

FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 4 - 4^e

LE DESTIN DE LINUS HOPPE

Un roman écrit par Anne-Laure Bondoux

Collection Je bouquine

Anne-Laure Bondoux

Le destin de Linus Hoppe

Illustration de couverture : Johan Papin



Fiche réalisée par Antony Soron, maître de conférences HDR, agrégé de lettres modernes, formateur à l'ESPE Paris Sorbonne.

Rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant : Murielle Szac. Édition : Claire Laurens.
© Bayard Éditions.

Une vraie littérarité pour la jeunesse

Comme la saga du *Seigneur des anneaux* ou celle d'*Harry Potter* a pu le mettre en perspective, les lecteurs préadolescents et adolescents sont férus de « **gros** » livres susceptibles de les immerger complètement dans un univers fictionnel pour ainsi dire, à **l'inquiétante étrangeté familiale**. Or, avec *Le Destin de Linus Hoppe* d'Anne-Laure Bondoux, nul doute que cette appétence pour une immersion littéraire dans un « autre » monde trouve une nouvelle concrétisation.

Sujet du roman

Le site officiel d'Anne-Laure Bondoux, www.bondoux.net – à recommander aux élèves pour les inciter à lire d'autres romans de l'auteure – peut constituer une entrée utile afin d'aborder la lecture du *Destin de Linus Hoppe*, dans la mesure où en deux paragraphes, il explicite à la fois **le contexte de l'histoire et l'histoire elle-même**.

Le contexte → Où ? Quand ? Quoi ?

L'action se déroule dans un **futur proche, en banlieue parisienne**. La société est officiellement divisée en **4 Sphères hermétiques**. Le classement de la population s'effectue sur la base d'un **Examen** que chacun doit passer à l'âge de 14 ans, devant le tout-puissant **Grand Ordonnateur**.

La Sphère 1 est réservée aux gens de pouvoir, à **l'élite intellectuelle et financière**. On y vit confortablement, **dans une zone sécurisée**, sans pollution.

La Sphère 2 est réservée aux travailleurs manuels, à **la population laborieuse** qui vit moins confortablement, dans des immeubles vétustes, et travaille **dans des usines souterraines**.

La Sphère 3 est réservée à tous ceux qui ne se plient pas à l'ordre établi, aux **rebelles**. Une fois détectés, ces « libres-penseurs » sont envoyés **dans des foyers de redressement** afin d'y être rééduqués.

La Sphère 4, mystérieuse et honteuse, est réservée aux inutiles, aux **inadaptés**, à tous ceux dont ce monde « parfait » ne veut plus.

L'histoire → Qui ? Pourquoi ?

Linus a bientôt **14 ans**. Il vit en **Sphère 1** avec sa famille et s'inquiète au sujet de l'Examen qui approche.

Son meilleur ami, **Chem**, est une forte tête et bien qu'il soit un génie de l'informatique, il sera relégué en **Sphère 3**. Linus se sent mal, et se demande si ce mode de classement est juste. Il aimerait pouvoir décider lui-même de son avenir.

Un matin, il entre en contact avec un garçon qui vit en **Sphère 2, Yosh**.

→ Leur rencontre sera un premier grain de sable dans les rouages de cette belle mécanique. À partir de là, les événements vont s'emballer et Linus va être confronté aux doutes, à la peur, aux dangers de la clandestinité. Sa famille, ses amis, puis la société entière vont être secoués par son **choix paradoxal** (qui va contre la doxa, contre l'opinion commune).

Lien avec les programmes

La séquence proposée est destinée au cycle 4 et plus particulièrement à une classe de quatrième. Elle se présente comme un accompagnement d'une lecture semi-autonome croisant deux axes des programmes de la classe de quatrième : *Individu et société*, *confrontations des valeurs* et *La fiction pour interroger le réel*.

