

FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 4 - 5^e

YSÉE

1. Le Reliquaire d'argent

*Un roman écrit par Évelyne Brisou-Pellen
Collection Je bouquine*



Illustration de couverture : Philippe Munch

L'auteure

Née en 1947, Évelyne Brisou-Pellen a fait ses armes d'écrivaine en concevant des petits textes pour des revues comme *Belles Histoires* ou *Pomme d'Api*. Depuis son premier roman, *Le Mystère de la nuit des pierres*, elle n'a plus jamais cessé d'écrire et de publier des œuvres pour la jeunesse en privilégiant des **récits d'aventures** ancrés dans des périodes historiques spécifiques et notamment le **Moyen-Âge** .

Résidant à Rennes, l'auteure se flatte d'y demeurer depuis presque toujours, restant par là même au plus près de la « matière de Bretagne » qui constitue la base de nombre de ses romans. Spécialiste du récit historique, Évelyne Brisou-Pellen n'en reste pas moins ouverte aux différentes formes narratives, dont le roman policier ou le récit fantastique. Ce renouvellement de formes va de pair avec la variation des époques d'ancrage de ses histoires qui déplacent le lecteur de la Bretagne médiévale à la Grèce ou à l'Égypte antique.

L'œuvre

Le Reliquaire d'argent constitue le premier tome d'une trilogie au titre éponyme, *Ysée*, prénom de la jeune héroïne de l'histoire qui sera suivie par le tome 2, *Les Diamants bleus* et le tome 3, *Le Pas de la Dame blanche*.

Dans cette première partie de son aventure, le lecteur découvre **une jeune orpheline de douze ans** (ce qui correspond au Moyen-Âge à l'âge légal du mariage). Demeurée dans l'ignorance de l'identité précise de ses parents et des raisons de leur absence durant son enfance, Ysée a été élevée par une nourrice, Perrenote, qui l'a très vite considérée comme sa propre fille, l'intégrant à sa famille composée de ses cinq fils (Thomas, âgé de vingt ans au début de l'histoire ; Simonin, dix-huit ans ; Andrié, quinze ans ; Guiot, treize ans ; et le cadet, Odet).

Ysée apparaît dès les premières pages du roman comme un **personnage atypique** à son époque (1453 : cf. paratexte initial p.7) où les droits et libertés des femmes étaient réduits à peau de chagrin. En effet, le personnage aime jouer à se battre avec ses frères, effectuer des balades nocturnes dans la cité après le couvre-feu et soigner les animaux blessés qu'elle recueille.

D'emblée, la question du mariage est mise en avant dans la narration avec la focalisation initiale sur le personnage de Taupinet Plouvier, le maire de Châtillon-sur-Seine, qui souhaite épouser Ysée, malgré son « gros ventre » et ses quarante-quatre ans.

Il semble important de prendre en considération le fait qu'il s'agit du premier tome d'une trilogie. Aussi, la fonction du récit consiste-t-elle à la fois :

- à **susciter** l'intérêt du jeune lecteur par la mise en œuvre d'une action dynamique ;
- à **informer** sur la société du Moyen-Âge dont les codes, les usages et les règles apparaissent bien différents par rapport à son époque ;
- à **poser les éléments d'intrigue** qui vont trouver leur développement au fil des trois tomes.

De fait, l'histoire du personnage principal apparaît d'autant plus intéressante que l'auteure ne relègue pas les personnages secondaires au rang de « faire-valoir ». Même Taupinet Plouvier, en dépit de son côté grotesque, acquiert une fonction dramatique dans l'intrigue. Pour autant, dans ce premier tome, l'accent est notamment mis sur la singularité de la mère adoptive d'Ysée, à la spécialité de guérisseuse courue par les habitants et condamnée

par l'Église. À l'image de Perrenote, Ysée se révèle dès son plus jeune âge un esprit libre, récusant toutes les contraintes réservées au « sexe faible » et tenant ouvertement aux religieuses des discours « politiquement incorrects » comme on le dirait aujourd'hui pour caractériser des points de vue iconoclastes. Il va de soi que les singularités de la jeune fille et de la mère adoptive vont attirer à elles bien des problèmes...

