

# FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 4 - 5<sup>e</sup>

## YSÉE

### 2. Les Diamants bleus

*Un roman écrit par Évelyne Brisou-Pellen  
Collection Je bouquine*



Illustration de couverture : Philippe Munch

**Nota :** cette fiche concerne le tome 2 de la série *Ysée*. Nous proposons aux enseignants, soit d'étudier en classe le tome 1 (voir fiche correspondante) et de proposer les tomes suivants en lecture autonome, soit de proposer en lecture autonome le tome 1 et d'étudier en classe le tome 2.

## L'auteure

Née en 1947, Évelyne Brisou-Pellen a fait ses armes d'écrivaine en concevant des petits textes pour des revues comme *Belles Histoires* ou *Pomme d'Api*. Depuis son premier roman, *Le Mystère de la nuit des pierres*, elle n'a plus jamais cessé d'écrire et de publier des œuvres pour la jeunesse en privilégiant des  **récits d'aventures**  ancrés dans des périodes historiques spécifiques et notamment le  **Moyen-Âge** .

Résidant à Rennes, l'auteure se flatte d'y demeurer depuis presque toujours, restant par là même au plus près de la « matière de Bretagne » qui constitue la base de nombre de ses romans. Spécialiste du récit historique, Évelyne Brisou-Pellen n'en reste pas moins ouverte aux différentes formes narratives, dont le roman policier ou le récit fantastique. Ce renouvellement de formes va de pair avec la variation des époques d'ancrage de ses histoires qui déplacent le lecteur de la Bretagne médiévale à la Grèce ou à l'Égypte antique.

## L'œuvre

*Le Reliquaire d'argent* constitue le premier tome d'une trilogie au titre éponyme, *Ysée*, prénom de la jeune héroïne de l'histoire qui sera suivie par le tome 2, *Les Diamants bleus* et le tome 3, *Le Pas de la Dame blanche*.

Dans cette première partie de son aventure, le lecteur découvre  **une jeune orpheline de douze ans**  (ce qui correspond au Moyen-Âge à l'âge légal du mariage). Demeurée dans l'ignorance de l'identité précise de ses parents et des raisons de leur absence durant son enfance, Ysée a été élevée par une nourrice, Perrenote, qui l'a très vite considérée comme sa propre fille, l'intégrant à sa famille composée de ses cinq fils (Thomas, âgé de vingt ans au début du tome 1 ; Simonin, dix-huit ans ; Andrié, quinze ans ; Guiot, treize ans ; et le cadet, Odet).  **Dans le tome 2, elle reste en quête de l'identité de ses géniteurs, spéculant à partir d'indices sur l'origine noble de son père.**

Ysée continue d'apparaître au tome 2 comme un  **personnage atypique**  à son époque où les droits et libertés des femmes étaient réduits à peau de chagrin. Rusée, déterminée, habile à manier aussi bien la guiterne que le poignard, elle se présente comme une véritable héroïne.

## Cadrage programmatique

Or, en classe de cinquième, la rubrique  **Agir sur le monde** , spécifique au cycle 4, se décline en un sous-axe intitulé  **Héros et Héroïnes** . Même si les programmes n'apparaissent pas injonctifs quant à la période de l'histoire littéraire à prioriser dans le choix d'une œuvre ou d'extraits, le Moyen-Âge reste largement prescrit. Les propositions de lecture fournies par le site institutionnel  **eduscol** <sup>1</sup> mettent ainsi en perspective un large panel de choix possibles allant d'œuvres médiévales traduites et adaptées au lectorat collégien à des œuvres actuelles prenant le Moyen-Âge comme espace-temps de référence.