En effet, les aventures de Linus transportent le lecteur dans un **monde fictionnel** nourri par un certain nombre de caractéristiques du **monde réel** : question écologique, question démocratique, question d'intégration, etc. Par là même, la lecture du roman ricoche nécessairement sur des faits actuels. En outre, *Le Destin de Linus Hoppe* est parfaitement rattachable au premier axe, dans la mesure où le héros entre en **rébellion contre un ordre social établi** et présumé intouchable, en dépit de la profonde injustice sur lequel il repose et que matérialise la **discrimination** de la population en sphères hétérogènes.

Une fiction intelligente

Anne-Laure Bondoux est une grande lectrice. Et si son imagination lui permet d'embrasser les sujets les plus divers (ici encore, la consultation de **son site officiel** peut être très utile pour appréhender la pluralité de son œuvre pour la jeunesse), elle n'en demeure pas moins inspirée par les œuvres phares qui ont éclairé son parcours d'écrivaine.

De ce point de vue, « le lecteur expert » sera naturellement tenté d'apparenter *Le Destin de Linus Hoppe* à *1984* de Georges Orwell (1949). En effet, de « Big Brother » au « Grand Ordonnateur », il y a certainement quelque chose d'orwellien dans la fiction utopique et dystopique conçue par Anne-Laure Bondoux. Quelque chose d'orwellien au sens où ce récit à valeur de fable d'anticipation n'est pas dénué d'un geste politique.

Est-ce ce monde-là que je veux vraiment ? Dans quelle mesure cet autre monde a-t-il quelque chose de notre monde ? Faut-il accepter n'importe quel ordre sous peine qu'il existe et qu'il dure ? Autant d'interrogations que soulève le roman de formation d'un héros en devenir. Linus ne désire-t-il pas en effet sortir, pour reprendre une expression actuelle, de sa **zone de confort**, en l'occurrence « la zone protégée », afin de découvrir les autres sphères et de mesurer la fausseté du « meilleur des mondes » (référence obligée au roman d'Aldous Huxley, paru en 1932) ?

Enjeux de l'unité d'apprentissage proposée

- **Lire, comprendre et interpréter** un roman en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.
- **Situer** un récit littéraire dans son contexte historique et culturel.
- **Lire une œuvre complète** et rendre compte oralement et par écrit de sa lecture.

Modalités de travail sur le roman

- L'objectif est de rendre possible la lecture du roman **par tous les élèves de la classe**. Pour autant, le protocole didactique proposé n'implique pas une dominante de lectures analytiques en classe. À l'inverse, la démarche adoptée relève davantage d'un accompagnement d'une lecture par là même « semi-cursive » ou semi-autonome.
- La lecture du roman gagnerait à être réalisée sur une durée donnée correspondant à peu près à la programmation d'une séquence sous la forme d'un groupement de textes recoupant les thèmes *Individu et société*, *confrontations des valeurs* et *La fiction pour*

interroger le réel. Ainsi, des retours sur la lecture en cours du roman pourront être effectués en classe d'une façon ritualisée et brève sans bouleverser le cadre thématique général de la séquence.

- Les interrogations d'ordre civique et citoyen suscitées par la lecture du roman gagneront bien entendu à être relayées dans le cadre de séances d'Enseignement Moral et Civique (EMC) en lien avec le professeur d'histoire-géographie.

→ **Conseil pédagogique** : en partant sur la base d'un groupement de 5 textes, on pourra prévoir l'étude spécifique en classe de deux extraits du *Destin de Linus Hoppe* (séance 2) et (dernière séance) corrélés avec un extrait de *1984*, un autre du *Meilleur des mondes* et un autre issu du *Passeur* de Lois Lowry (1994, pour la traduction française). On ajoutera la possibilité de problématiser la séquence autour de la question suivante : **quelle place accorde-t-on à l'individualité, à la singularité et à l'esprit critique dans une société ?**

Scénario « pédagogique » du travail proposé

Sur le plan de l'organisation de la lecture, on pourrait imaginer le scénario pédagogique suivant :