Le Reliquaire d'argent lance par conséquent la série de façon haletante : **humour, péripéties, émotions, tous les ressorts d'un roman d'aventures pour la jeunesse sont adroitement mis en œuvre par Évelyne Brisou-Pellen.** Ysée s'y révèle d'emblée attachante, mais surtout s'impose comme un personnage complexe à la fois « garçon manqué » pour reprendre une expression du langage populaire, personnalité toujours dans l'empathie par rapport aux autres (y compris les animaux), esprit libre et cœur prêt à s'enflammer pour le jeune et beau Joffrey de Sansay.

Cadrage programmatique

En classe de cinquième, la rubrique **Agir sur le monde** spécifique au cycle 4, se décline en un sous-axe intitulé **Héros et Héroïnes**. Même si les programmes n'apparaissent pas injonctifs quant à la période de l'histoire littéraire à prioriser dans le choix d'une œuvre ou d'extraits, le Moyen-Âge reste largement prescrit. Les propositions de lecture fournies par le site institutionnel **eduscol**¹ mettent ainsi en perspective un large panel de choix possibles allant d'œuvres médiévales traduites et adaptées au lectorat collégien à des œuvres actuelles prenant le Moyen-Âge comme espace-temps de référence.

À ce titre, Ysée justifie pleinement d'être retenu dans le cadre d'une étude en classe. En se référant précisément au faisceau de questionnements proposé par **eduscol**, on conviendra que le roman d'Évelyne Brisou-Pellen est susceptible d'en recouper un certain nombre :

Masculin/féminin

L'héroïne, un héros au féminin ?
L'héroïsme a-t-il un genre ?

Individuel/collectif

Pour qui/quoi agissent les héros ?
De quelles valeurs collectives le héros est-il porteur ?

Exemplaire/transgressif

Le héros respecte-t-il l'ordre du monde ?

Faillible/inafaillible

Le héros a-t-il des failles ?
Les héros font-ils des erreurs ?

Enjeux de la séquence proposée

La séquence consacrée au premier tome d'*Ysée* tiendra en cinq séances dans un format moyen d'une heure trente en fonction du souhait du professeur quant au temps de développement accordé aux activités proposées (soit 8 heures environ). Idéalement, il faudrait étudier le roman au sein d'une période allant de la fin d'une vacance scolaire au début de la suivante (soit six semaines), selon une répartition trois semaines / trois semaines : trois semaines pour la séquence sur *Ysée*, et trois semaines consacrées

1. http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Agir_sur_le_monde/00/6/3_RA_C4_Francais_Agir_sur_le_monde_5e_Corpus_et_lectures_cursives_dm_583006.pdf

à des textes issus du Moyen-Âge (par exemple, un groupement comprenant des récits de chevalerie et des extraits de poésie médiévale). L'idée étant que la période ait son unité « temporelle », en l'occurrence le Moyen-Âge.

En classe de cinquième, il s'agit de former les élèves à **l'autonomie de lecture**. Le roman d'Évelyne Brisou-Pellen comportant plus de quatre-cents pages, il ne pourra pas d'évidence être lu dans sa totalité en classe. L'objectif sera par conséquent d'accompagner la lecture de l'œuvre en se focalisant en classe sur quelques-unes de ses caractéristiques spécifiques.

Chaque séance aura ainsi pour objectif premier de mettre en perspective les différentes fonctions du récit :

1. Un récit qui informe sur une période historique donnée : **roman historique**
2. Un récit qui développe le portrait d'un personnage singulier : **roman d'analyse**
3. Un récit qui se structure de rebondissement et rebondissement : **roman d'aventures et/ou initiatique**
4. Un récit qui provoque la réflexion du lecteur : **roman d'idées**

Il s'agira d'établir **un contrat de lecture** autonome avec les élèves en leur proposant la lecture du livre in extenso sur un délai maximum de quatre semaines (une semaine avant le début de la séquence + trois semaines correspondant à la durée de la séquence). Durant cette période, les élèves auront par conséquent des temps de lecture en classe et des temps de lecture autonomes. Pour ces derniers, il importera d'indiquer la nécessité de **concevoir un carnet de lecteur** permettant de consigner des citations intéressantes, des questions que l'on se pose au fil de la lecture, des appréciations que l'on a par rapport à **l'histoire** narrée voire des croquis représentant des **personnages** ou des **lieux** de l'action.

