

# FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3 - CM2

## UN TUEUR A MA PORTE

*Un roman écrit par Irina Drozd  
Collection Je bouquine*



## Intérêt littéraire et didactique

Sur le plan littéraire, le roman d'Irina Drozd, *Un tueur à ma porte*, peut être défini comme un « pré-polar ». Il s'agit en effet d'un récit à *suspense* écrit pour la jeunesse. Son intrigue est construite à partir d'un « assassinat » impliquant une intrigue à rebondissements et une enquête jusqu'à un dénouement heureux *in extremis*. Les événements sont vécus par Daniel, qui a tout entendu de l'agression d'un individu perpétrée en bas de chez lui. Repéré par l'agresseur au moment de son méfait, le jeune garçon devient un témoin gênant qu'il convient d'éliminer physiquement. Roman de tout juste soixante-dix pages, version poche, *Un tueur à ma porte* se singularise par sa densité dramatique et sa narration par plan alterné focalisé sur Daniel, sa mère Marielle Vargas (nom emprunté à celui de la célèbre créatrice de polars, Fred Vargas), l'assassin et l'inspecteur Malus.

La séquence proposée est destinée au cycle 3 et plus particulièrement à une classe de CM2. Son objectif premier est de donner des clefs de lecture d'un polar en mettant en perspective tous les éléments qui en sont constitutifs : « meurtre » initial, assassin, témoin, enquête, suspense. Les séances programmées développent un double enjeu : une meilleure compréhension du lexique propre au polar et de la structure narrative d'un type de récit particulièrement codifié.

## Corrélation des objectifs du fichier avec l'intention des programmes

- L'insistance accordée au goût et à l'intérêt des élèves tend tout d'abord à relativiser la place d'autres objectifs que les enseignants pourraient être tentés de poursuivre : la construction de connaissances ou la maîtrise de techniques. L'objectif de l'enseignement de la lecture, c'est la construction d'une relation personnelle aux œuvres : on lit pour « se comprendre devant le texte » (Paul Ricœur, *Du texte à l'action, Essais d'herméneutique*, 1998).
- Le roman est composé de 5 chapitres, selon un schéma narratif quinaire classique avec un chapitre central intitulé « Le meurtre ».
- Deux axes principaux de lecture s'articulent entre eux :
  - le développement du portrait moral du jeune héros face aux épreuves auxquelles il est confronté : la perte temporaire de la vue, la jalousie de son meilleur ami...
  - la montée du péril impliqué par le désir de « l'assassin » d'éliminer les témoins gênants : l'informaticien Franval puis Daniel.

## SOMMAIRE DE LA SÉQUENCE

Séance	Objectifs	Activités	Texte
1	<p><b>Objectif de lecture</b> S'intéresser à une histoire policière. Manipuler l'objet-livre.</p> <p><b>Objectif scolaire</b> Amorcer un carnet d'enquête.</p>	<p>Lecture compréhension</p> <p><b>Support(s)</b> : image / texte</p> <p><b>Modalités</b> : dominante oral</p>	1 <sup>ère</sup> et 4 <sup>e</sup> de couverture du roman
2	<p><b>Objectif de lecture</b> Identifier les personnages principaux.</p> <p><b>Objectif scolaire</b> Répondre à des questions de compréhension simples en autonomie.</p>	<p>Lecture autonome silencieuse Lecture collective Lecture compréhension</p> <p><b>Support(s)</b> : texte</p> <p><b>Modalités</b> : dominante oral</p>	Chapitre 1
3	<p><b>Objectif de lecture</b> Comprendre le nœud d'une intrigue.</p> <p><b>Objectif scolaire</b> Apparenter le récit lu à un « sous-genre littéraire » : le polar.</p>	<p>Lecture autonome silencieuse Lecture collective Lecture compréhension</p> <p><b>Support(s)</b> : texte</p> <p><b>Modalités</b> : dominante oral + écrits de travail</p>	Chapitre 2
4	<p><b>Objectif de lecture</b> Anticiper la suite d'une lecture. Fonder des hypothèses de lecture.</p> <p><b>Objectif scolaire</b> Utiliser le vocabulaire du polar dans le commentaire : inspecteur, indice, mobile du crime, témoin...</p>	<p>Lecture "feuilleton" à haute voix des élèves</p> <p><b>Support(s)</b> : texte</p> <p><b>Modalités</b> : dominante oral + écrits de travail</p>	Chapitre 3
5	<p><b>Objectif de lecture</b> Raconter à quelqu'un sa lecture en cours.</p> <p><b>Objectif scolaire</b> Développer un énoncé construit à l'oral</p>	<p>Production orale Lecture collective / compréhension</p> <p><b>Support(s)</b> : texte</p> <p><b>Modalités</b> : dominante oral + écrits de travail</p>	Chapitre 4
6	<p><b>Objectif de lecture</b> Découvrir le dénouement de l'intrigue.</p> <p><b>Objectif scolaire</b> Exprimer un point de vue personnel et s'interroger ensemble sur les valeurs humaines véhiculées par le récit.</p>	<p>Lecture collective / compréhension Production écrite</p> <p><b>Support(s)</b> : texte</p> <p><b>Modalités</b> : dominante oral + écrits de travail</p>	Chapitre 5