1. Les élèves se procurent le roman.
2. Ils commencent à le lire de façon autonome. Il est souhaitable qu'ils aient lu les cinq premiers chapitres (40 pages environ) avant le début de la séquence.
3. Le groupement de textes étudiés en classe est présenté en classe. On annonce aux élèves les deux axes des programmes qu'il recoupe et on insiste bien sur le fait que...
 - **les thèmes du groupement croisent ceux du *Destin de Linus Hoppe*** : le livre qu'ils vont lire en parallèle chez eux.
 - durant les trois semaines consacrées au groupement, il faudra poursuivre la lecture du roman d'Anne-Laure Bondoux.
... et que donc, au cours sinon de toutes les séances au moins d'une séance sur deux ou trois, on fera des « **points lecture** » en relation avec leur progression dans le roman d'Anne-Laure Bondoux.
Exemple : séance 3 – texte expliqué : extrait de *1984* (40 mn) / « Point lecture » *Le Destin de Linus Hoppe* (15 mn).
4. Le premier texte du groupement est un extrait du *Destin de Linus Hoppe* (séance 2 – en sachant que la séance 1 équivaut à une présentation du projet d'ensemble : groupement + lecture semi-autonome du roman d'Anne-Laure Bondoux). De la sorte, on est à même de faire coup double : on fait un point sur la lecture du roman (les 5 premiers chapitres) et on analyse un texte qui pourra dialoguer par la suite avec les autres extraits inclus dans le corpus de base du groupement. À partir de là, on rappelle bien aux élèves que durant la période correspondant au groupement, on fera des « points lecture » sur *Le Destin de Linus Hoppe*.

SÉANCE 2 - 1 HEURE

Extrait du *Destin de Linus Hoppe* inclus dans le groupement de textes étudiés en classe (texte 1 du groupement).

Texte support : chapitre 6.

Phase 1

Oral (collectif)

Mise au point avec les élèves sur l'état de leur lecture du roman. Qu'ont-ils compris ? Qui sont les personnages en présence ? Sommes-nous dans un univers « réaliste » ou « imaginaire » ? Afin de répondre à ces questions, on pourra s'appuyer **visuellement** sur la page du site d'Anne-Laure Bondoux correspondant au *Destin de Linus Hoppe*.

→ <https://bondoux.jimdofree.com/mes-romans/le-destin-de-linus-hoppe-bayard-%C3%A9ditions/>

Oral (collectif)

Lecture à haute voix **par des élèves** du début du chapitre 6 jusqu'à « Son père se racle la gorge et s'essuie le coin de la bouche » / lecture à haute voix **par le professeur** de la suite et fin du chapitre 6 (correspondant à l'extrait étudié en classe).

Phase 2

Écrit (individuel)

Chaque élève note **ce qu'il a compris** à la lecture de l'extrait et **ce qui lui a semblé peu clair**.

Oral (collectif)

On fait le point sur la situation des personnages (père, mère) et sur l'état d'esprit du héros.

→ En gros, il s'agit d'un monde (d'une société) qui en apparence fonctionne bien mais qui en réalité repose sur des **principes discriminatoires** et **fondamentalement injustes**.

Phase 3

Écrit (collectif)

Possibilité de schématiser les « sphères de la société » sous la forme suivante et en laissant le cas échéant des cases vides. **Ce schéma** justifiera d'être complété au fil de la lecture en fonction des personnages rencontrés par Linus. À ce titre, les élèves seront à même, à mesure qu'ils avancent dans les chapitres, de noter des éléments caractéristiques des différentes sphères et de leurs habitants. **Cette visualisation** de la spatialité du récit est essentielle pour aider les élèves susceptibles de mettre plus de temps à se représenter l'histoire. Pour ceux-là tout particulièrement, il convient de bien insister sur le fait que cette société se répartit entre une sphère en surface (visible) et des sphères en profondeur (cachées).

Sphère	Caractéristiques	Habitants
1	« zone protégée »	Linus, Mieg, famille Hoppe
2		Yosh
3		
4		

Phase 4

Présentation du travail à réaliser de façon autonome

On commence par annoncer la date du prochain « Point lecture » et le chapitre auquel on doit être parvenu au minimum (soit le début du chapitre 18).