Il va de soi que certains élèves iront plus vite que d'autres dans leur lecture autonome. Pour ceux-là, il faudra veiller à proposer un **réseau de lecture** pouvant consister en la lecture des deux autres tomes de la trilogie à court ou moyen terme, ou d'autres récits actuels ancrés sur la période du Moyen-Âge comme *Angelot du Lac* d'Yvan Pommaux, *Le Faucon déniché* de Jean-Côme Noguès, *Le Roi Arthur* de Claude Morpurgo ou encore, pour revenir à Évelyne Brisou-Pellen, la série *Garin Trousseboeuf*.

DÉROULÉ DÉTAILLÉ DE LA SÉQUENCE

SÉANCE 1 - POINT ÉTAPE LECTURE

- **Situation de départ de la séance** : les élèves ont lu *Le Reliquaire d'argent* jusqu'à la p.95 « sa mère avait raison pour ce qui concernait les hommes ».
- **Problématique de la séance** : comprendre comment se met en place l'intrigue du récit.
- **Compétences mises en jeu au cours de la séance** : restituer sa compréhension de lecture autonome / écrire un résumé circonstancié des chapitres lus.
- **Déclinaison de la séance** :

Phase 1

Il s'agit d'une **phase orale collective**. On propose à un élève de relire à haute voix la quatrième de couverture et on demande ensuite aux élèves si ce résumé correspond à leur lecture des premiers chapitres. Le professeur projette la quatrième de couverture au tableau. L'objectif étant que les élèves complètent à partir de leur lecture personnelle les informations que le résumé ne donne que succinctement. Dans un premier temps,

les élèves peuvent réagir spontanément à partir de leurs souvenirs de lecture. Toutefois, ils seront invités aussi à se plonger dans le livre pour y retrouver des éléments plus précis. Afin de solliciter les élèves, on pourra engager des questions simples comme : Que savez-vous de plus sur tel ou tel personnage ou telle ou telle situation, par rapport à ce qui est écrit dans le résumé ?

Exemples

- Le résumé indique qu'Ysée a été élevée par sa « nourrice Perrenote » sans préciser qui elle est ni ce qu'elle fait (elle est guérisseuse).
- Le résumé évoque le fait que « le maire demande Ysée en mariage », mais en sait-on plus sur ce monsieur ?

Phase 2

En binômes

Il s'agit d'étoffer à l'écrit le résumé de l'histoire en l'agrémentant de renseignements plus précis : ces renseignements donnés pourront relever de citations « entre guillemets » ou de reformulations. L'activité engagée implique bien entendu un principe de **différenciation** : certains élèves allant jusqu'à la finalité complète de la tâche (rédiger un paragraphe) ; d'autres pouvant se contenter de relever à l'écrit des éléments d'information sous forme de tirets.

Exemples de réponse possibles

Sous forme de tirets :

- Le maire a quarante-quatre ans / Ysée a douze ans.
- Ysée se moque de Taupinet Plouvier.

Sous une forme rédigée :

Le maire de la ville Taupinet Plouvier souhaite épouser Ysée en dépit de leurs trente-deux ans de différence. Au départ, la jeune fille n'imagine même pas que c'est avec elle qu'il veut se marier, pensant qu'il convoite Perrenote, sa mère adoptive.

Phase 3

En fonction du niveau de la classe et du temps que l'on souhaite consacrer à la séance 1, cette phase peut se cumuler à la phase 2 ou la remplacer.

Individuellement, les élèves préparent trois affirmations fermées (impliquant une réponse par oui ou par non) portant sur les cent premières pages. À tour de rôle, une fois préparées, les élèves énoncent une de leurs affirmations aux autres. On attend que l'on en soit à vingt questions pour valider les réponses. L'activité peut être complétée par une demande de référence à la page qui a permis de donner la réponse.

Questionnaire vrai/faux indicatif : il a le mérite de recouper les principaux éléments pouvant poser problème aux élèves dans leur compréhension de l'histoire. On sera particulièrement attentifs aux **affirmations 8 et 9** qui devront sans doute nécessiter un surcroît d'explicitation.

1. Le maire est du même âge qu'Ysée : faux → p.12
2. Taupinet Plouvier s'est fait voler son cheval : faux → p.25
3. L'abbesse refuse que le maire épouse Ysée : faux → p.14
4. Ysée adore dormir au grenier : vrai → p.17
5. Perrenote croit à « la déesse de la source » : vrai → p.29
6. Ysée déteste s'occuper des oiseaux : faux → p.34
7. Simonin est le premier à comprendre que le maire veut épouser Ysée et non Perrenote : vrai → p.42

8. Ysée est « une fille du peuple » : faux → p.52
9. L'Église est favorable à toutes les croyances : faux → p.58
10. Bénédictines, nonnes et « corbeaux de malheur » désignent les mêmes personnes : vrai → p.66

Phase 4

Lecture à haute voix du chapitre « Mauvaise posture » (début p.77) où l'art du récit de l'auteure est particulièrement mis en œuvre.

