

FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 4 - 5^e

YSÉE

3. Le Pas de la Dame blanche

Un roman écrit par Évelyne Brisou-Pellen

Collection Je bouquine

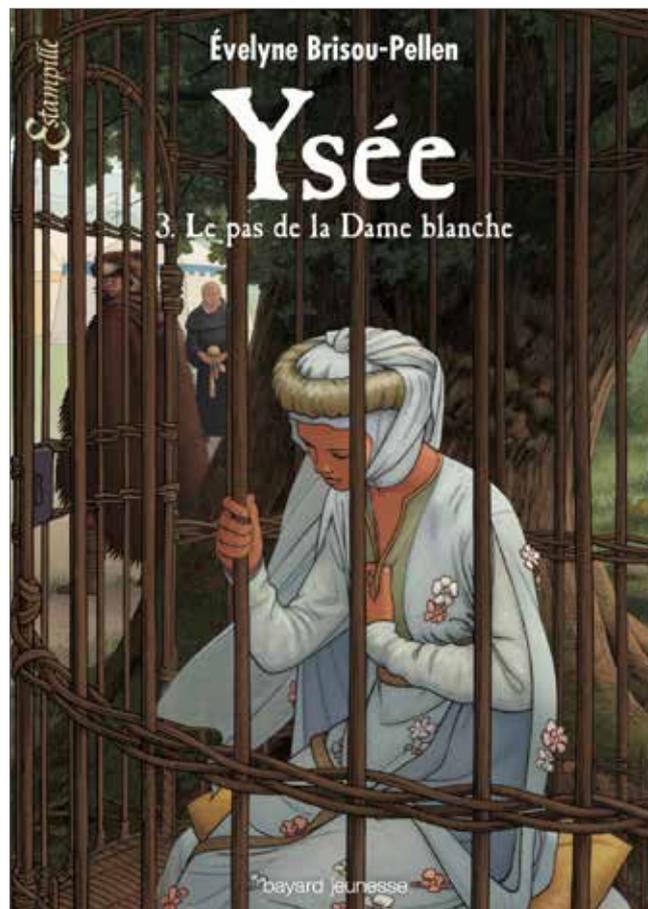


Illustration de couverture : Philippe Munch

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

L'autrice

Née en 1947, Évelyne Brisou-Pellen a fait ses armes d'écrivaine en concevant des petits textes pour des revues comme *Belles Histoires* ou *Pomme d'Api*. Depuis son premier roman, *Le Mystère de la nuit des pierres*, elle n'a plus jamais cessé d'écrire et de publier des œuvres pour la jeunesse en privilégiant des **récits d'aventures** ancrés dans des périodes historiques spécifiques et notamment le **Moyen-Âge**.

Résidant à Rennes, l'auteure se flatte d'y demeurer depuis presque toujours, restant par là même au plus près de la « matière de Bretagne » qui constitue la base de nombre de ses romans. Spécialiste du récit historique, Évelyne Brisou-Pellen n'en reste pas moins ouverte aux différentes formes narratives, dont le roman policier ou le récit fantastique. Ce renouvellement de formes va de pair avec la variation des époques d'ancrage de ses histoires qui déplacent le lecteur de la Bretagne médiévale à la Grèce ou à l'Égypte antique.

L'œuvre

Le Pas de la Dame blanche constitue le troisième tome d'une **trilogie** au titre éponyme, *Ysée*, prénom de la jeune héroïne de l'histoire.

