvel environnement, doit surmonter des épreuves – humiliations, veilles nocturnes –, s'oppose à certains personnages, reçoit l'appui d'autres, pour sortir grandie de son expérience. Elle découvre également la nature humaine. Ses compétences de parfumeuse, à la fin du roman, sont reconnues ce qui lui permet d'exercer aux côtés de la Reine Marie-Thérèse.

1. Lire des romans historiques au quotidien, scérén, CRDP de Bourgogne, 2008, p. 9. Voir également un article en ligne : *Éducation et didactique*, 11-1/2017 « Romans historiques pour la jeunesse et construction de savoirs scolaires en histoire (cycle 3) », Sylvie Lalagüe-Dulac, <https://journals.openedition.org/educationdidactique/2685>

2. <http://www.chateauversailles.fr/decouvrir>

Enfin, le roman interroge un certain nombre de valeurs et peut donc également trouver sa place dans l'entrée littéraire « La morale en questions ». La classe mettra naturellement en évidence les valeurs incarnées par Marion et réfléchira à ce qui la meut. Elle pourra aussi réfléchir à l'attitude de la marquise de Montespan, à ses mensonges, à sa relation avec Marion, à sa volonté de faire disparaître la reine. Les relations entre les puissants et le peuple pourront également être étudiées.

Les compétences de cycle 3 visées

Nous nous référons aux attendus de fin d'année et ne prétendons pas lister de manière exhaustive toutes les compétences.

Oral

- organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).
- utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires.

Lecture

- être capable de repérer les informations explicites et pointer les informations qui ne sont pas données.
- être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.
- être capable d'identifier les principaux genres littéraires (roman) et de repérer leurs caractéristiques majeures.

Écriture

- connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.
- rédiger des résumés.
- formuler des impressions de lecture.
- émettre des hypothèses.
- reformuler.

PLAN DE SÉQUENCE

Prenant en compte la longueur du roman et envisageant sa lecture en **3 semaines** maximum, nous varierons les modalités de lecture (élève, magistrale).

Nous conseillons de concentrer la lecture et de prévoir **4 séances par semaine** dévolues à l'étude de roman.

Le quart d'heure de lecture quotidien préconisé par le ministère de l'éducation nationale pourra être mis à profit pour la lecture silencieuse de passages du roman.

Pour proposer le découpage de l'œuvre, nous nous appuyons à la fois sur les lieux de l'action, l'unité de celle-ci, et le suspens.

Séance	Objectifs	Activités	texte
1	Entrer dans un roman historique. Identifier les personnages principaux	Recueil des représentations initiales des élèves sur le roman historique, le siècle de Louis XIV Découverte de la couverture Lecture et découverte des protagonistes : réalisation d'une fiche personnages	chap. 1-2
2	Découvrir les premiers pas de l'héroïne au service de la marquise : une première épreuve. Prendre conscience de la naissance d'une amitié : Lucie, une adjuvante.	Continuer à caractériser la marquise Écrit court : donner un titre aux chapitres Émission d'hypothèses orale : pourquoi Marion n'est-elle pas présente au lever de la marquise ? Découvrir le sens d'un mot dans le texte : « les occupées » : inférences	chap. 3-4
3	Les relations entre Marion et La Montespan Les caractéristiques d'une héroïne	Rédiger un résumé des chapitres 5 et 6 Émettre oralement des hypothèses : que peut contenir le coffret ? Débat interprétatif Compléter les fiches personnages Créer le baromètre des relations marquise-Marion	chap. 5-7
4	Comprendre le choix du titre du roman, découvrir le secret de Marion et les espaces extérieurs de Versailles.	Résumer oralement les chapitres. Construire la famille du mot orange. Découvrir l'origine de l'orangerie de Versailles, des informations sur le cadre historique du récit.	chap. 8-11
5	Structurer le champ lexical de l'odorat Étudier comment le suspens s'installe.	Résumé collectif des chapitres Relevé et classement du champ lexical de l'odorat	chap. 12-14
6	Apprendre à résumer émettre des hypothèses sur les éléments fictifs et historiques	Résumé par groupe des chapitres Découverte du Trianon de porcelaine	chap. 15-18
7	Mettre en évidence l'évolution des relations entre Marion et la marquise Découvrir les volontés de la favorite	Relevé des indices pour dresser le portrait de la Montespan Écrit court : Le contenu du billet	chap. 19-21
8	Mettre en voix un texte Découvrir un adjutant de Marion Étudier les ressorts du suspens	Lecture expressive des chapitres 22-23 Écrit court : comment Marion va-t-elle procéder pour prévenir le roi? Décryptage du bavardage nocturne de la Montespan	chap. 22-25
9	Différencier ce qui relève du fictif et du réel dans le roman	Lecture de textes documentaires/relecture de passages du roman Synthèse dans le carnet de lecture : comment écrit-on un roman historique ?	
10	Prendre conscience de l'accélération du récit : le suspens Étudier le dénouement	Repérage des procédés qui tiennent en haleine le lecteur : comparaison de passages Oral : Qu'a fait le médecin Antoine d'Aquin ?	chap. 26-28
11	Produire un court texte fictif en partant du réel.	Écrire un texte qui pourrait s'insérer dans le roman à partir d'un écrit documentaire ou d'un tableau.	
12	Comment mettre fin à un roman ? S'exprimer sur son expérience de lecteur	Compléter les fiches Écrit de travail : Dans quelle mesure Marion est-elle une héroïne ? Échange oral	chap. 29-31 et épilogue
13	Évaluation	Rédiger une quatrième de couverture. Présenter des personnages / son moment préféré	Roman entier

Le carnet de lecteur

Dans ce carnet, les fiches personnages sont insérées. Elles contiennent des éléments pour dresser leur portrait physique et psychologique, pour rendre compte de leur rôle, de leur évolution et de leur liens avec les autres personnages. Y prennent place également un baromètre des relations entre Marion et la Montespan³, un tableau permettant de distinguer les éléments réels des éléments fictifs⁴. Tous ces outils, fabriqués en classe, constituent des traces de la lecture et mettent en exergue les particularités d'un roman historique. Les élèves y font figurer les écrits courts. Ils y ajoutent des dessins (personnages, lieux), des documents divers (tableaux, gravures de Versailles), des impressions de lecture, des essais de calligraphie. Ils sont invités à s'emparer du cahier de lecteur pour le rendre personnel. Aussi des passages qu'ils apprécient, des mots qui leur plaisent pourront également être ajoutés.