L'idée est que le professeur commence à lire une partie du texte en montrant en quoi la lecture dépend pour une part du respect de la ponctuation et de l'intensité mise dans l'énonciation des paroles des personnages. En clair, tout ne doit pas être dit sur le même ton et d'une voix monocorde. Un élève peut alors prendre en charge la suite du texte en appliquant au mieux les consignes données. Le professeur prend le relais et ainsi de suite.

SÉANCE 2 : UNE AVENTURE AU MOYEN-ÂGE

- **Situation de départ de la séance** : les élèves ont lu *Le Reliquaire d'argent* jusqu'à la p.186.
- **Problématique de la séance** : comprendre comment l'auteure parvient à ancrer son récit au Moyen-Âge.
- **Compétences mises en jeu au cours de la séance** : situer les œuvres dans leur contexte historique et littéraire / établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques.
- **Déclinaison de la séance** :

Phase 1

On se focalise sur la première scène de classe (pp.96-100) qui est relue à haute voix. Le professeur questionne oralement les élèves sur les spécificités de **l'école au Moyen-Âge** :

- Quels élèves vont à l'école ? → pas d'universalité de l'éducation
- Comment sont répartis les élèves ? → pas de mixité, p.96 à 98
- Quelles sont les matières enseignées ? → pp.96-97

Il sera notamment intéressant d'observer que le thème étudié (p.97), « les différentes manières de soigner les blessures », renseigne sur la structure de la société : seigneurs, bourgeois et ouvriers.

- Quels textes sont appris et lus en classe ? → Rutebeuf, poème « Que sont mes amis devenus » et Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*.

→ On pourra indiquer aux élèves que ce sont deux textes (en extraits) qui seront abordés en groupement de textes dans la séquence qui suivra celle consacrée à Ysée. Les extraits en question pourront être d'ores et déjà distribués de façon à être lus de manière autonome.

On aura tout lieu de compléter le groupement avec un extrait d'une œuvre de Christine de Pisan, auteure référencée page 86 car Ysée, pour rendre hommage à la « Première femme de lettres française à vivre de sa plume, décédée en 1430 » (note 1, p.86) a nommé sa mule « Pisane ».

Phase 2

On aborde la deuxième scène de classe (pp.134-135). Ce sera l'occasion de revenir sur **la structure féodale de la société du Moyen-Âge**. Les élèves pourront être surpris qu'un duc, en l'occurrence Philippe le Bon, ait plus de pouvoir qu'un roi (Charles VII). Faire lire à ce sujet la note de l'auteure (pp.397-398).

Phase 3

La troisième phase de la séance concentre deux enjeux : mettre en perspective la **situation** d'Ysée et plus globalement celle **des femmes au Moyen-Âge**. À cette fin, on étudiera précisément le dialogue entre Ysée et les religieuses (pp.138-144). L'analyse pourra partir du questionnement suivant :

1. Que révèlent les religieuses à Ysée ? → **Elle est la fille d'une servante.**
2. Pourquoi les femmes sont-elles moins considérées que les hommes à cette époque ?
→ **Elles sont haïssables du fait de la faute d'Ève (p.141)**
3. En quoi le dialogue révèle-t-il le pouvoir de la religion catholique au Moyen-Âge ? → **Les religieuses ne tiennent pas compte du libre arbitre d'Ysée. Elles disent agir pour et par Dieu. En ce sens, le mariage apparaît comme une acceptation naturelle de la volonté de Dieu.**

Phase 4

La séance pourra se clore sur une série d'affirmations fermées portant sur les trente dernières pages censées avoir été lues par les élèves avant la séance :

1. L'abbesse cherche à protéger Ysée et Perrenote : faux → p.157.
2. L'abbesse sait qui est le père d'Ysée : vrai → p.157.
3. Ysée et Joffrey ont fait connaissance: faux → p.160.