Dans la dernière partie de son aventure, le lecteur retrouve la jeune Ysée, déguisée en garçon pour pouvoir se mouvoir plus librement dans cette société du **Moyen-âge peu propice à l'émancipation féminine**. Le tome 3 apparaît décisif dans la mesure où il s'inscrit dans une évolution notable de la situation :

- Joffrey de Sansay, fils de seigneur et maître du Ménestrel dont Ysée a endossé les habits et est amoureuse, a découvert que ce « Ysengrin » prétendument masculin était en réalité une jeune femme tandis qu'Ysée pense encore qu'il l'ignore.
- En outre, Joffrey, pour réparer l'honneur seigneurial perdu par son père, accusé d'un vol à tort, doit courir les tournois afin de prouver ses vertus et sa bravoure.
- Enfin, Ysée reste en quête de son père qui l'a abandonnée à la naissance. Le tome 3 relie par conséquent trois intrigues autour des trois thèmes romanesques centraux de la trilogie : **amour, honneur, relation familiale**. La fonction du tome 3 se révèle par conséquent triple :
 - > conserver la « couleur » des aventures précédentes en poursuivant la logique d'une quête.
 - > approfondir la connaissance de la société du Moyen-âge.
 - > dénouer les différents fils de l'intrigue.

Cadrage programmatique

Or, en classe de cinquième, la rubrique **Agir sur le monde**, spécifique au cycle 4, se décline en un sous-axe intitulé **Héros et Héroïnes**. Même si les programmes n'apparaissent pas injonctifs quant à la période de l'histoire littéraire à prioriser dans le choix d'une œuvre ou d'extraits, le Moyen-Âge reste largement prescrit. Les propositions de lecture fournies par le site institutionnel **eduscol**¹ mettent ainsi en perspective un large panel de choix possibles allant d'œuvres médiévales traduites et adaptées au lectorat collégien à des œuvres actuelles prenant le Moyen-Âge comme espace-temps de référence.

1. <https://bit.ly/2l4QxEV>

À ce titre, *Ysée* justifie pleinement d'être retenu dans le cadre d'une étude en classe. En se référant précisément au faisceau de questionnement proposé par **eduscol**², on conviendra que le roman d'Évelyne Brisou-Pellen est susceptible d'en recouper un certain nombre :

Masculin/féminin

L'héroïne, un héros au féminin ?

L'héroïsme a-t-il un genre ?

Individuel/Collectif

Pour qui/quoi agissent les héros ?

De quelles valeurs collectives le héros est-il porteur ?

Exemplaire/Transgressif

Le héros respecte-t-il l'ordre du monde ?

Faillible/Infaillible

Le héros a-t-il des failles ?

Les héros font-ils des erreurs ?

Enjeux de la séquence proposée

La séquence consacrée au troisième tome d'*Ysée* tiendra en six séances dans un format moyen d'une heure trente en fonction du souhait du professeur quant au temps de développement accordé aux activités proposées (soit 9 h environ). Idéalement, il faudrait étudier le roman au sein d'une période (allant de la fin d'une vacance scolaire au début de la suivante, soit six semaines) selon une répartition trois semaines/trois semaines : trois semaines pour la séquence sur *Ysée*, et trois semaines consacrées à des textes issus du Moyen-âge (par exemple, un groupement comprenant des récits de chevalerie et des extraits de poésie médiévale). L'idée étant que la période **ait son unité « temporelle », en l'occurrence le Moyen-âge.**

En classe de cinquième, il s'agit de former les élèves à **l'autonomie de lecture**. Le roman d'Évelyne Brisou-Pellen comportant presque cinq cents pages, il ne pourra pas d'évidence être lu dans sa totalité en classe. L'objectif sera par conséquent d'accompagner la lecture de l'œuvre en se focalisant en classe sur quelques-unes de ses caractéristiques spécifiques. Chaque séance aura ainsi pour objectif premier de mettre en perspective les différentes fonctions du récit :

1. Un récit qui informe sur une période historique donnée : **roman historique**
2. Un récit qui développe le portrait d'un personnage singulier : **roman d'analyse**
3. Un récit qui se structure de rebondissement et rebondissement : **roman d'aventures et/ou initiatique**
4. Un récit qui provoque la réflexion du lecteur : **roman d'idées**

Spécificité d'une séquence sur le tome 3 d'une trilogie

Aborder en classe le tome 3 présuppose de détailler la logique didactique qui prévaut à un tel choix. L'objectif est ici de proposer une lecture globale de l'œuvre sur l'année (soit ses trois tomes). On pourrait envisager au premier trimestre **la lecture cursive du tome 1**, au deuxième, celle du tome 2 et au troisième, donc, l'engagement de la séquence consacrée au tome 3. Bien entendu la lecture cursive des deux premiers tomes implique plusieurs points « lecture » et une vigilance portée au « carnet de lecture » des élèves.