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DE LA SÉQUENCE

SÉANCE 1 - ENTRER DANS UN ROMAN HISTORIQUE - IDENTIFIER LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Texte : première de couverture et chapitres 1-2

Modalités possibles de lecture : lecture silencieuse du premier chapitre, lecture magistrale du deuxième.

Phase 1

Qu'est-ce qu'un roman historique ? En avez-vous déjà lu ? Les élèves sont invités à énoncer ce qu'ils savent, ce qu'ils imaginent de ce type de roman. Ils citent éventuellement le titre de récits, BD historiques qu'ils connaissent. Une affiche est réalisée : elle liste ce que les élèves savent, pensent savoir et sera complétée par ce qu'ils auront appris grâce à la lecture du roman.

Phase 2

Nous proposons l'observation de deux premières de couverture du roman : celle de l'édition datée de 2000 et l'actuelle. Nous n'utilisons pas la quatrième de couverture qui en révèle trop, selon nous. Nous envisageons donc de la dissimuler jusqu'à la fin de la séquence. On demande aux élèves de rechercher les points communs et les différences entre les deux couvertures : présence d'un ou de plusieurs orangers, d'un ou de plusieurs personnages féminins portant une coiffe.

- Édition de 2020 : le personnage en plan rapproché nous regarde, elle serre un flacon sur sa poitrine. Il semble donc précieux pour elle.
- Édition de 2000 : les personnages sont sur une pelouse, la nature est plus présente. L'une sent des végétaux.

En quoi ces premières de couverture nous aident-elles à identifier un roman historique ? Laquelle des deux préférez-vous ? Pourquoi ?

Les élèves listent dans leur carnet de lecture leur observation et leurs impressions à côté de la reproduction de la première de couverture :

- édition de 2000 → *deux personnages féminins en habit d'époque vêtus de robes longues,*

³. Voir annexe 1.

⁴. Voir annexe 3.

de longs tabliers, de coiffes. La typographie utilisée rappelle l'écriture à la plume, avec ses courbes, ses liaisons. Pour plus d'informations, consulter le site : <http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/signer/calligraphie/01.htm>

• édition de 2020 → un personnage féminin vêtu d'une coiffe comme pouvaient en porter les servantes.

Échange sur les impressions.

Phase 3

Lecture silencieuse du chapitre 1 guidée par une question préalable : qu'apprend le lecteur dans ce chapitre ? Les élèves peuvent écrire individuellement sur leur ardoise ou cahier de brouillon. Il est possible qu'ils échangent en groupe avant la mise en commun. Cela facilite, pour certains élèves, la prise de parole.

Le chapitre commence *in medias res*, il pourra donc être difficile d'identifier les personnages pour certains élèves. L'enseignant peut questionner sur l'identité du locuteur et les moyens de l'identifier.

→ Une année et un mois précis : juin 1674

→ Antoine a une fille, Marion âgée de 14 ans. Augustine Lebon, dont l'époux travaille aux jardins du roi, l'informe que la marquise de Montespan, la favorite⁵ du roi, recherche une servante.

→ On apprend que Marion sait lire, qu'elle est peu soucieuse de son apparence, d'après Augustine, et qu'elle aime herboriser⁶.

Phase 4

Lecture magistrale du chapitre 2. L'enseignant demande aux élèves d'en mémoriser les informations essentielles afin d'établir un résumé collectif et de commencer à renseigner les fiches personnages (Marion, la marquise de Montespan). Les informations essentielles sont collectées au tableau, après négociation sur ce qui est important ou relève du détail non indispensable. → Marion entre au service de la Montespan, découvre la marquise, et la chambre qu'elle partagera avec Lucie Cochois.

Échange oral : Le portrait de la marquise de Montespan, un personnage ambivalent : p. 9-12.

Dans la fiche personnage, on notera qui elle est (→ *Athénaïs de Montespan, favorite du roi Louis XIV depuis 7 ans, mère de quatre enfants avec le Roi*), des adjectifs pour la qualifier en les classant suivant qu'ils sont mélioratifs ou péjoratifs (→ *belle, intelligente, fascinante, envoûtante, mais orgueilleuse, avide, impitoyable*).⁷

Au préalable, les élèves sont invités à exprimer ce qu'ils ressentent face à ce personnage. L'enseignant leur précisera que sa personnalité constituera un fil rouge à suivre au cours de la lecture. Le portrait de Marion par son père et à travers le regard de la marquise p. 12-13
→ *Le patronyme de l'héroïne est Dutilleul (p. 11), Marion dort très peu depuis le décès de sa mère, il y a quatre ans. Elle aime les fleurs et leur parfum. Elle est maigre, mal apprêtée, mais paraît avoir un caractère « hors du commun ».*

Les fiches viseront à mettre en évidence, à la fin de l'étude, des différences entre les deux personnages.

5. Ce terme sera défini précisément dans le chapitre suivant. On demandera aux élèves s'ils connaissent le sens de ce mot. Ils emploient, sans doute, l'adjectif, et pourront en inférer le sens du substantif.

6. On insistera sur la différence entre herboriser et ramasser des herbes. Après que les élèves ont émis des hypothèses sur le sens, on les confrontera à la définition du verbe herboriser : <https://www.cnrtl.fr/lexicographie/herboriser>
Le caractère scientifique de cette activité sera mis en lumière. On présentera le nom *herboriste*.

7. Ces fiches sont complétées au fil de la lecture. Les élèves en disposent dans leur carnet de lecteur.

Bilan

Sur l'époque où se situe l'intrigue du roman : à la cour de Louis XIV en 1674.

Sur les personnages principaux et leurs relations : La marquise de Montespan semble troublée par Marion, voire inquiète (p. 13).

Sur la fin du chapitre 2 : un orage va éclater. Qu'est-ce que cela peut présager ? Pourquoi clôt le chapitre de cette manière ?

On pourra achever la séance en projetant ou en montrant un des nombreux portraits de la marquise de Montespan pour y retrouver des éléments présents dans le texte.