On précise ensuite que les élèves devront former des binômes chargés de faire le portrait d'un des personnages du roman en fonction de l'intérêt qu'ils ont porté à tel ou tel : **Linus, Josh, Chem, Monsieur Zanz, Mieg, Toscane + son père, Mémé + parents, Sadkho Flavitch + sa mère** (en sachant qu'idéalement il faudrait un binôme pour chaque personnage). En fonction de son choix, chaque binôme aura le loisir d'intervenir lors des différents « points lecture » afin de donner de nouveaux éléments sur un personnage, en fonction :

- du **développement de sa personnalité** ;
- de **son rôle dans l'action** ;
- de **sa relation avec un autre personnage** (exemple : la relation complexe qui se noue entre Linus et Toscane, la fille du directeur du foyer de redressement, présumée sa pire adversaire et finalement son alliée indéfectible).

POINT LECTURE 1

En classe : 15 mn

Phase 1

Oral (collectif)

Revenir sur la lecture des chapitres (chapitre 17 inclus).

- Quelle est l'évolution de l'action ?
- Où en est-on par rapport à l'examen à venir ?
- À quel stade en est le plan de Chem, Linus et Yosh ?
- Comment la sœur de Linus se comporte-t-elle ?

Le premier objectif est de vérifier la compréhension du roman et de prendre en charge collectivement le questionnement de tel ou tel élève.

Mais l'essentiel consiste à donner des éléments de soutien à des élèves un peu perdus dans leur lecture. Les « points lecture » tendent précisément à cela : soit, à faire reformuler des épisodes de l'histoire, à expliciter le comportement d'un personnage ; bref à « faire voir » l'histoire à des lecteurs moins enclins spontanément à visualiser l'univers romanesque que le récit met en œuvre.

À titre exemplaire, une des difficultés pourrait être le fait que le récit se déroule à Paris mais que l'on n'a pas d'élément « représentatif » du Paris que l'on connaît.

Phase 2

Oral (collectif)

Lecture à haute voix par les élèves d'une partie du chapitre 15 (extrait court), depuis « Vingt minutes plus tard » jusqu'à la fin. Il s'agit en effet d'un **épisode de grève** dans la sphère 2, avec une situation de péril vécue par Linus en compagnie de Monsieur Zanz.

Phase 3

Travail en vue du prochain « point lecture »

- **Lecture du roman** jusqu'à la fin de la première partie (chapitre 22) soit au début de la deuxième partie : « Six mois plus tard... »
- **Décrire ce qui est représenté sur la première de couverture** / Donner ses impressions en fonction de l'image et en relation avec l'épisode narré dans le roman.

POINT LECTURE 2

En classe : 15 mn

Phase 1

Oral (collectif)

Retour sur le travail demandé. L'objectif étant ici de faire le point sur la situation de Linus.

Question	Réponse
En quoi l'examen va-t-il bouleverser sa vie ?	Il va passer en Sphère 2 : ce qui équivaut à un déclassement. Il va être séparé de sa famille et de ses amis.
Dans quelle mesure cet examen n'en est pas vraiment un ?	Linus vit un épisode très violent. Il ne s'agit pas vraiment de questions mais d'une forme de lavage de cerveau. Comme si le « Grand Ordonnateur » souhaitait casser toute possibilité de questionnement ou, au pire, de rébellion chez les candidats.
Pourquoi peut-on dire que Linus est une exception ?	Il est d'abord très rare que les candidats de Sphère 1 soit déclassés en Sphère 2. Il ne prend pas le cachet censé faire oublier aux candidats la façon dont s'est passé l'examen : il est donc le seul à s'en être souvenu.

Phase 2

Oral (collectif)

Lecture à haute voix par les élèves d'une partie du chapitre 21 (extrait court), depuis « À l'intérieur, il fait sombre » jusqu'à « Au moment de l'impact, il perd connaissance ». Il s'agit en effet de l'**épisode de l'examen proprement dit**.