## SÉANCE 1 - S'INTÉRESSER À UNE HISTOIRE POLICIÈRE

### Phase 1

**Projeter au tableau** l'image agrandie de la première de couverture. Verbalisation des élèves à partir de ce qu'ils observent du point de vue verbal (→« *Un tueur* ») et iconographique (→*présence d'un garçon portant des lunettes noires et d'un homme inquiétant en arrière-plan sur fond noir*).

Cette phase initiale a pour fonction d'alimenter le questionnement collectif en piquant la curiosité des élèves. Ce sera l'occasion d'observer leur capacité de réaction et d'interrogation. D'emblée, la séance pourra s'articuler autour de deux axes : ce qui leur semble « bizarre » et ce que cette histoire est susceptible de raconter. L'objectif étant ici de travailler à partir de leur horizon d'attente.

### Phase 2

**Distribution du livre** et lecture de la quatrième de couverture. **Poursuivre** le travail de prise en main du livre. Accepter un feuilletage initial informel. **Inviter ensuite** les élèves à identifier la quatrième de couverture et les informations qu'elle est censée donner. Ne pas manquer de mettre d'abord en perspective les éléments informatifs sur l'auteur (ce qui permet d'indiquer qu'on a bien affaire à un écrivain vivant, contrairement à certaines idées reçues des élèves qui s'imaginent qu'un écrivain qu'on étudie est forcément mort).

**Accorder aux élèves un temps de lecture silencieuse.**

### Phase 3

**Projeter** le texte de la quatrième de couverture au tableau. Ce qui permettra de surligner des mots-clefs en valorisant le vocabulaire propre au polar. S'autoriser une relecture à haute voix. Demander aux élèves de noter sur une feuille de brouillon les trois mots qui leur semblent les plus importants dans le texte de présentation du roman →*Exemples* : « *un cri* », « *L'assassin* », « *témoin gênant* ».

### Phase 4

À l'aide du Tableau Numérique Interactif (si présence dans la salle de classe) : **créer devant les élèves un « carnet d'enquête »**. Il s'agira d'un dossier contenant un fichier par séance constituant son récapitulatif. Chaque séance ayant un titre et étant datée.

Pour ce qui concerne la première séance, il sera important de notifier dans le fichier n°1, intitulé « Découverte de notre nouvelle lecture », la date de la séance ainsi que les deux catégories d'éléments verbalisés. Ces deux rubriques constitueront le fil conducteur du carnet d'enquête.

→1. **Les mots découverts et/ou observés** (rubrique possiblement intitulée « Les mots du polar »).

→2. **Les réflexions d'élèves** (rubrique possiblement intitulée « Réflexions des petits enquêteurs »).

### Phase 5 (optionnelle)

À ce niveau de la séance, il est possible que spontanément, certains élèves soient tentés d'établir des inférences avec des histoires qu'ils connaissent (littérature, cinéma). Il est souhaitable de les laisser verbaliser leurs expériences culturelles tout en ne laissant pas s'installer une digression trop massive. **Pour engager l'échange**, une question comme « Connaissez-vous des histoires policières en littérature, à la télévision ou au cinéma ? » pourra être posée.

## SÉANCE 2 - IDENTIFIER LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Au cours de la séance, lecture à haute voix par l'enseignant du chapitre 1 en plusieurs feuillets en ménageant des pauses de « reformulation de l'histoire ». Il s'agit d'une nécessité car le premier chapitre donne beaucoup d'informations au lecteur et met en scène plusieurs protagonistes de l'intrigue dont le lien n'est pas forcément évident à la première lecture par l'apprenti lecteur.