SÉANCE 2 - DÉCOUVRIR LES PREMIERS PAS DE L'HÉROÏNE, SON AMITIÉ NAISSANTE AVEC LUCIE, UNE ADJUVANTE

Texte : chapitres 3-4

Modalités possibles de lecture : lecture magistrale du chapitre 3 de « Depuis le matin » (p. 17) jusqu'à « Claude des Œillels la saisit par le bras » (p. 20), lecture silencieuse de la fin du chapitre.

Lecture magistrale du chapitre 4. Les lecteurs avancés liront le chapitre 4 en totalité ou partiellement.

Phase 1

Les élèves résument oralement les chapitres précédents, éventuellement soutenus par les notes prises lors de la séance 1.

Lecture magistrale. Question préalable pour guider l'écoute ou la lecture : Qu'apprend le lecteur sur la marquise et Marion ?

→ *Elle a un épagneul hargneux et gourmand, elle est superstitieuse et craint les orages comme des manifestations du diable (p. 18). Au contraire, Marion les aime (p. 19).*

Lecture silencieuse et échange soutenu par deux questions.

Pourquoi, selon vous, la marquise serre-t-elle Marion pendant l'orage (p. 21) ? Le but est d'établir un lien avec les peurs et superstitions de la Montespan et de préparer une future mise en lien avec la suite du récit.

Échange oral : Que pensez-vous de l'attitude de la marquise quand elle plaint beaucoup son pauvre Pyrrhos ?

On peut faire brièvement **écrire** ce qu'elle lui dit, pour mettre en évidence le peu de cas qu'elle fait de ses servantes. Son chien est plus important qu'une servante blessée, dont elle ne s'inquiète pas de la santé, malgré son absence.

Émission orale d'hypothèses : pourquoi Marion n'est-elle pas présente au lever de la Montespan ?

Phase 2

Les élèves complètent les fiches personnages dans leur carnet de lecture. Mise en commun sur l'affichage de la classe.

Phase 3

Lecture magistrale du chapitre 4

Question préalable : dans ce chapitre, le lecteur apprend ce que sont les « occupées ». À vous d'être attentifs pour pouvoir donner une définition de ce mot. Les informations sont éparpillées dans ce chapitre.

→ *Une occupée est une servante de la marquise de Montespan qui doit passer la nuit éveillée à ses côtés, pour changer les bougies, prendre soin de la favorite. Afin de ne pas dormir, elle doit s'occuper.*

Les élèves sont invités à écrire une définition dans leur carnet de lecture.

Échange oral sur la relation entre Lucie et Marion, avec indices relevés dans le texte.

→ *Lucie prend soin de Marion (p. 23, p. 25), elle la veille (p. 23), fait en sorte qu'elle se nourrisse (p. 25), la rassure, la console (p. 24). Elle lui apprend ce qu'elle doit savoir sur la marquise (p. 24), les fonctions des servantes (p. 26 et 27), lui fait un cadeau (p. 26), etc.*
On peut dire qu'une amitié naît. Marion lui a accordé sa confiance (p. 23).

Un affichage peut être réalisé. Il permet de mettre en évidence les actants du récit : héroïne, adjuvants et opposants.

Bilan

Quel titre pouvez-vous donner à chacun des deux chapitres ?

Faire mentionner par les élèves ou leur indiquer qu'un titre résume les informations essentielles, donne envie au lecteur de lire le chapitre car il peut contenir une part de mystère. Mais il doit être cohérent avec le contenu du chapitre.

Dans le carnet de lecteur, les élèves proposent des titres. Validation orale lors de la mise en commun à l'aune des critères énoncés.

SÉANCE 3 – LES RELATIONS ENTRE MARION ET LA MONTESPAN - LES CARACTÉRISTIQUES D'UNE HÉROÏNE

Texte : chapitres 5 à 7

Modalités possibles de lecture : lecture magistrale des chapitres 5 et 6 jusqu'à la page 41.

Lecture magistrale du chapitre 7. Si des élèves ont pu avancer dans la lecture lors du quart d'heure lecture, ils sont invités à lire de manière expressive le chapitre 5.

Phase 1

Rappel de récit des chapitres lus à la séance précédente. Les élèves complètent les propos ou les invalident.

Phase 2

Lecture magistrale du chapitre 5. Les élèves sont invités à mémoriser ce qui leur semble important afin de rédiger un résumé.

Mise en évidence des repères historiques → *retour du roi, victoire en Franche Comté, festivités annoncées avec des dates précises*. D'après vous, ces faits sont-ils réels ou inventés ? Comment le savoir ?

On insistera sur la nécessité de vérifier si ces faits sont authentiques, grâce à des recherches documentaires.

Échange sur le rôle de l'occupée, sur les relations entre les deux protagonistes.

Émission d'hypothèses : D'après vous, que découvre Marion dans le coffret ? Cette question permet d'évaluer si les élèves sont capables de mettre en relation ce qu'ils ont appris des capacités olfactives de Marion (chapitre 3), et les paroles de la marquise : « Si ton père a dit vrai, tu as mieux à faire chez moi que cette broderie ridicule », page 35. L'échange permet de rendre explicite la nécessité d'inférer.

Phase 3

Lecture magistrale du chapitre 6 jusqu'à la page 41. Que se passe-t-il dans ce début de chapitre ?

Lecture silencieuse des pages 41 et 42. Les élèves repèrent les indices qui indiquent les sentiments éprouvés par Marion. → *Elle ressent de la tendresse, de la gratitude. Elle est émue et tient à servir la marquise. Elle l'admire.*

Lecture à voix haute par les élèves. On s'intéressera à la mise en voix du passage de

discours indirect libre en demandant à la classe qui pense, à la manière de prendre en compte les points de suspension (notamment à la fin du chapitre).

Débat interprétatif : Que comprenez-vous lorsque vous lisez à la fin du chapitre : « Les anges existent peut-être au ciel... mais pas sur terre. »

Phase 4

Lecture du chapitre 7.

Qu'apprend-on sur Marion ? → *Elle sait résister, ne pas montrer son humiliation en retenant ses larmes.*

Quel rôle joue Lucie ? → *Elle défend Marion, la protégée.*

D'après vous, qui est la longue femme en noir, le « spectre » ?