² <https://framindmap.org/c/maps/149579/public>

Sur le plan de la différenciation pédagogique, on est à même de rendre possible la seule lecture du tome 1 ou du tome 2 au cours du premier semestre. En effet, la continuité de l'action et la facilité de s'y repérer rendent possibles à un lecteur de « prendre le train en marche », autrement dit de n'avoir lu que l'un des deux tomes précédents, même si, d'évidence, le projet de lecture sur l'année prendrait davantage de sens, s'il impliquait bien la lecture complète de l'œuvre.

Au cours de l'année de cinquième, le fait de proposer une lecture cursive suivie sur trois tomes a tout lieu de se révéler très productif. En effet, la trilogie permet de mettre en perspective les spécificités de la société du Moyen-âge. Par conséquent, des inférences pourront être faites entre notamment les romans de chevalerie couramment étudiés comme ceux de Chrétien de Troyes et divers éléments que le récit d'Evelyne Brisou-Pellen met en avant. En l'occurrence, dans le tome 3, l'importance des tournois est accrue : ce qui est d'ailleurs souligné par le titre à priori énigmatique *Le Pas de la Dame Blanche* qui renvoie à **un tournoi très spécial**.

Éléments attractifs de la séquence proposée en lien avec les domaines de compétences à développer en classe de cinquième

Le tome 3 est à même de permettre une réflexion approfondie sur le vocabulaire. En premier lieu en ce qui concerne le titre, *Le Pas de la Dame Blanche*, où l'usage du mot « pas » est très spécifique. En second lieu, en ce qui concerne le grand nombre d'expressions imagées utilisées par Ysée et les différents locuteurs. Le professeur sera ainsi libre de mettre en place des séances intitulées « langage imagé » où, à partir du relevé dans le carnet de lecture, les élèves seront à même de proposer à la classe les expressions les plus marquantes qui les auront le plus marqués au fil de leur lecture.

→ Ex : « — **Attention où tu mets les pieds, cette route a plus de trous qu'une chemise de mendiant** » (p. 47).

Facilitation du travail du professeur

Le site Bayard Education³ propose déjà deux séquences sur Ysée : l'une portant sur le tome 1 et l'autre sur le tome 2. Le professeur gagnera à s'y référer notamment s'il souhaite glaner différentes informations sur les spécificités de chacun sur le plan thématique ou en matière d'intrigue narrative.

3. <https://www.bayardeducation.com/nos-ressources-pour-la-classe/fiches-pedagogiques/>

EXPLICATION DÉTAILLÉE DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE

SÉANCE 1 - POINT ÉTAPE LECTURE

- **Situation de départ de la séance :** il pourrait être intéressant de faire travailler les élèves en groupes sur de grands supports « papier » en vue de la réalisation d'une carte mentale mettant en relief les enjeux narratifs du récit d'Évelyne Brisou-Pellen.
- **Compétences mises en jeu au cours de la séance :**
Dire/Lire/Écrire → restituer sa compréhension de lecture/produire collectivement une carte mentale récapitulative.
Lire → caractériser les fils de l'intrigue pour mieux en envisager les éléments de résolution.
- **Déroulement de la séance :**