À ce titre, le deuxième tome d'*Ysée* justifie pleinement d'être retenu dans le cadre d'une étude en classe. Cette nouvelle aventure a en effet, par rapport au premier tome,

1. <https://bit.ly/2l4QxEV>

l'avantage de croiser des œuvres littéraires du Moyen-Âge et notamment poétiques. Très concrètement, le lecteur est à même de remarquer qu'Évelyne Brisou-Pellen n'hésite pas à intégrer non seulement dans l'intrigue **la fameuse complainte de Rutebeuf**, mais aussi de véritables poètes ayant existé du plus truculent, **François Villon**, au plus courtois, **Charles d'Orléans**.

Roman d'aventures comme le tome 1, le second volet des aventures d'Ysée s'apparente aussi à un récit de rencontres « poétiques » et donc, pour le jeune lecteur, il permet agréablement de se frotter à une littérature trop souvent méconnue.

### Enjeux de la séquence proposée

La séquence consacrée au deuxième tome d'*Ysée* tiendra en six séances dans un format moyen d'une heure trente en fonction du souhait du professeur quant au temps de développement accordé aux activités proposées (soit 9 heures environ). Idéalement, il faudrait étudier le roman au sein d'une période allant de la fin d'une vacance scolaire au début de la suivante (soit six semaines), selon une répartition trois semaines / trois semaines : trois semaines pour la lecture cursive (conseillée mais optionnelle du tome 1 d'*Ysée*) et trois semaines consacrées à la séquence portant sur le tome 2, *Les Diamants bleus*.

En classe de cinquième, il s'agit de former les élèves à **l'autonomie de lecture**. Le roman d'Évelyne Brisou-Pellen comportant plus de quatre-cents pages, il ne pourra pas d'évidence être lu dans sa totalité en classe. L'objectif sera par conséquent d'accompagner la lecture de l'œuvre en se focalisant en classe sur quelques-unes de ses caractéristiques spécifiques.

Chaque séance aura ainsi pour objectif premier de mettre en perspective les différentes fonctions du récit :

1. Un récit qui informe sur une période historique donnée : **roman historique**
2. Un récit qui se déroule sur un espace géographique donné : **la France de l'après-guerre de cent ans**
3. Un récit qui se structure de rebondissement et rebondissement : **roman d'aventures et/ou initiatique**
4. Un récit qui intègre des références à la littérature médiévale (et notamment à la poésie) : **roman intertextuel**

Il s'agira d'établir **un contrat de lecture** autonome avec les élèves en leur proposant la lecture du livre *in extenso* sur un délai maximum de trois semaines. Au cours de cette période, les élèves auront par conséquent des temps de lecture en classe et des temps de lecture autonomes. Pour ces derniers, il importera d'indiquer la nécessité de **concevoir un carnet de lecteur** permettant de consigner des citations intéressantes, des questions que l'on se pose au fil de la lecture, des appréciations que l'on a par rapport à **l'histoire** narrée, voire des croquis représentant des **personnages** ou des **lieux** de l'action.

**Suggestion :** proposer aux élèves de dessiner les déplacements d'Ysée et Joffrey, en sachant que les deux personnages doivent rejoindre le père du jeune garçon qui est censé « préparer les étapes de monseigneur le Duc » qui doit se rendre à Lille. Or, à cette époque, la France n'est pas unifiée et le parcours des personnages de Montbard à Lille suppose de traverser différents duchés. Différentes cartes sont proposées sur Internet. **Le professeur d'histoire-géographie peut être d'une aide importante.**

Il va de soi que certains élèves iront plus vite que d'autres dans leur lecture autonome. Pour ceux-là, il faudra veiller à proposer **un réseau de lecture** pouvant consister en la lecture du tome suivant de la trilogie.