Segmentation du chapitre :

1. p.7 (début) → p.9 « que d'habitude »
2. p.9 « La situation » → p.11 « disparaître »
3. p.11 « Comme Daniel » → p.15 « retourner en classe »
4. p.15 « Christian Franval » → p.16 « réfléchir »
5. p.17 « C'est parfait » → (fin du chapitre)

### Phase 1

**Extrait 1 p.7 (début) → p.9 « que d'habitude ».**

Après la lecture du segment, **poser la question** suivante : « Quel rapport voyez-vous entre la couverture et ce que nous venons de lire ? » → *Les lunettes noires de Daniel*.

Indiquer aux élèves qu'il s'agit ici d'un détail qu'il faudra noter dans le cahier d'enquête comme tous les éléments qui vont nourrir l'intrigue. L'identification de Daniel (le fils) et Marielle (sa mère) ne pose pas de problème.

### Phase 2

**Extrait 2 p.9 « La situation » → p.11 « disparaître »**

On passe sans transition à un autre personnage beaucoup plus mystérieux et une situation un tant soit peu complexe. Typiquement, il s'agit d'un segment à questionner en partant d'une définition du mot « magot » (p.10). Le lecteur en est ici à la phase des hypothèses. Il est enclin à se poser des questions. Qui est cet « homme » ? Qu'a-t-il fait ? Quelle était son intention ? Pourquoi en veut-il au dénommé Franval ?

Après la lecture du segment, **proposer l'activité suivante en binôme** (sans changement de place) à réaliser sur le cahier de brouillon : « Après concertation entre vous, notez les questions que vous vous posez à la suite de la lecture ». Il s'agit d'une activité courte, une ou deux questions par binôme peut suffire. Il sera en revanche intéressant que les questions soient transcrites dans le carnet d'enquête.

### Phase 3

**Extrait 3 p.11 « Comme Daniel » → p.15 « retourner en classe »**

Se donner la possibilité d'alterner lecture enseignant / lecture élève. On revient dans ce segment à l'histoire personnelle de Daniel et à l'accident ophtalmologique dont il a été victime. Il s'agit d'une information importante qui suscitera des réactions de la part des élèves avec un probable désir « d'en savoir plus » sur le plan documentaire. On aurait tout lieu de prévoir une séance spécifique sur « l'œil » (ses propriétés / sa fragilité) relevant des sciences sur un autre créneau pour ne pas trop dévier de l'objectif initial de lecture. Il s'agit donc ici simplement d'en rester à la conséquence de la « bêtise » de Daniel, soit son aveuglement temporaire.

Ce segment donne par ailleurs des indications sur « l'amoureuse » de Daniel, Aurélia, et sur le métier de sa mère : comédienne tout récemment retenue pour un premier rôle dans un théâtre parisien. Le lecteur apprend par ailleurs que Daniel a un meilleur ami, Julien, qui est devenu très jaloux et désagréable du fait de la préférence qu'Aurélia accorde à Daniel plutôt qu'à lui.

#### Phase 4

##### Extrait 4 p.15 « Christian Franval » → p.17 « première »

Les élèves sont conduits à saisir la caractéristique principale du récit. Il s'agit d'une narration qui progresse par plan alterné. Le segment 4 revient ainsi sur le personnage de Franval. On peut penser que ce segment est le plus difficile à saisir précisément par les élèves. Il conviendra de se pencher sur la phrase : « Si son hypothèse se révélait exacte, la somme détournée était énorme... ». Un travail explicatif semble nécessaire : on gagnera à le concrétiser par un schéma mettant en perspective le « détournement » d'une somme d'argent. On pourra d'ailleurs proposer à un élève de figurer ce schéma au tableau. En travaillant de façon figurative, on a plus de chance d'assurer une compréhension globale du groupe-classe. En fonction du temps que l'on a, on est dès lors susceptible de demander aux élèves, en binôme, au brouillon, de réaliser leur schéma à partir d'une concertation préalable.

#### Phase 5

##### Extrait 5 p.17 « C'est parfait » → fin

Proposer aux élèves la lecture silencieuse individuelle de la dernière section du chapitre. Leur donner ensuite à valider les propositions suivantes à valeur de vérification de lecture (bonne réponse à colorier en bleu).