Phase 1

Phase orale collective où l'on explicite les objectifs de la séance. Il s'agit de faire un point sur le récit en cours afin que chacun démarre la lecture du tome 3 avec une connaissance suffisamment précise de l'intrigue. Avant de laisser les élèves travailler en groupe, on procède à la relecture du résumé des deux tomes précédents (pages 9-11, tome 3). Une fois cette lecture réalisée, on invite les élèves à distinguer les **éléments essentiels** du récit (ex : Ysée est toujours à la recherche de son père) et les **éléments secondaires** (ex : Ysée a rencontré un poète qui s'appelle François Villon). Pour assurer cette distinction, on sera même de faire « jouer » les élèves au jeu du « Je me souviens » → Ex. *Je me souviens quand Ysée allait à l'école au tome 1*. Ce jeu permet de récapituler, dans le désordre, un bon nombre d'évènements ou de situations et d'opérer une discrimination en fonction de deux critères (à justifier) : « Ça, c'est important pour la suite » (car cela fait avancer l'action), « Ça, c'est secondaire » (car cela relève simplement d'une information contextuelle).

Phase 2

Production collective. Les élèves (au crayon à papier d'abord) et sur leur brouillon envisagent un canevas de carte mentale centré autour de la quête d'Ysée. La carte mentale devra nécessairement faire apparaître **l'objet de la quête, le sujet principal, les adjuvants et les opposants**. Ce travail est intéressant, car il peut permettre de problématiser la lecture effectuée → Ex. Geoffroy est à la fois un adjuvant et un des objets de la quête d'Ysée ; de même, tous les Coquillards ne sont pas des opposants. Pendant que les élèves réalisent cette carte mentale (finalisée sur une grande feuille blanche destinée à un affichage), le professeur commence à prendre connaissance de leur carnet de lecture des tomes précédents.

Phase 3

Affichage des cartes mentales et mutualisation. L'objectif est ici de vérifier les éléments que les élèves ont bien compris et ceux qui restent pour eux plus nébuleux. En l'occurrence, il est important qu'ils mesurent le retournement de quiproquo qui s'opère à la fin du tome 2. En effet, Ysée ne sait pas que Joffrey a découvert qu'elle n'était pas un garçon.

SÉANCE 2 : UNE HÉROÏNE D'AVENTURE

- **Situation de départ de la séance :** les élèves ont lu *Le Pas de la Dame blanche* jusqu'à la page 62.
- **Compétences mises en jeu au cours de la séance :**
Lire/Dire/Écrire → caractériser une héroïne de roman d'aventures.
Lire → comprendre comment l'autrice parvient à faire le lien avec le tome précédent.
- **Déclinaison de la séance :**

Phase 1

On demande aux élèves de récapituler les actions réalisées par Ysée dans les premiers chapitres du tome 3 : elle remporte « une course de chausses » et elle plante son couteau sous la gorge d'un brigand qui projette de tuer le roi. L'objectif consiste à mettre en perspective combien Ysée se démarque des filles et femmes de son époque. Il s'agit par conséquent d'un personnage avant-gardiste qui lutte contre les stéréotypes et les idées reçues sur « le sexe faible ».

À titre exemplaire, Ysée, au moment où elle court, a « l'envie de venger toutes les filles » (p. 25). Elle ne craint pas de faire comme les garçons en réagissant de façon naturelle et instinctive et en s'assurant avant tout comme un individu libre. D'où la nécessité avec les élèves de recenser toutes les qualités d'Ysée qui en font une héroïne :

- elle sait monter à cheval
- elle court vite
- elle est débrouillarde
- elle n'a pas peur des hommes, etc.

Les élèves seront d'ailleurs à même de faire des liens entre les nouveaux épisodes lus et ceux qu'ils ont pu découvrir dans les tomes 1 et 2 → Ex : *Ysée est très forte au jeu de paume ; elle sait aussi guérir les plaies des chevaux.*

Phase 2

Production orale. L'idée serait ensuite d'élargir le questionnement au monde d'aujourd'hui en demandant aux élèves ce que cette histoire a d'actuel. Au premier abord, en effet, les élèves pourraient répondre que « l'on n'est plus au Moyen-âge ». Cependant, en leur présentant à titre exemplaire la bande-annonce du film *Parvana*⁴ (film d'animation portant sur la situation en Afghanistan), ils découvriront qu'être une fille reste astreignant dans différents endroits du monde. Cette partie peut aussi permettre d'aborder les contraintes et les stéréotypes dont restent victimes les femmes en France.