## DÉROULÉ DÉTAILLÉ DE LA SÉQUENCE

### SÉANCE 1 - POINT ÉTAPE LECTURE

- **Situation de départ de la séance :** la lecture du tome 1 des aventures d'Ysée reste optionnelle comme indiqué précédemment. Avant la séance 1, on aura pris soin de demander aux élèves lecteurs du tome 1 en entier de récapituler à l'écrit les éléments les plus importants qu'ils ont retenus de l'histoire. Les autres devront d'une part avoir lu au minimum les pages 3 et 4 du tome 2 « Résumé de l'épisode précédent » et d'avoir effectué une recherche sur le mot « Coquillards ».
- **Problématique de la séance :** que faut-il conserver dans le résumé d'un récit ?
- **Compétences mises en jeu au cours de la séance :** restituer sa compréhension de lecture autonome / écrire. Appréhender le sujet d'un récit à partir de son résumé.
- **Déclinaison de la séance :**

#### Phase 1

Il s'agit d'une **phase orale collective**. Le professeur projette le « résumé de l'épisode précédent » au tableau. Un élève est chargé de le relire à haute voix. On demande ensuite aux élèves qui ont lu le tome 1 si ce résumé nécessite des compléments par rapport à leur lecture. L'idée est de se focaliser sur des mots-clés et de compléter les informations minimales qu'ils donnent. Par exemple : « Qui est précisément ce Joffrey de Sansay qu'évoque le résumé ? ». L'objectif consiste ici à créer une dynamique d'échanges entre ceux qui ont lu le tome 1 et ceux qui ne démarrent leur lecture des aventures d'Ysée qu'à partir du tome 2. L'étayage est évidemment complété par le professeur qui gagnera à rappeler que le récit se situe au Moyen-Âge : ce qui implique une organisation sociale très spécifique, avec spécifiquement un champ de libertés très étroit pour les femmes. On veillera à porter l'attention des élèves sur le dernier paragraphe du résumé. En effet, c'est lui qui va servir d'embrayeur par rapport au début de la lecture du tome 2.

Trois éléments justifieront alors être retenus :

- Ysée est « déguisée en garçon » → élément essentiel car ce sera le cas tout au long du tome 2.
- Ysée est capturée par des brigands → autrement appelés « Coquillards ».
- Ysée gagne leur confiance en se faisant passer pour un « crocheteur de serrures ».

Les élèves qui ont effectué une recherche sur les « Coquillards » apportent les informations qu'ils ont glanées : Les « Coquillards » étaient une célèbre bande de **brigands** qui vivaient notamment dans les forêts de **Bourgogne**. Ils seraient à l'origine de **l'argot** (le jobelin). L'un de leurs chefs surnommé « **le roi de la Coquille** » a été jugé à Dijon en 1455 (le tome 2 d'Ysée se déroule en 1453-1454).

## Phase 2

On entre dans la lecture proprement dite du livre (pages 5-26). Lecture à haute voix par le professeur qui connaîtra deux pauses destinées à fixer l'attention des élèves sur deux enjeux spécifiques du récit.

- 1<sup>re</sup> pause : fin de la page 9 → **Question** (étude de la langue/compréhension) : Ysée doit-elle dire qu'elle est « crocheteur » ou « crocheteuse » ? **Réponse** : « Crocheteur » (masculin singulier) car elle doit se faire passer pour un garçon.
- 2<sup>e</sup> pause : fin de la page 18 → **Question** (étude de la langue/compréhension) : Que signifie (p.13) la phrase « Il débride les lourdes sans tournantes » ? **Réponse** : Il ouvre les portes sans clefs. Cette réponse donne l'occasion de remarquer le langage argotique des coquillards (langage très imagée : « lourdes » → portes pesantes / « tournantes » → clefs qui tournent dans la serrure.

## Phase 3

On gagnera à ménager, au fil de la séquence, un temps de séance intitulé « **écho littéraire** » visant à expliciter un élément d'ordre intertextuel (présence dans le récit d'un extrait d'un autre texte ou allusion à un autre texte). On partira ici d'une **question** simple : « D'où vient le prénom que se choisit Ysée ? » **Réponse** : Ysengrin.