Où se passe l'action ?	En classe	Hors du collège	Au cinéma
Qui est jaloux ?	Julien	Daniel	Aurélia
À qui appartient l'appareil photo ?	À Daniel	À Aurélia	À Julie
Un « flash » produit...	une lumière intense	une faible lumière	un bruit énorme

### SÉANCE 3 – COMPRENDRE LE NŒUD D'UNE INTRIGUE

#### Phase 1

Le chapitre 3, jusqu'à la page 30 (« cette fameuse première »), est centré sur les conséquences de la bêtise de Julien. Daniel est contraint de rester dans le noir, seul, dans l'appartement, car il s'agit d'un soir de première : sa mère, comédienne, est donc absente. Ce premier segment du chapitre ne pose pas de gros problèmes de compréhension. C'est pour cette raison que l'on invitera les élèves à le **lire de façon « semi-autonome »** en passant dans les rangs afin d'expliquer, le cas échéant, les mots incompris. Une fois ce temps de lecture passé, on fera reformuler la situation par les élèves, ce qui permettra à ceux qui ont le plus de difficultés de lecture d'appréhender la situation au moins *a minima*.

#### Phase 2

L'enseignant reprend ensuite la lecture à haute voix à partir de « L'homme ». Il s'agit du segment narratif où l'intrigue se noue. L'objectif sera ici que les élèves comprennent le rapport cause/conséquence de l'enchaînement des actions. Afin de placer les élèves dans une situation d'enquêteur, on arrête la lecture à « après son travail » (p.31). Et l'on invite les élèves à observer un « détail » du récit : « L'homme se racla la gorge ». On leur donne alors la consigne suivante : « Retrouvez dans les pages que l'on a déjà lues **la même phrase** (p.10) et recopiez-la sur votre brouillon ». Ce travail implique un feuilletage rétrospectif et de fait une manipulation du livre rappelant la légitimité d'un retour en arrière dans sa lecture.

Une fois retrouvée la phrase et après avoir remarqué les informations complémentaires qu'elle proposait (→ «*produisant ce son très particulier, rauque puis suraigu*»), on la note dans le carnet d'enquête. On demande enfin aux élèves comment on appelle ce genre de détail découvert par un enquêteur sur un voleur ou un meurtrier → *un indice*.

L'alternance lecture silencieuse autonome de l'élève et lecture à haute voix de l'enseignant justifie d'être à nouveau mise en œuvre pour ce qui concerne la suite du chapitre. Cependant, il va de soi, sur le plan didactique, que le travail sur le chapitre n'a pas à « tenir » sur un seul créneau horaire. Il peut être réparti sur plusieurs moments de la journée. Il importe toutefois de prévoir un temps de commentaires pour ce qui concerne l'évocation de l'agression, car le lecteur se trouve ici littéralement au cœur de l'action. La lecture à haute voix justifie en outre d'être expressive pour renforcer la tension mise en jeu par le récit. Il est notamment important de bien marquer les pauses de ponctuation.

### Phase 3

Il s'agit à la suite de la lecture d'engager le travail de compréhension guidée autour d'une question simple comme « Qui sont les personnages en présence ? » → *Daniel, Franval, « l'homme »*. L'idée étant bien entendu d'apparenter chaque personnage à sa fonction dans le « polar » : un **témoin**, une **victime**, un **meurtrier** (termes à mentionner dans le carnet d'enquête, rubrique « Les mots du polar »). Ce sera d'ailleurs l'occasion de revenir sur le mot « **polar** » qui intervient explicitement dans le texte : « Il n'était pas dans un polar ! » (p.35). On complexifie le questionnement ensuite en demandant oralement aux élèves d'identifier :

- ce qui s'est réellement passé ;
- ce que Daniel a entendu (en insistant sur le fait qu'il ne « voit » pas) ;
- ce que le meurtrier a vu.

### Phase 4

On laisse aux élèves la possibilité de poursuivre la lecture du chapitre de façon autonome en leur demandant simplement à la fin de leur lecture de notifier les différents personnages rencontrés au cours du chapitre. Ce qui permettra d'ajouter à la liste des protagonistes classiques d'un polar : l'inspecteur (en l'occurrence « Malus » qui est d'emblée valorisé par le narrateur).

## SÉANCE 4 – ANTICIPER LA SUITE D'UNE LECTURE

Le travail engagé au cours de cette séance consiste d'abord à placer les élèves en situation de lecteur à haute voix. Ils en ont naturellement le désir et de fait, cela participe à leur implication dans la séance. La modalité de travail est ici assez simple. Il s'agit d'aider les élèves, au fil de la lecture (donc en ménageant des pauses bienvenues dans cette lecture) à reformuler ce qu'ils ont compris.