Phase 3

Production écrite « suivie ». L'idée serait ensuite, dans la continuité de la phase 2, de demander aux élèves d'écrire une lettre « fictive » à Ysée afin de lui communiquer les sentiments éprouvés en considérant son aventure. Il va de soi que cette lettre ne sera d'abord qu'écrite au brouillon et qu'elle demeurera sans doute incomplète à la fin de la séance. Néanmoins, l'écriture de cette lettre constituera un fil conducteur de la séquence. À son terme, elle devra être complètement rédigée pour être lue, le cas échéant à la classe.

Phase 4

Vocabulaire. L'idée serait qu'à chaque séance un groupe d'élèves propose une question d'ordre lexical sur un mot ou une expression qui peut poser problème dans la lecture. Ex : Que signifie le mot « vendangeurs » [p. 27] ? → voleurs.

Et pourquoi emploie-t-on ce mot ? → Il s'agit d'un usage figuré du mot. En effet, « vendanger » c'est cueillir le raisin, donc l'extraire de la vigne).

4. <https://www.dailymotion.com/video/x6m629u>

SÉANCE 3 : L'ITINÉRAIRE D'UN CHEVALIER ERRANT

• **Situation de départ de la séance** : les élèves ont lu *Le Pas de la Dame blanche* jusqu'à la page 227. **Différenciation** : le rythme de la lecture autonome est difficile à mesurer de façon homogène. Le minimum reste que tous les élèves aient pris au moins connaissance des pages où le titre énigmatique du tome 3 devient un peu plus clair [p. 107]. Ils peuvent donc ne pas avoir atteint la page 227 à la date prévue pour la séance.

• **Compétences mises en jeu au cours de la séance** :

Lire/Dire → caractériser le héros (Joffrey) en tant que chevalier médiéval.

Lire → effectuer des inférences littéraires entre le tome 3 d'*Ysée* et *Lancelot ou le chevalier à la charrette*.

Écrire → concevoir un diplôme de chevalier (pour Joffrey).

• **Déclinaison de la séance** :

Phase 1

Production graphique à visée de compréhension du titre. La séance commence par un retour sur un document audio-visuel proposé au visionnage autonome (hors présentiel), « les tournois médiévaux » :

<https://www.youtube.com/watch?v=bI08PBY3-HA>

L'objectif étant d'avoir fait la distinction entre un tournoi, une joute (à laquelle va s'apparenter le « pas ») et donc, pour ce qui touche plus spécifiquement le roman : « un pas ». Au cours de cette première phase, la relecture à haute voix des pages 109-112 sera indispensable, puisque la caractérisation même du « pas » est donnée. On aura tout lieu de demander aux élèves de schématiser un « pas » à partir des renseignements fournis à Ysée : l'objectif de cette épreuve étant de défendre un « **passage** » qui est censé mener à une belle dame.

Phase 2

Production écrite.

On proposera ensuite aux élèves un court documentaire sur les chevaliers :

<https://www.youtube.com/watch?v=f7czMkrOr04>

En fonction du temps qui peut être consacrée à cette activité, on ne retiendra qu'une courte minute de la vidéo (à partir d'1 min 20 sec.) où sont définies les qualités que requiert **l'esprit chevaleresque** : à savoir **la prouesse, la loyauté et la largesse**. On demandera alors aux élèves de construire un « diplôme de chevalier » fondé par le respect de Joffrey à ces trois grands principes. Dans les faits, les élèves se questionneront sans doute sur la possibilité de valider les trois critères à ce stade de leur lecture du roman. En effet, ils se rendront compte que la « vraie » prouesse reste à venir avec l'épisode du « pas ». En revanche, l'attitude de Joffrey dans le chapitre « La flèche » démontre qu'il n'est pas en quête d'argent (par conséquent validant le principe de largesse).