Il est fort probable que certains élèves se souviennent de ce personnage potentiellement rencontré dans leurs lectures. En effet, le loup Ysengrin demeure le souffre-douleur bien connu de son neveu, « Maître Renart », qui le considère comme « la plus bête des bêtes de ces bois ». On sera ainsi à même de demander aux élèves de découvrir ou de redécouvrir en lecture autonome un extrait du *Roman de Renart* parmi les plus célèbres, comme celui où le loup perd sa queue, où il se fait battre par les paysans, où il se fait voler ses jambons. On pourra ajouter à cette demande de lecture autonome une **question complémentaire** : Pourquoi Ysée choisit-il le prénom Ysengrin ? **Réponse(s)** → 1. Par rapprochement phonétique naturel : Ysée proche d'Ysengrin. 2. Pour laisser penser aux Coquillards qu'elle n'est pas un individu rusé et fourbe (donc peut-être dangereux).

## SÉANCE 2 : YSÉE, UNE COMÉDIENNE NÉE

- **Situation de départ de la séance** : les élèves ont lu *Les Diamants bleus* de la page 27 jusqu'à la page 71.
- **Problématique de la séance** : comprendre les éléments historiques et culturel qui ancrent le récit dans la période du Moyen-Âge.
- **Compétences mises en jeu au cours de la séance** : situer les œuvres dans leur contexte historique et littéraire / établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques.
- **Déclinaison de la séance** :

### Phase 1

Réponse à la question sur le choix du prénom Ysée. Puis découverte d'un instrument de musique de l'époque, **la guiterne** : <https://www.youtube.com/watch?v=ZupXCOYitjo>

**Question complémentaire** : « Pourquoi cet instrument de musique est-il important dans les pages que vous avez lues ? »

**Réponse(s)** : Grâce à lui, Ysée (Ysengrin) se fait bien voir du « Roi de la Coquille ».

Cette réponse justifiera d'être complétée en insistant sur les diverses compétences d'Ysée qui sait manier divers instruments aux fonctions fort différentes : le crochet, le poignard

(p.37 : scène de duel contre Paanin) et la guiterne (p.31). Ce qui en fait une héroïne, certes jeune, mais déjà très débrouillarde.

Dans les pages à lire en vue de cette séance, on la découvre (ou on la redécouvre dans le cas des lecteurs du tome 1) capable de soigner les animaux blessés : ici un cheval qui a subi des brûlures suite à un incendie volontaire causée par un Coquillard.

## Phase 2

Les élèves ont bien compris que malgré son ingéniosité, sa détermination et son courage, Ysée reste constamment en insécurité dans le petit monde des brigands. Cela étant, un personnage se montre plus sympathique avec elle, Petit-Jean, « le maître de l'épée ». Il s'agit ici d'un personnage secondaire, mais qui permet au narrateur de rappeler comment et pourquoi certains hommes sont devenus Coquillards. À ce titre, la relecture des pages 43-44 semble essentielle. En effet, il est mentionné que Petit-Jean a tout perdu pendant sa participation en tant que soldat à la Guerre de cent ans. Entre parenthèses, la note 1, « La guerre de cent ans **vient de se terminer** » permet de dater le récit puisque l'on sait qu'elle a commencé en 1337 quand le roi d'Angleterre réclame la couronne de France, et qu'elle s'est terminée **en 1453** par la victoire de la France.

Commenter avec les élèves ce court passage leur permettra de comprendre que le roman ne s'apparente pas simplement à une suite d'actions : il s'inscrit sur un **fond historique** et possède par conséquent une fonction informative de second plan. Cet aspect du récit est renforcé par la citation d'un extrait de **poème médiéval**, p.44, dont le texte évoque justement les ravages de la Guerre de cent ans.