Demander aux élèves l'effet que produit sur eux la fin du chapitre : « Marion, attends-moi ! Où vas-tu ? » La classe commence ainsi à s'intéresser à la manière dont le lecteur est tenu en haleine.

Échange sur l'attitude des lingères et sur ce rituel, ce « bizutage », la façon dont Claude des Œillets le perçoit sans réagir. On pourra demander aux élèves ce qu'ils pensent de son attitude, de son silence. Un **débat en EMC** sur le harcèlement constituerait un prolongement intéressant. Les questions lançant la réflexion pourraient être : Que feriez-vous si vous étiez témoins de ce qui arrive à Marion ? Quels conseils donneriez-vous à Marion ?

Bilan

Pour ménager le bilan, la classe complète les fiches personnages.

Nouveau support créé : le baromètre des sentiments de Marion à l'égard de la marquise⁸.

SÉANCE 4 : COMPRENDRE LE CHOIX DU TITRE DU ROMAN, DÉCOUVRIR LE SECRET DE MARION ET LES ESPACES EXTÉRIEURS DE VERSAILLES

Texte : chapitres 8 à 11

Modalités possibles de lecture : Lecture magistrale des chapitres 8, 10, 11 (on pourra proposer un résumé de ce chapitre), lecture silencieuse du chapitre 9.

Phase 1

Lien avec le chapitre précédent : Marion est partie en laissant Lucie seule, d'après vous où peut-elle aller et pourquoi ?

Lecture magistrale du chapitre 8.

Résumé oral des informations essentielles, soutenu par des questions si nécessaires : Où se rend Marion ? Pourquoi, selon vous, ne raconte-t-elle pas son humiliation ?

Qu'apprend-on sur Antoine ? Que fait Marion dans le bureau du jardinier en chef Le Nôtre ?

Faire établir le lien entre le chapitre et la première de couverture.

Lister les dérivés connus du nom orange : oranger, orangerie, orangerie, orangeade, orangé. Les deux noms orangette et orangeat seront cherchés dans le dictionnaire par deux élèves.

Faire distinguer le sens d'orangerie (page 53) et d'orangerie (recours au dictionnaire).

Proposer aux élèves de **dessiner** dans leur carnet de lecteur les orangers miniatures créés par Antoine ou le Grand Connetable et lire l'histoire de l'introduction des orangers⁹.

Phase 2

Lecture silencieuse du chapitre 9

Qu'apprend-on sur la relation de Marion avec la nature ? Quel est son secret ?

→ *La nature console, apaise Marion, qui lui confie ses états d'âme. Elle en apprécie les odeurs*

⁸. Voir annexe 1

⁹. <https://bit.ly/386qR66> (page 16 du pdf)

qui contrastent avec celle du château (pages 57, 58).

Faire interpréter la comparaison finale du chapitre. Que comprenez-vous ?

On pourra également proposer un échange sur le rôle de l'écriture : moyen d'exprimer ses sentiments, de les mettre à distance, comme pour le journal intime.

Phase 3

Lecture magistrale des chapitres 10 et 11. Il est possible de les résumer, de les **faire résumer** par des lecteurs experts. L'enseignant peut aussi rédiger des résumés qu'il donne à lire aux élèves, ou à certains d'entre eux.

Questions envisageables pour guider le rappel de récit. Où se déroulent ces chapitres ? Que se passe-t-il ? Qu'apprend-on sur les personnages ? Quels sont les sentiments de Marion quand elle apprend que la marquise n'a pas dit qu'elle avait créé son parfum ?

L'enseignant peut projeter des gravures du grand canal et des photographies actuelles.

Bilan

Compléter les fiches personnages.

S'interroger sur les sentiments de Marion à la fin du chapitre 11 en analysant les points d'exclamation (→ *dégoût, déception, incompréhension, indignation*).

SÉANCE 5 : ÉTUDIER COMMENT LE SUSPENS S'INSTALLE. STRUCTURER LE CHAMP LEXICAL DE L'ODORAT

Texte : chapitres 12 à 14

Modalités possibles de lecture : lecture magistrale des 3 chapitres.

Phase 1

Rédaction d'un résumé collectif guidé en dictée à l'adulte.

Chapitre 12 → *Marion est chargée de composer des bouquets pour le souper du soir avec le roi dans l'appartement des bains. Mais le roi décide de ne pas venir chez la marquise car elle a perdu au jeu. Celle-ci, en rage, se goinfre au point de se rendre malade.*

Chapitre 13 → *Marion va chercher le médecin d'Aquin afin qu'il soigne la marquise. Celui-ci diagnostique une indigestion mais impute le malaise de la marquise à un coup de chaleur. Il explique à Marion qu'il convient de ménager les grands, sans jamais les accuser.*

Chapitre 14 → *Marion passe la nuit auprès de la marquise qui la charge de créer un parfum masculin. Elle profite de la nuit pour mettre au point un piège-odeurs afin de pouvoir supporter la puanteur du château. Pendant son sommeil, la marquise parle. Marion découvre qu'elle désire être reine et que son astrologue lui a affirmé qu'elle le serait. Elle soupçonne donc un complot.*

Phase 2

Structuration du vocabulaire de l'odorat

Consigne : Quels sont les mots que vous connaissez qui appartiennent au champ lexical de l'odeur ?

Ou : Si je vous dis odeur, quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit ?

L'enseignant s'appuie sur le vocabulaire connu.

Les mots sont écrits au tableau. On peut envisager que les élèves vont spontanément proposer « nez, sentir, agréable, puanteur, mauvaise. » Il est possible que l'enseignant classe les mots par classe grammaticale ou non.

Répartir des **extraits à lire par groupe** avec la consigne : Relevez les mots qui sont en lien avec le vocabulaire des odeurs et classez-les en justifiant votre classement : chapitre 6

pages 38-40 ; chapitre 9, pages 57- 59 ; chapitre 12, pages 78-79 ; chapitre 13, page 82 et page 84 ; chapitre 14, dernier paragraphe page 89 et pages 90-93.¹⁰

Phase 3

Mise en commun et construction d'une corolle lexicale, d'une carte mentale, ou d'un tableau.

Cette phase de la séance peut être différée lors d'une séance de vocabulaire.