Comme pour ce qui concerne la « lettre » à Ysée, il s'agit donc d'une activité suivie, démarrée en classe, mais qui nécessitera d'être finalisée ultérieurement : ces deux réalisations (diplôme + lettre) ayant pour vertu de vérifier la qualité de lecture et de compréhension du roman.

Phase 3

Interférence littéraire. Le chapitre « La dame et le chevalier » (pages 221-226) fait référence à l'histoire de Gauvain et du chevalier vert. On pourrait ainsi inviter les élèves à se renseigner sur cette histoire → possibilité d'en retrouver le résumé à partir du lien suivant : https://fr.wikipedia.org/wiki/Sire_Gauvain_et_le_Chevalier_vert

Étant entendu par ailleurs, qu'ils auront pu étudier préalablement au cours de l'année, *Lancelot ou le chevalier de la charrette* de Chrétien de Troyes. Récit médiéval, où par parenthèse, Gauvain se met en quête en même temps que Lancelot de la reine Guenièvre enlevée par l'infâme Méléagant. En sachant que Gauvain échoue au passage (même étymologie que « pas ») du « Pont Dessous l'Eau » alors que l'autre chevalier de la Table ronde réussit, quant à lui à traverser le « Pont de l'Épée ».

SÉANCE 4 : LES HOSPICES DE BEAUNE OU L'IMPORTANCE D'UN LIEU DANS UN RÉCIT

- **Situation de départ de la séance :** les élèves ont lu *Le Pas de la Dame blanche* jusqu'à la page 310.
- **Compétences mises en jeu au cours de la séance :**
Lire à haute voix/Maîtriser les ressources de la voix, de la respiration, des gestes, du regard/
Formuler des impressions de lecture.
Lire → comprendre le rapport entre la fiction et des réalités historiques.
Lire/Écrire → recherche documentaire).
- **Déclinaison de la séance :**

Phase 1

La séance commence par un point « lecture » sur la situation des personnages. Joffrey ayant été grièvement blessé en voulant sauver Ysée du coup de poignard d'un Coquillard, il est soigné aux hospices de Beaune. Le suspense tient par conséquent au fait de savoir s'il pourra s'en sortir : sa mort l'empêchant naturellement de participer au « pas de la Dame blanche » et rendant d'autant plus difficile le retour d'Ysée à une vie « normale ». Il importe par conséquent de porter à la connaissance des élèves deux dates importantes :

- Comme l'indique le site <http://hospices-de-beaune.com/>, l'histoire des Hospices Civils de Beaune a commencé en **1443** par la volonté de **Nicolas Rolin** et Guigone de Salins de construire un hôpital : **l'Hôtel-Dieu**.
- Le procès des Coquillards de Dijon a lieu quant à lui en **1455**.
En effet, il s'agit de deux années qui permettent de dater l'époque de l'action d'Ysée.
En ce qui concerne le travail préalable même de l'autrice en vue de l'écriture de sa trilogie, on pourra faire remarquer aux élèves l'exergue du tome 3, « Remerciements à Bruno François pour ses précisions sur les Hospices de Beaune ». L'idée est de leur montrer que le récit fictionnel s'ancre à la fois sur des réalités historiques et des données sociales. Ce qui signifie que la romancière n'invente pas tout, qu'elle se renseigne, notamment pour ce qui concerne l'histoire des Hospices de Beaune. Il pourra être intéressant de projeter aux élèves la courte vidéo suivante – ne serait-ce que pour qu'ils se représentent les lieux où est soigné Joffrey :
<http://hospices-de-beaune.com/videos/musee-01.html>

Phase 2

Produire oralement

On demande aux élèves dans quelle mesure ils apprécient qu'un récit littéraire ou filmique les transporte dans une période historique donnée. On engage ainsi une réflexion sur le sous-genre du « roman historique » qui entre en tension (positive) dans *Ysée* avec le sous-

genre du roman d'aventures. On précisera le questionnement en revenant sur diverses situations du tome 3 où, soit des faits historiques (référence à des personnages ayant existé, dont au premier chef « Le chancelier de Bourgogne, Nicolas Rolin » [p. 73], justement le fondateur des Hospices de Beaune), soit des données de la société médiévale (« la potence » en place publique [p. 138]), sont impliqués dans la narration. Ce sera un moyen de vérifier des éléments dont ils se souviennent et éventuellement de ceux qui les questionnent encore.