« Ysée prit sa guiterne et se mit à chanter un poème d'Eustache Deschamps :

– Âge de plomb, temps pervers, ciel d'airain,  
Terre sans fruits, et stérile, et de rien,  
Peuple maudit, plein de douleur,  
Aujourd'hui est un temps de malheur. »

### → Texte original

*Age de plomb, temps pervers, ciel d'airain,  
Terre sanz fruit, sterile et brehaingne,  
Peuple maudit de doleur plain,  
Il est bien drois que de vous tous me plaingne :  
Car je ne voy riens au monde qui viengne  
Fors tristement et a confusion,  
Et qui tous maulx en ses faiz ne compraingne,  
Hui est li temps de tribulacion.*

Même si l'autrice souhaite avant tout captiver le jeune lecteur en construisant son récit selon une suite de péripéties (en l'occurrence, dans les pages à lire, les actes de brigandage des Coquillards), elle n'en souhaite pas moins aider les élèves à appréhender « réalistement » le Moyen-Âge et à se saisir de l'esprit médiéval, y compris lettré.

## Phase 3

La séance gagnera à se terminer par une trace écrite co-construite avec les élèves mettant en perspective le double enjeu du récit :

1. Narrer les aventures d'une héroïne confrontée à un milieu hostile (les brigands) et à des situations difficiles (d'autant plus qu'elle doit cacher sa féminité).
2. Poser un arrière-plan médiéval fait à la fois de violence (brigandage, misère, guerres) et de créativité littéraire (poésie, ménestrel, troubadour).



## Travail proposé aux élèves hors-présentiel

Compléter le carnet de lecteur avec des croquis, des citations de passages intéressants, des impressions de lecture, voire des questions sur la suite des aventures. Les élèves ont aussi la possibilité de noter des mots qui les surprennent, qu'ils ne comprennent pas, etc. La référence à ce qui a été noté dans le carnet de lecteur aura tout lieu de servir d'élément de mise en route à la séance suivante.

## SÉANCE 3 : UN POÈME AU CENTRE DE L'INTRIGUE

- **Situation de départ de la séance** : les élèves ont lu *Les Diamants bleus* jusqu'à la p.103.
- **Problématique de la séance** : comment l'héroïne parvient-elle à jouer un personnage ?
- **Compétences mises en jeu au cours de la séance** : faire le lien entre le sujet d'un récit et un poème qui est inséré à l'intérieur.
- **Déclinaison de la séance** :

### Phase 1

Inviter les élèves à prendre la parole et à échanger à partir de ce qu'ils ont noté dans le carnet de lecteur : il s'agit d'un temps ritualisé d'une dizaine de minutes.

On peut penser que les élèves auront été sensibles au traitement infligé au cheval « Pénitence » et inversement à l'attachement d'Ysée pour lui.

Partir de la situation du cheval constitue un bon moyen de montrer l'extrême cruauté des Coquillards : l'expression « **sans foi ni loi** » justifierait d'être donnée par le professeur afin de synthétiser le déroulement des événements.

On pourra aussi mettre en perspective le contraste entre la fonction secondaire d'Ysée au sein de la bande, à savoir « ménestrel » du « Roi de la Coquille », et les actes et paroles de la plupart des Coquillards, dénués d'humanité et de courtoisie.

### Phase 2

Il s'agit ici de faire le lien entre les retrouvailles impromptues entre Ysée et Joffrey et le poème de Rutebeuf qui est au cœur de leur nouvelle rencontre. En effet, Ysée a eu l'idée d'user de ses talents musicaux pour duper les gens et permettre ainsi à ses « associés », pendant qu'elle les captive avec sa guiterne et ses paroles, de voler les spectateurs notamment aux abords des auberges pour voyageurs.

Or, le premier texte qu'elle met en musique est celui de Rutebeuf, jongleur médiéval (13<sup>e</sup> siècle) qui est notamment connu pour la complainte que chante Ysée, *Que sont mes amis devenus*.