Le support sera complété par les élèves au fil des lectures.

Bilan

Qualités de Marion qui apparaissent dans ces chapitres → *talentueuse, perspicace, inventive*. Relations avec la marquise → *elle est déçue, blessée (elle a le cœur gros)*.

Suspens : Marion craint un complot contre la reine. Relire le dernier paragraphe page 94 et faire commenter les phrases interrogatives. Qui pense ? Dans quel état d'esprit Marion se trouve-t-elle ?

SÉANCE 6 : APPRENDRE À RÉSUMER-ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES SUR LES ÉLÉMENTS FICTIFS ET HISTORIQUES

Texte : chapitres 15 à 18

Modalités possibles de lecture : la lecture des chapitres est répartie (8 à 10 groupes).

Phase 1

Bref **rappel de récit** ou relecture du résumé du chapitre 14.

Lecture en groupe des chapitres. Les groupes sont hétérogènes. Il est possible que les élèves souhaitent lire à voix haute (en chuchotant). Ils résument à la classe leur partie et la confrontent au groupe qui a lu la même. Les incompréhensions sont levées par retour au texte.

Chapitre 15 → *Le roi Louis XIV vient rendre visite à la marquise, deux jours après son indigestion. Il lui apprend que le comte de Peyrussel a été empoisonné et est mort malgré les saignées du médecin Antoine d'Aquin¹¹. Il lui apprend qu'il va faire emprisonner les parfumeurs et devineresses. La marquise paraît troublée.*

Chapitre 16 → *Marion et Lucie testent son invention. C'est un succès. Les odeurs, bonnes ou mauvaises, sont neutralisées.*

Chapitre 17 → *Marion découvre le merveilleux Trianon de Porcelaine et le cabinet des parfums. Elle apprend de Lucie que la marquise aimerait devenir duchesse. Pour que le roi l'épouse, il faudrait qu'elle soit veuve.*

Chapitre 18 → *La reine et la marquise sont prises de malaise. Marion utilise son invention pour cette soulager dernière. Elle surprend un regard complice entre Claude des Œillets et la marquise. Elle découvre les splendeurs du Trianon de porcelaine et le chocolat. Elle se rend compte que le roi porte son parfum et que la marquise l'a trahie.*

Si les élèves ne mentionnent pas ce fait, **relire** le dernier paragraphe de la page 126 et le premier page 127. Demander aux élèves ce qui fait monter les larmes aux yeux de Marion.

Possibilité de **faire écrire la suite** après les points de suspension.

Relire enfin le passage au discours direct « Je suis désespérée... Pourquoi m'a-t-elle menti ? »

¹⁰. Voir annexe 3

¹¹. Deux articles en ligne peuvent permettre à l'enseignant d'acquérir des savoirs sur la médecine du XVII^e s. et sur d'Aquin :

<https://bit.ly/3gqQUIh>

<https://bit.ly/2YVWvjK>

Phase 2

Qu'apprend le lecteur sur les personnages et sur l'époque ? Qu'est-ce qui semble réel ? Qui mériterait d'être vérifié ? Quels sont les personnages qui vous semblent réels et ceux qui semblent fictifs ? Comment en être sûrs ? On élargit aux chapitres précédents en listant les personnages : Claude de Œillets, Antoine d'Aquin, Le Nôtre

Annoncer aux élèves qu'ils vont effectuer, ultérieurement, des **recherches pour différencier ce qui est du domaine de l'invention de l'auteur** :

- Informations sur l'hygiène, au début du chapitre 15 : à vérifier.
- Mort du comte de Peyrussel : à vérifier.
- Des parfumeurs empoisonneurs : à vérifier.
- La Fronde : préciser que c'est bien une période historique.
- Trianon de Porcelaine, cabinet des Parfums, château de Clagny : ont-ils existé ?
Existent-ils encore ?

Bilan

Les relations nobles-peuple : relire éventuellement les pages 116-117, demander aux élèves si ce passage leur en rappelle d'autres (p. 127). Quand Marion se trouve en présence du roi, elle remarque qu'il ne la voit pas (p. 98) : revenir sur les comparaisons avec la poussière, avec les meubles.

Marion et ses qualités (→ *dévouée, généreuse, curieuse*) et ses sentiments (→ *elle est attristée, désespérée, déçue et blessée par le mensonge de la marquise*).

Ce qui tient le lecteur en haleine : pressentiment de Marion page 119, regard entre la marquise et Claude des Œillets qui intrigue page 123.

SÉANCE 7 : METTRE EN ÉVIDENCE L'ÉVOLUTION DES RELATIONS ENTRE MARION ET LA MARQUISE - DÉCOUVRIR LES VOLONTÉS DE LA FAVORITE

Texte : chapitres 19 à 21

Modalités possibles de lecture : lecture magistrale des chapitres 19 et 21, lecture silencieuse du chapitre 20. Il sera possible de rédiger un résumé partiel du chapitre 20 pour les élèves en difficulté, en veillant à ce qu'ils lisent les pages 137 à 139 afin de pouvoir échanger avec la classe sur les ressorts du suspens. Si cela n'est pas possible, l'enseignant lit le passage aux élèves en groupe de besoin ou lors d'un APC. On peut également envisager que des élèves bons lecteurs lisent à leurs camarades.

Phase 1

Rappel de la fin du chapitre 18 : La marquise se rend au château de Clagny.

Lecture magistrale avec une intention d'écoute au choix : Pourquoi la marquise se rend-elle à Clagny ? Que pense Marion de la marquise dans ce chapitre ?

Résumé rapide du chapitre → *La marquise prétend vouloir suivre l'avancée des travaux du château pour s'y rendre. En réalité, elle a rendez-vous avec la femme en noir, que Lucie nomme La Voisin. Marion décide de les espionner en écoutant derrière une porte.*

Comment s'achève le chapitre ? Que voulez-vous savoir ?

Les élèves ne manqueront pas de préciser qu'ils aimeraient apprendre ce que les deux femmes vont se dire, qu'ils ont hâte de l'apprendre, comme Marion. Cela leur donne envie de lire, d'aller plus loin.

On peut faire **émettre des hypothèses**, orales ou écrites, sur le contenu de l'entretien : organisation d'un empoisonnement de la reine, du mari de la marquise.