Phase 3

Produire par écrit

En fonction du temps et des conditions matérielles, on demandera aux élèves d'effectuer des recherches sur les deux prénoms d'emprunt d'Ysée, à savoir, Ysengrin et Ysolde. Cette recherche peut permettre, une nouvelle fois, d'effectuer des inférences avec de nouvelles œuvres du Moyen-âge (possiblement étudiées en classe par extrait) comme *Le Roman de Renart* ou *Tristan et Iseut* (dont Ysolde est une variante). Il est évident que si les élèves ont compris à quelles situations renvoient ces deux prénoms, ils seront d'autant plus à même de saisir la subtilité du récit de Brisou-Pellen : à l'inverse d'Ysengrin, Ysée est rarement prise au dépourvu ; comme Ysolde, il s'agit d'une femme poussée par la force de son amour.

SÉANCE 5 : JOFFREY CONTRE LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

- **Situation de départ de la séance :** les élèves ont lu *Le Pas de la Dame blanche* jusqu'à la page 415.

- **Compétences mises en jeu au cours de la séance :**

Lire à haute voix/Maîtriser les ressources de la voix, de la respiration, des gestes, du regard/
Formuler des impressions de lecture.

Lire → effectuer des inférences avec des récits (et des personnages du roman médiéval) déjà connus.

Lire/Écrire → recherche documentaire.

- **Déclinaison de la séance :**

Phase 1

Le retour sur la lecture passera ici essentiellement par le déroulement du « pas » et le fait que les adversaires de Joffrey soient pour la plupart des « Chevaliers de la Table ronde » (titre d'ailleurs du chapitre qui commence page 333). Il s'agira dans un premier temps de recenser tous les adversaires successifs de Joffrey (ou tout au moins les figures les plus renommées). **On voit bien ici l'intérêt de travailler le tome 3 au troisième trimestre, soit en ayant déjà abordé divers récits par extrait qui font intervenir les adversaires de Joffrey :**

- Perceval de Gallois (p. 336) http://expositions.bnf.fr/arthur/arret/04_3_1.htm

- Lionel, cousin de Lancelot (p. 343)

- Yvain et Messire Calogrenant (p. 359) http://expositions.bnf.fr/arthur/arret/04_3_2.htm

- Galaad (p. 367) http://expositions.bnf.fr/arthur/arret/04_3_5.htm

Phase 2

On demande aux élèves laquelle des joutes ils ont préférée : on procède alors à une, deux, trois lectures à haute voix, en fonction du temps que l'on souhaite consacrer à cette activité.

Phase 3

Les élèves se renseignent sur les différents adversaires de Joffrey : ceux qu'ils connaissent déjà et ceux qu'ils découvrent. À cette fin, soit la séance se déroule en salle « informatique » rendant possible une recherche autonome ; soit elle se déroule en salle « classique » avec cette fois l'utilisation d'Internet par le professeur :

<http://expositions.bnf.fr/arthur/expo/salle1/index.htm>

L'exposition virtuelle est facile à exploiter et elle a le mérite de renseigner les élèves sur chaque personnage, notamment Galaad très attiré par la mystérieuse Dame blanche.

→ Synthèse de la séance

Vocabulaire. On pourra poser au final la question suivante aux élèves : Pourquoi peut-on dire que ce « pas » est à la fois une joute et un tournoi ? La question renvoie à ce qui a été expliqué à la séance 3. En effet, dans les pages qui étaient à lire en vue de la séance 4, le lecteur « assiste » à différentes joutes (duels), mais aussi à une sorte de tournoi (collectif) quand il est demandé aux adversaires de se mettre en quête des « flocons » de la robe de la Dame blanche : « Les chevaliers cherchèrent pendant des jours, à pied, à cheval, se battant entre eux pour la possession des flocons » (p. 403).