→ Recherche à effectuer pour la séance suivante :

- Relire le premier paragraphe de la page 169 et rechercher sur Internet une œuvre d'art qui pourrait correspondre à la phrase suivante : « Elle n'avait rien de la majesté modeste des jeunes filles qu'on voyait sur les tableaux²... ».
- Retrouver à quel personnage cité dans les pages précédentes peut faire référence la phrase : « Et chef de guerre, elle qui était incapable d'écraser une mouche ! » (Jeanne d'Arc, p.169).

SÉANCE 3 : L'HÉROÏNE ET L'ORDRE RELIGIEUX DU MONDE

- **Situation de départ de la séance** : les élèves ont lu *Le Reliquaire d'argent* jusqu'à la p.290.
- **Problématique de la séance** : comprendre comment l'héroïne s'oppose à l'ordre moral qui règne à son époque.
- **Compétences mises en jeu au cours de la séance** : Coopérer entre pairs / Interagir avec autrui / Pratiquer le compte-rendu / Comprendre le fonctionnement de la langue (champ lexical) / Utiliser le dictionnaire / Pratiquer la lecture à haute voix.
- **Déclinaison de la séance** :

Phase 1

La séance commence par la correction des recherches à effectuer données à la séance précédente. Le professeur fait ensuite un point sur la lecture en demandant aux élèves ce qu'ils ont noté dans leur carnet de lecteur concernant les pages 187-290. L'idée est à la fois de brosser à grands traits les étapes de l'action — en insistant sur le péril encouru par Ysée et sa mère — et de mettre en perspective ce qui constitue l'arrière-plan constant de l'histoire, à savoir le poids de la religion sur la société du Moyen-Âge. Or, les pages à lire pour la séance 3 sont unifiées par la prégnance de l'influence religieuse et ses conséquences par rapport à des esprits libres qui ne souhaitent pas être aliénés.

2. Référence possible à *La Dame à la Licorne* : <https://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/la-dame-a-la-licorne.html> ou <https://www.panoramadelart.com/la-dame-a-la-licorne>

Phase 2

Le professeur divise la classe en plusieurs groupes. Chacun est chargé de travailler sur un ou deux chapitres. L'objectif est que les élèves repèrent les mots et expressions appartenant au **champ lexical de la religion** dans son sens le plus large : messe, abbaye, prière, etc. On sera à même ici d'utiliser l'outil dictionnaire. Ce sera l'occasion non seulement de préciser le sens d'un certain nombre de termes, mais d'insister sur les entraves à la liberté individuelle qu'implique le poids d'une religion toute-puissante. On pourra aussi revenir sur la notion de transgression : Perrenote est stigmatisée comme une sorcière / Ysée n'éprouve aucun scrupule à contester le discours religieux dans tous les échanges qu'elle a avec l'abbesse ou les autres membres des communautés religieuses auxquelles elle est confrontée.

Chaque groupe est invité à remplir une fiche en indiquant :

1. **Les mots-clefs du champ lexical de la religion** avec le cas échéant la définition d'un mot dont la signification est incertaine (dictionnaire) et la référence précise à la page où le mot a été trouvé.
2. Il doit **résumer** ce qui se passe dans le ou les chapitre(s) relu(s).
3. Il doit **choisir** un court passage à lire à haute voix en justifiant pourquoi il a été retenu.
4. Il doit trouver une **question** à poser aux autres groupes :

Exemples (possibles) de questions

- Chapitre « Une réapparition imprévue » → ***L'abbé pense-t-il que Perrenote est une sorcière?*** (Non, puisqu'il lui demande de guérir son mal).
- Chapitre « Une élection mouvementée » → ***Perrenote vote-t-elle à l'élection du maire?*** (Non : elle hésite, mais ne parvient pas à dire oui).
- Chapitre « Un livre de sorcière » → ***Le maire a-t-il caché le livre de sorcellerie chez Perrenote?*** (Oui, pour la faire accuser).
- Chapitre « L'étau se resserre » → ***Ysée est-elle possédée par les démons?*** (Non : c'est ce qu'on cherche à lui faire croire).
- Chapitre « La fête des fous » → ***Perrenote doit-elle être brûlée comme une sorcière?*** (Oui : elle est ridiculisée en public et promise à cette triste fin).

Phase 3

On effectue un retour sur la production des élèves en suivant l'ordre chronologique des chapitres. La consigne donnée étant de rester assez synthétique dans sa restitution du travail effectué. On aura tout lieu de faire appel à deux secrétaires de séance : l'un chargé de la synthèse des mots-clés (dactylographie sur un ordinateur) ; l'autre chargé de la transcription des résumés par chapitre (idéalement, il faudrait donc avoir deux ordinateurs dans sa classe).