Phase 2

Lecture silencieuse du chapitre 20

Indication de recherche préalable : Qu'apprend-on sur le rôle de La Voisin et ses relations avec la marquise ?

Mise en commun → *La Voisin veut organiser une nouvelle messe noire avec la marquise, au cours de laquelle le sacrifice d'un nouveau-né aura lieu. Celle-ci refuse car elle craint d'être démasquée. Elle choisira une femme de confiance. (Qui ? Hypothèses)*

→ *La Voisin prétend avoir réussi à faire écarter la précédente favorite du roi, Mme De La Vallière. Elle a déjà concocté des poudres que la marquise a fait prendre au roi afin qu'il lui accorde ses faveurs. Elle veut faire disparaître la reine grâce au contenu d'une fiole : du poison.*

Phase 3

Dans leur cahier de lecteur, les élèves sont invités à **produire par écrit** brièvement le contenu du billet rédigé par la marquise.

La marquise a rédigé ses souhaits qui seront lus pendant la messe noire : rédige ce qu'elle désire.

« Moi, marquise de Montespan, je sollicite l'aide de Satan pour que... »

Des embrayeurs d'écriture peuvent être recherchés par la classe afin de lancer la production : « Je demande, je souhaite, j'aimerais que... ».

Lecture de quelques productions sélectionnées par l'enseignant. Les critères de réussite seront la cohérence avec ce qui précède, avec le caractère de la marquise, ce que le lecteur a appris.

Phase 4

Quels sont les sentiments de Marion dans ce chapitre ?

→ *Elle est horrifiée par les souhaits de la marquise et par les sacrifices de bébés (page 135). Elle est dégoûtée quand elle apprend que la marquise l'a serrée pendant l'orage pour se protéger elle-même. Elle avait mal interprété ce geste (page 138). Elle a peur (pages 137 et 139).*

Pourquoi peut-on dire que c'est une héroïne ?

→ *Malgré sa peur, Marion fait preuve de courage, de ruse, d'intelligence.*

Phase 5

Résumé du début du chapitre jusqu'à « La marquise jeta un coup d'œil... », page 143.

→ *La marquise et ses gens sont de retour vers Versailles. En chemin le carrosse renverse un jeune homme sourd qui meurt écrasé.*

Lecture magistrale jusqu'à « pensa Marion en fixant la favorite », page 144.

Laisser les élèves réagir. Au besoin leur demander ce qu'ils pensent de la marquise ou ce que Marion peut penser ou quels adjectifs ils aimeraient ajouter au portrait de la marquise.

→ *La marquise est inhumaine, cruelle, monstrueuse. La vie d'un être humain n'a aucune valeur.*

Puis lire la fin du chapitre.

Bilan

Compléter les fiches personnages et le baromètre des sentiments de Marion à l'égard de la marquise.

Faire apparaître que la face négative de la marquise est prépondérante.

SÉANCE 8 : METTRE EN VOIX UN TEXTE - DÉCOUVRIR UN ADJUVANT DE MARION - ÉTUDIER LES RESSORTS DU SUSPENS

Texte : chapitres 22 à 25

Modalités possibles de lecture : lecture expressive des chapitres 22, 23. Lecture magistrale des chapitres 24 et 25.

Phase 1

Les élèves se seront **entraînés à lire**, en groupe, les chapitres 22 et 23 lors du quart d'heure lecture ou en autonomie. Ils en proposent une **lecture expressive** à la classe. Celle-ci s'interroge sur les sentiments à faire partager particulièrement pages 148 et 149-150. Quels sentiments derrière les points d'interrogation, d'exclamation les points, de suspension ? Quelles sont les intentions de l'auteur ? → *Maintenir le suspens*. À qui Marion peut-elle demander de l'aide ? Émission d'hypothèses.

Phase 2

Lecture par un élève du premier paragraphe du chapitre 25.

Faire exprimer, au discours direct, ce que Marion a pu dire au médecin d'Aquin (combler les blancs entre chapitre 23 et 24).

Lecture magistrale de la suite du chapitre 24.

Comment d'Aquin va-t-il aider Marion ? Quelle relation entretiennent les deux personnages à la fin du chapitre et auparavant ? Revenir sur le texte page 158 : « – Et, cette fois, pas besoin d'indigestion ! ajouta Marion en souriant. – Je vois que nous nous sommes compris. » → *D'Aquin et Marion sont complices. Au début du roman et du chapitre, le médecin ne faisait pas confiance à Marion, lui faisait la leçon, la soupçonnait même d'être une empoisonneuse.*

Phase 3

Résumé magistral du début du chapitre 25, jusqu'à la page 161.

Lecture magistrale de la fin du chapitre.

Bref **échange oral** sur son contenu.

Élément historique possible : la fête du 4 juillet 1674.

Bilan

Que signifie le « bavardage nocturne de la marquise » ? Tentative de décryptage en inférant avec ce que le lecteur a appris précédemment.

L'enseignant projette au tableau ou affiche le texte et invite les élèves à mobiliser ce qu'ils ont retenu du roman pour tenter de découvrir le sens des paroles de la Montespan.

Ce que je lis	Ce que je comprends
Cette fois, il était question d'écraser, le moment venu, le jeune mollusque et sa laitue,	Un jeune garçon dans l'entourage de la reine : son fils, le dauphin.
de coudre le voile autour du squelette,	Qui porte le voile au XVIIe siècle ? Les religieuses. Qui est religieuse ? Page 134, mademoiselle de La Vallière.
du dernier festin des boucles blondes et	La reine a les cheveux blonds (page 87) et aime manger.
de la Camarde du Gascon...	?

SÉANCE 9 : DIFFÉRENCIER CE QUI RELÈVE DU FICTIF ET DU RÉEL DANS LE ROMAN

Cette séance vise à mettre en lumière qu'un roman historique s'appuie sur des faits, des lieux, des personnages réels tout en mêlant des éléments de fiction. Elle se déroulera en deux voire trois moments.

Phase 1

Annnonce de l'objectif : Vous allez tenter de déterminer ce qui appartient à l'histoire dans ce roman, à l'époque de Louis XIV et ce qui a été inventé par l'auteur ?