D'où l'idée de **présenter cet auteur** en même temps que sa poésie, dite « quotidienne », en s'aidant du document sonore suivant d'une durée de 3 minutes :

<https://bit.ly/2EWTONW>

et de faire écouter le texte de Rutebeuf aux élèves dans une des deux versions suivantes :

<https://www.youtube.com/watch?v=bK7slk0oisU> (version de Joan Baez)

<https://www.youtube.com/watch?v=27PU0qYEMpU> (version de Léo Ferré)

On pourra ensuite demander aux élèves d'associer les sentiments exprimés par Rutebeuf et ceux du personnage. Comme le poète, Ysée est seule et semble avoir tout perdu. Toutefois, comme nous sommes dans un roman et non dans une complainte poétique, c'est au moment où elle met en musique la complainte de Rutebeuf qu'elle rencontre à nouveau

Joffrey et que l'aventure peut rebondir en de nouvelles péripéties impliquant cette fois la relation « ambiguë » des deux jeunes gens.

### Phase 3

On reprend la lecture à haute voix du roman pages 81-85 où s'instaure un dialogue entre Ysée et Joffrey **autour du texte de Rutebeuf**. On pourra alors se demander en quoi cette scène est importante dans le récit. L'objectif étant de souligner le fait que le roman a un contenu psychologique, qu'il ne s'apparente pas seulement à une suite de péripéties. L'autrice développe notamment une subtile relation amoureuse « impossible » à partir d'un jeu de quiproquos : Ysée n'est pas un vrai ménestrel, Ysée n'est pas un garçon et Ysée connaît Joffrey. D'où la question que peut se poser le lecteur : à quel moment le jeune noble découvrira-t-il qu'Ysengrin est en réalité une jeune fille ?

#### → Travail personnel à effectuer pour la séance suivante :

- Poursuivre la lecture jusqu'à la page 213.
- Apprendre par cœur les vers de Rutebeuf qui sont insérés à nouveau dans le récit et les noter dans son carnet de lecteur (se servir du « modèle » de Léo Ferré ou de Joan Baez). Possibilité de s'enregistrer et/ou de créer une capsule audiovisuelle diffusable en classe.

## SÉANCE 4 : UN ÉTRANGE « COUPLE » DE PERSONNAGES

- **Situation de départ de la séance :** les élèves ont lu *Les Diamants bleus* jusqu'à la page 211. Retour ritualisé sur le carnet de lecteur. Récitation d'une partie de la complainte de Rutebeuf.
- **Problématique de la séance :** comprendre comment la dynamique d'un récit se développe à partir de quiproquos.
- **Compétences mises en jeu au cours de la séance :** restituer les actions principales d'un récit / comprendre leurs incidences sur l'intrigue.
- **Déclinaison de la séance :**

### Phase 1

Après la phase ritualisée de retour sur le carnet de lecteur, les élèves se regroupent par 2, 3 ou 4. Il s'agit pour eux de restituer les actions qui se sont succédé depuis la page 103 jusqu'à la page 121.

En effet, on va de rebondissement en rebondissement : les frères d'Ysée découvrent qu'elle est en vie. Est alors échafaudé un plan pour la libérer. Joffrey intervient par hasard et rend impossible la libération. Ysée devient alors le ménestrel de Joffrey.

Après un temps de réflexion suffisant, un groupe est désigné pour résumer la suite des actions (par le biais d'un rapporteur). Les autres groupes ont pour charge de compléter le propos en se référant précisément à des extraits du roman.

Il sera important de mettre en évidence une relation qui se noue et une situation précaire. Comme dit l'expression (à faire connaître aux élèves), Joffrey, même noble, doit « **faire contre mauvaise fortune bon cœur** » : devant s'adapter à l'inconfort, au froid et même au relatif manque de nourriture. Dans une certaine mesure et de façon très inattendue, il subit des épreuves. On rappellera qu'un chevalier (ce qu'il souhaite devenir) est confronté à des épreuves avant d'être adoubé.