Si le travail a été effectué en salle informatique, les productions écrites des élèves seront évidemment plus facilement assemblables.

Finir la séance de façon synthétique en rappelant la situation problématique d'Ysée : pour sauver Perrenote, elle a dû accepter de rentrer au couvent Notre-Dame (p.276). Sur le plan narratif, la situation de l'héroïne semble par conséquent sans issue.

→ Travail personnel à effectuer pour la séance suivante :

Répondre à la question : Quand vous avez atteint la page 290, quels étaient vos sentiments de lecteur ? Aviez-vous peur pour le personnage ? Imaginez-vous déjà comment Ysée pourrait se sortir de l'impasse dans laquelle elle se trouvait ?

SÉANCE 4 : L'HÉROÏNE ET L'ORDRE RELIGIEUX DU MONDE

- **Situation de départ de la séance** : les élèves ont lu *Le Reliquaire d'argent* en entier.
- **Problématique de la séance** : comprendre la dynamique d'un récit qui va de rebondissement en rebondissement.
- **Compétences mises en jeu au cours de la séance** : Lecture à haute voix / Maîtriser les ressources de la voix, de la respiration, des gestes, du regard / Formuler des impressions de lecture.
- **Déclinaison de la séance** :

Phase 1

La séance commence par la correction des questions posées à la fin de la séance précédente. Elle se poursuit par la présentation de l'activité.

1. Il s'agira de **lire à haute voix** des extraits choisis du roman après avoir préparé sa lecture pour la rendre la plus expressive possible.
2. Il s'agira de construire collectivement le **portrait moral de l'héroïne** : ses valeurs, ses qualités, ses singularités en fonction des extraits lus à haute voix.

Exemple : pp.299-301 de « Mais le silence était de rigueur au réfectoire » jusqu'à « une expression scandalisée » → Ysée démontre qu'elle n'a pas peur de la transgression et qu'elle ne manque pas d'ironie. Ysée se révèle par conséquent une héroïne révoltée contre l'ordre établi.

Le choix des extraits effectué par le professeur pourra être nourri par le questionnement induit par l'axe d'étude que nous rappelons ici :

Masculin/féminin

L'héroïne, un héros au féminin?
L'héroïsme a-t-il un genre?

Individuel/collectif

Pour qui/quoi agissent les héros?
De quelles valeurs collectives le héros est-il porteur?

Exemplaire/transgressif

Le héros respecte-t-il l'ordre du monde?

Faillible/inafaillible

Le héros a-t-il des failles?
Les héros font-ils des erreurs?

Phase 2

Les extraits sont distribués par le professeur. On peut envisager certains extraits lus en binômes dans le cas de dialogues. Les élèves préparent leur lecture à partir de la consigne suivante : Imaginez que vous lisiez un extrait du roman à quelqu'un qui ne l'a pas lu et que vous vouliez lui donner envie de le lire.

Phase 3

Lecture des extraits successifs par les élèves et au fur à mesure des lectures, renseignement de la fiche personnage « Portrait moral de l'héroïne » : utilisation nécessaire de l'outil numérique pour affichage de la fiche agrandie.

Le professeur, qui aura nécessairement une fonction de régulateur, devra mettre en perspective la dynamique du récit qui se recentre complètement sur Ysée et qui la transforme, de fait, véritablement en héroïne. En ce sens, il insistera notamment sur les mots **révélation** et **rebondissement**. En effet, le récit semble s'accélérer dans ses dernières pages avec une partie du voile qui est levée sur les origines sociales d'Ysée. Comme il s'agit d'une trilogie, bien évidemment, le lecteur n'obtient pas toutes les réponses qu'il souhaite. Ysée s'est sortie d'une première affaire, mais la fin du récit laisse résolument penser qu'elle n'en a pas fini avec l'aventure. De ce point de vue, sa fuite du couvent avec l'aide de Nicole, la rencontre avec les brigands, la séparation avec son petit frère (Odet), et la réapparition de Geoffrey qui entre vraiment en action sont autant d'éléments constitutifs de la dynamique du récit censés donner envie de lire les deux tomes suivants.

Phase 4

On invite les élèves à un retour sur leur lecture du *Reliquaire d'argent*.