Phase 3

Travail en vue du prochain « point lecture »

- Lecture du roman jusqu'au chapitre 30 inclus.
- Donner un titre aux grands moments de l'histoire, du chapitre 13 au chapitre 30.

POINT LECTURE 3

En classe : 15 mn

Phase 1

Oral (collectif)

État des lieux de la lecture. Formulation des titres trouvés permettant de remettre en ordre les différents épisodes et rebondissements de l'action.

1. Linus découvre le travail à la chaîne.
2. Il se lie d'amitié avec **Sadkho**.
3. **Toscane** devient son alliée.

4. Linus est sorti du foyer de redressement.
5. Il retrouve **Mieg, Yosh et Monsieur Zanz**.
6. **Il est à nouveau pourchassé.**
7. Grâce à Monsieur Zanz, il trouve une « planque ».

Phase 2

Oral (collectif)

On fait le point sur le portrait des personnages ; notamment sur ceux qui sont entrés le plus récemment en scène comme Yosh ou Toscane.

Phase 3

Travail en vue du prochain « point lecture »

- **Lecture du roman** jusqu'au chapitre 40 inclus.
- **Répondre à la question** : « Chem est-il mort ou non ? » (appuyez-vous sur des indices pour répondre)
- **S'entraîner à lire à haute voix** de la façon la plus expressive possible ou apprendre par cœur la « tirade » de la mère de Linus (chapitre 36), de « Il y a seulement six ou sept mois » jusqu'à « Personne ne mérite de vivre de cette façon ! »

POINT LECTURE 4

En classe : 15mn

Phase 1

Oral (collectif)

On tente de répondre à la question posée. Ce qui n'est pas évident. Chem peut très bien avoir été éliminé physiquement. Néanmoins, il est possible que son identité ait simplement été effacée des « bases de données de l'Administration des personnes », organisme où travaille Yosh et dans lequel a pu s'introduire Linus en compagnie de son ami. En ce cas, il aurait été parqué quelque part avec d'autres indésirables, mais où ? Sur ce point, le suspense reste entier. Ce qui est confirmé au chapitre 42 où l'on peut lire la phrase suivante : « *Et si je me suis trompé ? pense-t-il avec une angoisse épouvantable. Et si Chem et les autres sont vraiment morts ?* »

Phase 2

Oral (collectif)

Passage de plusieurs élèves lisant ou récitant une partie de la « tirade ». Question corrélatrice aux « performances » orales des élèves → Quel changement d'état d'esprit traduit l'extrait que vous avez travaillé ?

→ On se situe ici en étroite relation avec le groupement de textes engagé et la problématique qui le sous-tend : **quelle place accorde-t-on à l'individualité, à la singularité et à l'esprit critique dans une société ?**

Phase 3

Travail en vue du prochain « point lecture »

- **Lecture du roman** jusqu'au chapitre 48 inclus.
- **Répondre** aux questions suivantes :
 - Qui est Olf Bradman ?
 - Quel est son lien avec le « Grand Ordonnateur » ?
 - Dans quelle situation se trouvent les héros de l'histoire ?
 - Quelle est l'idée géniale de Chem, le pirate informatique (qui n'est donc pas mort) ?
- S'entraîner à jouer à quatre (un narrateur / trois personnages : Toscane, Seth, Linus)

l'extrait du chapitre 46 allant de « Un large sourire éclaire son visage » jusqu'à la fin du chapitre.

➔ On se situe ici encore en étroite relation avec le groupement de textes engagés et la problématique qui le sous-tend : **quelle place accorde-t-on à l'individualité, à la singularité et à l'esprit critique dans une société ?**

POINT LECTURE 5

En classe : 15mn

Phase 1

Oral (collectif)

Réponses aux questions posées.