Comment allez-vous procéder ? On s'attend à ce que les élèves proposent de vérifier dans des documents (manuels, dictionnaire des noms propres, ouvrages documentaires, sites Internet).

La classe liste les thématiques à travailler, les questions que les élèves se posent sur ce qu'ils désirent apprendre, vérifier.

On parvient alors à des catégories (liste non exhaustive).

Des lieux : le château de Versailles, de Clagny, le Trianon de porcelaine, l'orangerie, les jardins et le grand canal.

Des personnages : le roi, La reine Marie-Thérèse, le Dauphin, La Montespan, Mademoiselle de La Vallière, La Voisin, le médecin d'Aquin, Le Nôtre, Marion, Antoine, Lucie, etc.

Des événements : la Fronde, fête de 1668, victoire en Franche Comté, fête de juillet-août 1674.

Des éléments de la vie quotidienne : hygiène, repas, divertissements, la cour, les serviteurs. Des groupes sont constitués.

Phase 2

Recherche en groupe en classe, réalisation d'un panneau en classe. Plusieurs séances seront nécessaires, éventuellement couplées avec celles d'histoire.

Phase 3

Présentation à la classe du fruit des recherches. Évaluation des prestations, de la lisibilité des panneaux et des documents iconographiques fournis.

Bilan

La classe remplit un tableau synthétique¹².

Prolongement de la séance

Lecture individuelle d'un document historique, *Une journée de Louis XIV vers 1673*, vue par Primi Visconti, mémorialiste italien¹³.

Les élèves sont invités à noter les différences entre ce texte et le roman, ce qui confère au document un caractère historique. Ils mentionneront certainement la précision de l'emploi du temps royal, mais également le peu de détails qui permettent de se représenter précisément la vie quotidienne : costumes, alimentation, décor, etc. Certains remarqueront l'emploi du présent de l'indicatif, pour exprimer les habitudes royales.

¹². Voir annexe 3.

¹³. <https://bit.ly/2ZC4vWj>

SÉANCE 10 : PRENDRE CONSCIENCE DE L'ACCÉLÉRATION DU RÉCIT : LE SUSPENS - ÉTUDIER LE DÉNOUEMENT

Texte : chapitres 26 à 28

Modalités possibles de lecture : lecture silencieuse du chapitre 26

Phase 1

Retour sur la situation dans laquelle se trouve Marion et sur les **hypothèses** émises à la séance précédente (utiliser le tableau construit avec les élèves). Selon vous, que va contenir le chapitre 26 ?

Dans leur carnet de lecture, les élèves sont invités à **écrire** ce qu'ils ont compris des intentions de la marquise. Embrayeur possible : « La marquise veut, désire que... »

Mise en commun : Dans quel état d'esprit Marion se trouve-t-elle à la fin du chapitre ?

→ *Elle a conscience du rôle essentiel qu'elle doit jouer, de sa responsabilité pour que le plan de la marquise échoue. Elle craint peut-être de ne pas réussir.*

Phase 2

Lire magistralement jusqu'à « quitta les cuisines en courant à perdre haleine » page 174. Demander aux élèves de restituer les informations essentielles.

→ *Marion tente d'identifier quel mets est empoisonné. Elle passe en revue les différents aliments sans rien découvrir. Elle parvient enfin à repérer deux orangers garnis de pâtisseries et de fruits. Certains ornements sont inodores.*

Qu'a découvert Marion ? Selon vous, pourquoi est-elle submergée par l'angoisse ?

Lecture de la suite du chapitre. De quelles qualités Marion fait-elle preuve ?

→ *Sens de l'observation, déduction, persévérance.*

Phase 3

Lecture magistrale du chapitre 28 jusqu'à la page 182 « Marion eut l'impression qu'elle ne respirait plus ».

Débat : Qu'a fait d'Aquin ? À sa place, auriez-vous agi de la même façon ?

→ *Il a interverti les orangers. Il a pris un risque. Peut-être a-t-il manigancé un stratagème avec le roi qui sait que le chien de la marquise est friand de sucreries. C'est pour cela qu'il l'a autorisée à venir avec.*

Que va faire la marquise ? → *Si elle réagit, elle se trahit. Si elle ne fait rien, le roi risque de mourir. C'est un choix difficile, un dilemme.*

Reprise de la lecture jusqu'à la fin du chapitre.

Bilan

Avez-vous aimé ces 3 chapitres ? Qu'est-ce qui vous a plu ? On peut s'attendre à ce que les élèves mentionnent le suspense.

Prolongement de la séance (10 bis)

Comment l'auteure parvient-elle à maintenir le lecteur en haleine ?

Une sélection de passages est **distribuée aux élèves répartis en groupes**. Ils soulignent et identifient ce qui leur donne envie de lire la suite, autrement dit les procédés stylistiques utilisés. Pendant la mise en commun, un classement des passages est opéré et les procédés sont nommés.

Exemples de passages :

- Les fins de chapitres ouvertes : pages 35, 43, 68, 79, 103, 145, 148, etc.
- L'usage des points de suspension qui laisse le lecteur sur sa faim : pages 68, 103, 119, 127, 132, 175, etc.

- Les passages de discours indirect libre avec les nombreuses interrogations de Marion, qui demeurent sans réponse : pages 94, 122-123, 144, etc.
 - L'intensité de certains passages, qui font monter l'angoisse : pages 137, 139, chapitre 22, fin de la page 168, 182-183.
- L'auteure ne dit pas tout au lecteur.

SÉANCE 11 : PRODUIRE UN TEXTE FICTIF EN PARTANT DU RÉEL

Grâce à cette **activité d'écriture** les élèves mobilisent ce qu'ils ont acquis à la séance 9 et le champ lexical de l'odorat, structuré à la séance 5. En effet, Marion, comme à son habitude, utilisera son talent olfactif pour apprécier ou non sa découverte.

On pourra leur proposer de :

- raconter la première rencontre de Marion avec un personnage historique : Lully, par exemple, ce qui permettrait de faire des recherches sur le compositeur et de créer un lien avec l'éducation musicale.
- découvrir une nouvelle fleur récemment plantée dans le parc. L'appui sur des documents se révélera utile¹⁴. Cette fois, le lien peut être fait avec un travail en sciences sur les végétaux. L'embrayeur pourrait être la fin du chapitre 30 : « Un peu plus loin, droit devant elle, s'annonçait la féerie des jardins du Trianon de Porcelaine... »

On peut également imaginer que Marion découvre la fraise, la figue, le melon.