SÉANCE 6 : COMPRENDRE LA FONCTION D'UN DÉNOUEMENT

- **Situation de départ de la séance :** les élèves ont lu *Le Pas de la Dame blanche* jusqu'à la fin.

- **Compétences mises en jeu au cours de la séance :**

Vocabulaire → Monce (monstre ? Monseigneur ?)

Lire → découvrir l'identité d'un personnage.

Lire à haute-voix/Maîtriser les ressources de la voix, de la respiration, des gestes, du regard/
Formuler des impressions de lecture.

- **Déroulement de la séance :**

Phase 1

On revient sur les trois « enjeux » de l'action : Joffrey doit retrouver son honneur – Ysée doit comprendre qui est son père et pourquoi elle a été abandonnée – Ysée espère que son amour pour Joffrey est partagé.

La partie la plus complexe de l'intrigue tient à l'identité du père d'Ysée (Monce) que Joffrey commence à découvrir page 432 : en l'occurrence, il s'agit du dauphin Louis haï par son père Charles VII, roi de France. En ce sens « Monce » constitue un diminutif de « monseigneur » et n'a rien à voir avec « monstre » comme le laisse supposer jusqu'à la page 454 : « *Quelle idiotie ! Mais quelle idiotie ! Dans l'auberge de Chenôve, l'homme qui avait prononcé ce nom avait été interrompu au milieu ! En réalité il avait dit "monse" pour... "monseigneur", le titre que l'on donnait aux grands princes* ».

Phase 2

Lecture à deux voix du dialogue entre Ysée et son père (Chapitre « La décision », pages 457-467). Il s'agit d'un passage essentiel qui contient beaucoup d'émotion. La lecture devra traduire les différents sentiments d'Ysée : menaçante, suspicieuse, émue. Il pourra d'ailleurs être intéressant en parallèle de faire verbaliser ces différents sentiments qui correspondent aux étapes du dialogue.

Phase 3

Production écrite. Il s'agira pour les élèves de s'imaginer témoins de la dernière scène et de raconter à un ou une amie ce qui s'est passé. Il s'agit d'un « happy end » où « tout est bien qui finit bien » puisque tout concourt à rendre le mariage entre Ysée et Joffrey possible : le seigneur en est amoureux et elle est de famille noble. Les élèves auront à la fois à décrire ce qui se passe et à insister sur la tenue d'Ysée : « *une robe... taillée dans le tissu rouge qu'elle avait choisi* » (p. 480). Le regard du témoin devra nécessairement être admiratif en s'appuyant sur les indices que donne le texte : « *s'avançant avec majesté* », « *dans une robe plus belle que dans le plus fou de ses rêves* » (p. 481).

SYNTHÈSE DE LA SÉQUENCE

La séquence est à même de développer diverses compétences de lecteur. Elle engage des activités diverses (lecture à haute voix, recherche documentaire, réflexion sur le vocabulaire, inférences littéraires). C'est aussi une séquence qui cherche à accommoder lecture autonome et lecture expliquée en classe. Elle rend par conséquent possible la validation de compétences relevant de différents socles : comprendre et s'exprimer à l'oral, lire, comprendre le fonctionnement de la langue, écrire et acquérir des éléments de culture littéraire et artistique.

Elle a en outre l'avantage de faire le lien avec d'autres lectures engagées en classe de cinquième et impliquant des textes patrimoniaux comme les récits de « la Table ronde ». Enfin, elle invite les élèves à différentes activités écrites visant à la réalisation successive : d'une lettre – d'un diplôme de chevalier – d'un témoignage d'un épisode.

La séquence pourrait se clore par la projection d'une vidéo de l'autrice :
<https://www.youtube.com/watch?v=CcOGk8LXGTY>

Cette vidéo pouvant permettre de recenser les grands principes d'écriture de l'autrice et de demander aux lecteurs si le cahier des charges qu'elle exprime est respecté dans le tome 3 d'Ysée.