Question	Réponse
Qui est Olf Bradman ?	C'est un grand patron qui profite économiquement de la situation. Il a le monopole des produits de consommation destinés à la Sphère 2.
Quel est son lien avec le « Grand Ordonnateur » ?	En réalité, le « Grand Ordonnateur » est une coquille vide. C'est un épouvantail manipulé par les agents économiques.
Dans quelle situation se trouvent les héros de l'histoire ?	Ils sont prisonniers d'Olf Bradman qui leur demande de pourchasser les rebelles par voie informatique.
Quelle est l'idée géniale de Chem, le pirate informatique (qui n'est donc pas mort) ?	Chem veut faire dysfonctionner le système en s'arrangeant pour que les candidats issus d'une sphère passent automatiquement dans une autre : <i>« Tu imagines le souk ? Pas un seul candidat admis dans sa sphère d'origine ? Des milliers d'élèves déclassés ! Des milliers de familles confrontées à l'absurdité du système ! La révolution, à coup sûr ! »</i> (chapitre 47).

Phase 2

Oral (collectif)

Un groupe passe pour jouer la scène. Il s'agit d'un extrait important car il met en perspective la stratégie de « la Fondation Bradman » (père/fils) : à savoir détecter les rebelles pour les mettre au pas afin de pouvoir continuer de prospérer dans une société docile acquise à l'ordre établi.

Phase 3

Travail en vue de la dernière séance de la séquence

- Lecture du roman jusqu'à la fin.
- Répondre aux questions :
 - Comment se passe le dernier examen ?
 - Quelles en sont les conséquences ?

DERNIÈRE SÉANCE - 1 HEURE

Étude d'un dernier extrait du *Destin de Linus Hoppe* / Synthèse de la séquence : réponse à la problématique posée au fil des lectures des différents textes d'Orwell, Huxley, Lowry

Phase 1

Oral (collectif)

Réponses aux questions posées au sujet du dernier examen. Les élèves devront souligner le suspense ménagé par l'auteur (avec l'intervention du père de Toscane qui déjoue les plans initiaux de Chem). Ils pourront être sensibles au fait que l'auteur crée dans un premier temps **une fin ouverte** : on ne sait pas ce qui va se passer après. Ce n'est que dans **l'épilogue** que l'on comprend vraiment les conséquences du dysfonctionnement : en l'occurrence, des réactions en chaîne et une révolution contre l'ordre injustement instauré par « la Fondation Bradman ».

Phase 2

Écrit (individuel)

Consigne

Après relecture de la chute du roman, de « Un peu plus tard » jusqu'à la fin, formulez la morale de cette histoire.

Réponse possible

Le Destin de Linus Hoppe montre comment une puissance économique peut prendre le pouvoir sur une société. Néanmoins, au travers du parcours de son héros et de ses amis, il souligne à quel point l'esprit d'indignation et de rébellion peut modifier le cours apparemment naturel des choses et, de fait, éveiller les consciences endormies.

Phase 3

Oral (collectif)

On gagnera à synthétiser la séance en construisant une forme de carte mentale mettant en lien les divers textes étudiés. L'objectif serait de montrer que dans ces récits d'anticipation, **un pouvoir totalitaire** impose **un modèle uniforme** en mettant tout en œuvre pour que les individus ne puissent pas manifester **leur individualité voire leur singularité**. D'où la logique de conflit entre individu et société. Inversement, la fiction met en évidence l'impossibilité d'éradiquer absolument toute contestation. D'où le statut spécifique que conquiert un héros tel que Linus Hoppe. Il possède une personnalité fondamentalement inaliénable : en ce sens, il personnifie l'espoir de l'humanité (*hope* en anglais = espérer).

PROLONGEMENT

Il est fort probable que le travail engagé ait éveillé un désir de lire d'autres œuvres d'Anne-Laure Bondoux. On pourra dès lors envisager un « défi lecture ».

En partant du site de l'auteure, les élèves devront choisir un, deux voire trois romans, les lire et faire le compte-rendu de leur lecture à leurs camarades.

→ Les professeurs ayant en charge des élèves de cycle 4 pourront également consulter la fiche pédagogique consacrée au roman d'Anne-Laure Bondoux, *Les Larmes de l'assassin*.

→ <http://www.bayardededucation.com/nos-ressources-pour-la-classe/bouquine-larmes-de-l-assassin/>