1. Ont-ils aimé ce livre? En justifiant leur appréciation en fonction de trois critères :

- Intérêt des personnages
- Efficacité de l'action
- Description de l'époque

Il est évident que des élèves proposeront d'autres critères d'appréciation comme la longueur du livre ou la « complexité » des phrases. Il faudra néanmoins les conduire à dépasser ces critiques relativement superficielles.

2. Quels aspects du roman ont été pour eux les plus attractifs? Pourquoi?

3. Quelles possibles difficultés de lecture ont-ils éprouvées?

On ajoute une dernière question qui a valeur d'embrayeur par rapport au travail d'écriture proposé en évaluation : Que pourrait-il se passer maintenant? / Que peut-il arriver à Ysée?

SÉANCE 5 : ÉVALUATION DE LECTURE

Situation de départ de la séance

Les élèves ont lu *Le Reliquaire d'argent* en entier. Il ne s'agit pas ici de proposer une évaluation type, mais davantage d'indiquer des axes possibles de questionnement.

1. Vocabulaire

Le champ lexical de la religion : deux mots à expliquer et à employer dans une phrase impliquant un personnage du roman.

2. Compréhension globale (sans rédaction)

Test de compréhension vrai/faux.

Possibilité de varier le test par une consigne du type : Entoure le titre de roman cité dans *Le Reliquaire d'argent* : *Yvain ou le chevalier au lion* — *Perceval le Gallois* — *Lancelot du Lac*.

3. Compréhension fine (avec rédaction)

Questions en « comment » ou en « pourquoi » :

Pourquoi Perrenote est-elle accusée de sorcellerie ?

Comment Ysée parvient-elle à s'échapper du couvent ?

4. Vérifier la lecture globale

Donner deux extraits et demander aux élèves à quel moment de l'histoire ils se situent.

5. Justifier le titre

... de la trilogie → Ysée est l'héroïne.

... du tome 1 → Toute nouvelle-née, Ysée a été transportée au couvent dans un reliquaire...

6. Écriture

Imaginez la suite immédiate de l'histoire.

Synthèse de la séquence

La trilogie d'Évelyne Brisou-Pellen permet au jeune lecteur d'être transporté dans le monde médiéval en compagnie d'un personnage féminin à la fois vif d'esprit, aventureux et attachant. Le tome 1 a par là même beaucoup d'intérêt pour un professeur de français en responsabilité d'une classe de cinquième. En effet, il permet vraiment d'entrer dans la société du Moyen-Âge tout en questionnant les représentations de l'héroïsme. Enfin, il donne l'occasion d'aborder un récit « long » en démontrant que cette longueur, loin d'être inaccessible, constitue une propriété fondamentale du livre : donner envie au lecteur de rester dans un univers fictionnel propice à l'imaginaire et à la réflexion.

Pour aller plus loin

À la fin de la séquence, il est souhaitable de rappeler aux élèves que le livre lu et étudié fait partie d'un cycle et que, de fait, il implique les tomes 2 et 3. On pourra inviter les élèves, dans le cadre de la lecture cursive, à lire au moins une des deux suites des aventures d'Ysée en leur demandant de poursuivre leur carnet de lecteur. Pour guider le retour sur la lecture d'un au moins de ces deux tomes, on sera susceptible de leur proposer les questions suivantes :

- Dans quelle mesure la suite de l'aventure du personnage correspond-t-elle à votre attente ?
- Qu'est-ce qui vous a le plus surpris ? le plus plu ? ou le cas échéant le plus déçu ?

Dans la mesure où la classe de cinquième accorde une place de choix au Moyen-Âge, on aurait tout à gagner par ailleurs à mettre en place une séance en salle informatique impliquant une recherche sur le site de la BnF. En effet, on y trouvera des manuscrits de certaines œuvres d'auteurs mentionnés dans le roman d'Évelyne Brisou-Pellen. Ce sera notamment l'occasion de bien mettre en perspective la différence de production des livres entre cette époque et la nôtre. Pour ce qui est Christine de Pisan, le lien donné renvoie précisément à un texte où l'auteure défend la cause des femmes ; ce qui est bien dans l'esprit du personnage d'Ysée³ et permet de revenir sur un des enjeux du roman relayant la pensée très ancienne d'une des pionnières en matière de féminisme.

3. <https://gallica.bnf.fr/html/EN/manuscrits/defense-des-femmes>