Des informations sont accessibles sur le site du potager du Roi :

http://www.potager-du-roi.fr/site/pot_histoire/index.htm

SÉANCE 12 : COMMENT METTRE FIN À UN ROMAN ? S'EXPRIMER SUR SON EXPÉRIENCE DE LECTEUR

Texte : chapitre 29 et suivants

Modalités possibles de lecture : lecture expressive préparée des 3 chapitres.

Lecture de l'épilogue par l'enseignant.

Phase 1

Échange sur les attentes des élèves pour la fin du récit. → *Heureuse pour Marion.*

Sera-t-elle récompensée ? Quelle serait la plus belle des récompenses selon vous ? Quelle sanction proposeriez-vous pour la Montespan ? Que va faire le roi ?

Lecture des 3 derniers chapitres.

Les élèves s'expriment librement sur cette fin heureuse. Leur convient-elle ? Que pensent-ils des révélations du chapitre 31 ?

Phase 2

Écrit de travail dans le cahier de lecteur : Marion est-elle une héroïne ? Expliquez votre réponse.

Phase 3

Débat sur le caractère héroïque de Marion.

Phase 4

Lecture de l'épilogue.

Comparaison entre le texte romanesque et les informations historiques présentées lors des exposés.

¹⁴. <https://bit.ly/2YXYWT2> (page 17 du pdf)

SÉANCE 13 : ÉVALUATION

Trois pistes d'évaluation sont proposées :

- Les élèves sont invités à **rédigier une quatrième de couverture** si la classe en a déjà lu auparavant. Cela permet d'évaluer leur capacité à résumer en sélectionnant les informations essentielles.
- On peut leur demander de **choisir 3 ou 4 personnages du roman et de présenter chacun d'eux** brièvement (2 à 3 phrases). On évalue ainsi si les élèves ont retenu les caractéristiques des personnages, leur rôle et les relations avec les autres.
- On peut aussi leur demander de **présenter leur moment préféré** et d'expliquer leur choix.

ANNEXE 1

BAROMÈTRE DES SENTIMENTS ÉPROUVÉS PAR MARION POUR LA MARQUISE DE MONSTESPAN

Chapitres 2, 6	Admiration Gratitude	+	Marion est subjuguée par la beauté de la marquise. Elle ressent de la tendresse pour la marquise (page 42) <i>avec le plus grand dévouement (page 42)</i>
Chapitre 11	Déception dégoût	+	Marion découvre le mensonge de la marquise
Chapitres 18, 19	Désespoir Sentiment de trahison	+	Les larmes lui montent aux yeux (page 127) <i>Je suis désespérée... la marquise m'a encore trahie. (page 127)</i>
Chapitre 21	Horreur Indignation Colère Détestation	+	<i>C'en était trop ! (page 143)</i> <i>Elle avait senti le dégoût et la colère. (page 145)</i> <i>Elle se vengerait ! (page 145)</i>
Chapitre 22, 25	Haine	+	<i>La marquise est une vipère ! (page 161)</i>

En revanche, les relations avec Lucie sont stables. Il s'agit d'une véritable amitié. Chacune soutient l'autre.

Les relations avec d'Aquin sont ascendantes. Tous les deux œuvrent de concert pour sauver la reine.

ANNEXE 2

RELEVÉ DES MOTS APPARTENANT AU CHAMP LEXICAL DE L'ODORAT DANS LE ROMAN

Le sens : odorat

Une substance peut être odoriférante

L'organe : le nez

<p>Verbes Pour le sujet animé, humain ou non</p>	<p>composer respirer inspirer, sentir, capter, (se) parfumer, capturer, humer, flairer (chien)</p>	
<p>Noms</p>	<p>parfum eau de senteur senteur odeur, fumet, arômes, pestilence, puanteur</p>	
<p>Verbes dont le sujet est l'odeur ou ce qui sent</p>	<p>Aspect - Agresser, empester, assaillir, enchanter</p>	<p>Aspect neutre régner, flotter</p>
<p>Adjectifs pour odeur agréable / désagréable</p>	<p>Agréable odoriférante (qui produit une odeur) unique, délicieux, merveilleux, fabuleux, parfumé, odorant, envoûtant, enivrant, étourdissant, gourmand</p>	<p>Désagréable insupportable écœurant, détestable, pestilentiel, nauséabond, monstrueux, puant, mauvais, horrible, entêtant, irrespirable, forte, désagréable, abominable, fétide</p>
<p>Provenance de l'odeur</p>	<p>Animale Végétale : sous-bois, herbe fraîche, mousse, bruyère cendrée, jardin Aliment : tourte Sang Peinture</p>	
<p>Intensité -</p>	<p>doux</p>	
<p>Intensité +</p>	<p>capiteux, intense, suave</p>	

Trouver un nom pour l'invention de Marion : tue-odeurs, absorbe-odeurs, attrape-odeurs.

ANNEXE 3

TABLEAU SYNTHÉTIQUE : PART DE LA RÉALITÉ ET DE LA FICTION DANS LE ROMAN

Pour écrire un roman historique, un auteur se documente. Il apporte des informations réelles. Mais il y introduit aussi une part d'invention.

	Ce qui est réel	Ce qui est fictif
Événements	La Fronde Les fêtes de 1668 La victoire sur la Franche Comté Les fêtes de 1674	
Lieux	Le château de Versailles mais pas encore comme aujourd'hui, les appartements, Le parc Le grand canal Le Trianon de porcelaine, a été détruit L'orangerie Le château de Clagny, a été détruit	
Personnages	Le roi, la reine, le dauphin La marquise de Montespan, ses enfants royaux Claude des Œilletts La Voisin Le médecin d'Aquin Le Nôtre Quinault et Lully Allusion à Molière, décédé	Marion Antoine Augustine et Gaspard Lebon Lucie et Martin Taillepierre Le comte Peyrusset : il existe un Peyrusset, mais corsaire au XVIII ^e siècle
Vie quotidienne	L'alimentation L'hygiène Les divertissements à la cour Les jardins	