On pourra faire un rapprochement avec les intrigues des romans de **Chrétien de Troyes**. À ce titre, on gagnera à renvoyer les élèves plus avant dans le texte qu'ils avaient à lire (fin de la page 98 → début de la page 99) : en effet Joffrey y mentionne ses lectures d'enfance et notamment **Lancelot du Lac**.

En outre, devra être mis en évidence le fait que les Coquillards qui pillent les auberges restent une menace pour le « couple » → avec même un affrontement (pages 163-166).

## Phase 2

### Lecture des pages 173-177

Dans la logique de la séquence, il est important de se concentrer sur ces pages qui se réfèrent à François Villon, l'auteur, entre autres, de la célèbre *Ballade des pendus*.

Possibilité de la faire écouter aux élèves lue par Serge Reggiani :

<https://www.youtube.com/watch?v=iEP8-QvhwXM>

On pourra inviter les élèves à se renseigner sur la vie et l'œuvre de François Villon, poète populaire et en rien homme de cour. La rencontre avec Villon est importante pour Ysée car le poète connaît le langage « coquillard ». Entre eux, se noue très vite une vraie amitié qui passe encore par le chant d'un des plus célèbres poèmes de Villon, *Ballade du temps jadis*, avec son fameux refrain : « Mais où sont les neiges d'antan ? ».

Possibilité de faire écouter la version donnée par Georges Brassens :

<https://www.youtube.com/watch?v=eeG1CpuhVsQ>

### → Bilan de la séance :

- Beaucoup de péripéties sont mises en jeu dans le récit.
- La poésie reste au centre de l'intrigue : avec plusieurs citations de textes poétiques et la rencontre avec un véritable poète, François Villon.
- La guiterne n'est pas un objet anecdotique dans le roman : elle permet à Ysée de sortir de bien des difficultés : plaire au roi des Coquillards, se faire apprécier par Joffrey en tant que ménestrel et faire fuir les loups (pages 206-207).

### → Travail personnel à effectuer pour la séance suivante :

- Compléter le carnet de lecteur.
- Effectuer une recherche sur Charles d'Orléans : possibilité d'utiliser les notes présentes à la fin de l'édition de référence.
- Écouter la version donnée par Michel Polnareff du poème : *Le Temps a laissé son manteau* (le roman y fait référence page 212).

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_2lxsBHmk1I](https://www.youtube.com/watch?v=_2lxsBHmk1I)

## SÉANCE 5 : LA RENCONTRE AVEC CHARLES D'ORLÉANS

• **Situation de départ de la séance** : les élèves ont lu *Les Diamants bleus* jusqu'à la page 271. Retour ritualisé sur le carnet de lecteur et sur les activités demandées → éclairage sur Charles d'Orléans.

• **Problématique de la séance** : vérifier les compétences de lecture-compréhension.

• **Compétences mises en jeu au cours de la séance** : comprendre un texte lu. Se repérer dans la progression narrative d'une histoire. Répondre à des questions sur un texte.

Les élèves sont interrogés sur leur lecture des pages 212 à 271. Ils ont « droit au livre » pour s'aider.

## Questions

1. Où se trouvent les personnages ? → Au château de Charles d'Orléans.
2. Dans quelle situation ? → Ils sont prisonniers.
3. Qu'est-ce qu'un « cul-de-basse fosse » ? → Une oubliette/cellule/prison
4. Quel est le rapport entre un épisode de la vie de Charles d'Orléans et celui des deux personnages ? → Lui aussi a été fait prisonnier : dans son cas précis, des Anglais.
5. Que risquent les personnages ? → La mort.
6. Pourquoi ces pages reposent-elles sur un quiproquo ? → En réalité Charles d'Orléans ne sait pas encore que parmi les prisonniers il y a une de ses connaissances : Joffrey de Sansay.
7. Quel duo se met en place pages 241-242 ? → Ysée/Joffrey.  
À partir de quel texte ? → Poésie de Charles d'Orléans.  
Est-ce le premier duo formé dans le roman ? → Non, on peut penser à celui formé par François Villon et Ysée.
8. Commentez le passage de « Il brandit » jusqu'à « froide ». Qu'est-ce qui est choquant ici ?  
→ Joffrey est sous la menace de la pointe brûlante du bourreau et, sans transition, on passe à Charles d'Orléans qui se réchauffe à un feu de cheminée.
9. Quel texte poétique chante Ysée page 258 ? → *Le Temps a laissé son manteau*.  
De qui est-il ? → Du duc, Charles d'Orléans propriétaire du château.  
Pourquoi est-ce une bonne idée ? → Parce que le capitaine risque de s'interroger sur ce prisonnier qui connaît les poésies de son maître.
10. Quel personnage Ysée retrouve-t-elle page 267 ? → François Villon.  
Quel texte est lu par le poète ? → *Ballade du temps jadis*.  
Est-ce la première fois qu'on le découvre dans le roman ? → Non.
11. La chanson d'Ysée fait-elle son effet ? → Non : ce qui prouve que le duc n'est pas son père.

### → Bilan de la séance :

- Après la correction des questions, faire résumer la partie du texte étudiée (à l'oral par la classe).
- La poésie reste au centre de l'intrigue avec Charles d'Orléans et François Villon. Quelle fonction jouent les poètes dans ce roman ?

### → Travail personnel à effectuer pour la séance suivante :

- Compléter le carnet de lecteur.
- Compléter la carte ou le schéma des déplacements d'Ysée.
- Faire des recherches sur le jeu de paume.

## SÉANCE 6 : FIN DE LA LECTURE ET SYNTHÈSE DE LA SÉQUENCE

- **Situation de départ de la séance :** les élèves ont lu *Les Diamants bleus* en entier.
- **Problématique de la séance :** effectuer un bilan de lecture.
- **Compétences mises en jeu au cours de la séance :** raconter la fin d'une histoire après l'avoir lue.

### Phase 1

Les élèves se regroupent par 4. Chaque groupe a pour tâche de restituer un ou deux chapitres en en faisant le résumé (à dire à l'oral par un rapporteur) à partir de la page 273.

Plusieurs événements seront ainsi mis en perspective :

- les retrouvailles de Joffrey et de son père
- la partie de jeu de paume qui marque la séparation momentanée de Joffrey et d'Ysée.

- l'arrivée du Duc à Lille (atmosphère festive).
- l'affront fait au père de Joffrey.
- l'impossibilité que le Duc soit le père d'Ysée.
- la découverte finale par Joffrey qu'Ysée est une jeune fille.

## Phase 2

Faire verbaliser et noter par les élèves quelles questions restent en suspens à la fin du roman justifiant de fait la poursuite de l'histoire de l'héroïne sur un troisième tome :

- Ysée retrouvera-t-elle son père ?
- Qui est-il ?
- Quelle nouvelle relation va s'établir entre Joffrey et Ysée (sachant que maintenant le jeune garçon connaît l'identité d'Ysée alors que la jeune fille ne sait pas qu'il sait → nouveau quiproquo en perspective).

## Phase 3

Répondre collectivement à la question qui servira de conclusion à la séquence : dans quelle mesure peut-on dire depuis le début du roman que la poésie est au centre de l'histoire ? Les élèves se serviront de leur classeur et de leur carnet de lecteur pour répondre à cette problématique. Ils pourront faire référence à tout ce qui a été mis en perspective au fil de la séquence.

## Pour aller plus loin

On pourra demander aux élèves de consulter (possiblement en salle informatique) le lien : <https://bit.ly/2Wv0cvJ>

Ils pourront alors écouter des poèmes médiévaux lus ou chantés, dont ceux de Rutebeuf et Villon. On retiendra particulièrement la lecture que fait Georges Brassens de *La Belle Heaulmière*, de François Villon.

Les élèves seront à même de fabriquer une capsule audio-vidéo en disant ou chantant un texte retenu à leur façon.