### Phase 1

Avant de démarrer la lecture et d'expliquer la modalité de travail privilégiée (lecture à voix haute des élèves et pauses de commentaires), on demande aux élèves quelles hypothèses de lecture ils peuvent formuler à ce stade de leur connaissance de l'intrigue : « Que peut-il se passer maintenant ? » Il est essentiel de passer par cette phase d'oralisation préalable qui peut d'ailleurs être corrélée par l'écriture de certaines hypothèses sur le carnet d'enquête.

## Phase 2

Cette phase correspond au cœur de la séance. L'objectif est d'amener les élèves à utiliser le vocabulaire d'analyse du polar introduit à la séance précédente. On sera donc à même de reprendre les formulations des élèves en leur demandant de préciser leur propos en employant des mots comme « témoin », « indice », « assassin ». On sait combien la formulation des élèves peut rester imprécise à l'écrit comme à l'oral avec l'emploi abusif du « il » indéterminé et la difficulté à utiliser des substituts nominaux. L'activité orale mise en place aura donc aussi une fonction d'étayage du discours.

## Phase 3

Cette phase courte possède un objectif de synthèse. Il s'agit simplement de faire le bilan des personnalités en présence et des sentiments dominants de chaque personnage. On pourra particulièrement s'intéresser à l'inspecteur Malus qui est un personnage sympathique, très humain et très réfléchi au contraire de son collègue Chalabert, plus bourru et moins professionnel. De façon plus subtile, on gagnera à mettre en évidence le fait que chacun, dans sa situation particulière, cherche à se rassurer : Marielle par rapport à son inquiétude maternelle tout à fait légitime mais aussi « l'homme » qui veut se persuader qu'il ne sera pas découvert.

## SÉANCE 5 – RACONTER À QUELQU'UN SA LECTURE EN COURS

Le chapitre 4 fait approcher le lecteur de la situation finale. La tension dramatique se renforce au fil des pages. La surveillance policière va être déjouée par la malignité du « tueur » qui va se faire passer pour un agent des forces de l'ordre. Le chapitre est ainsi clairement structuré en trois parties :

1. Daniel avec l'inspecteur Malus ;
2. Daniel avec son collègue Chalabert ;
3. Daniel avec le faux inspecteur Daumier.

## Phase 1

**On aura demandé préalablement aux élèves de préparer la lecture du chapitre 4 chez eux.**

Il s'agira donc dans un premier temps de vérifier leur compréhension en leur demandant de reformuler l'histoire. Cette reformulation mettra sans doute en évidence une relative difficulté à ordonner les événements.

## Phase 2

**L'idée est ici de travailler à une meilleure reformulation de l'histoire à partir de l'enregistrement du propos des élèves** (nécessité d'un enregistreur). Ils formulent d'abord puis on écoute leur reformulation en en améliorant la qualité au fur et à mesure des écoutes, selon différentes contraintes à respecter :

- bien indiquer où se passe l'action ;
- désigner précisément les personnages ;
- mettre en évidence le passage d'un policier à un autre.

## Phase 3

**On aboutit à un énoncé oral enregistré et validé par les élèves** qui pourra figurer dans le carnet d'enquête sous une forme écrite.



## SÉANCE 6 - DÉCOUVRIR LE DÉNOUEMENT DE L'INTRIGUE

Le chapitre 5 correspond au dénouement de l'histoire. Il s'agit donc du moment tant attendu par le lecteur.

### Phase 1

On fait appel au bon sens des élèves enquêteurs à partir d'une question : « Comment Daniel va-t-il pouvoir se rendre compte qu'il n'a pas affaire à un vrai policier mais au tueur ? »

Dans la mesure où le détail du « raclement de gorge » a déjà été relevé au cours de la séquence, on peut penser que certains élèves y feront spontanément référence. La lecture qui suit par les élèves ou le professeur aura pour fonction de valider cette hypothèse à partir de l'indice textuel, page 68 : « Et il se racla nerveusement la gorge ».

On pourra accompagner la lecture d'un étayage. En effet, l'intrigue d'un polar ou même d'un roman policier classique se dénoue très souvent à partir d'un détail. C'est notamment la spécialité d'Hercule Poirot, le célèbre personnage d'Agatha Christie (d'ailleurs mentionné de façon exemplaire page 43). Or, dans *Un tueur à ma porte*, l'importance du « détail » est renforcée par le fait que tout se concentre autour de lui. On pourra alors interroger les élèves sur la manière de se comporter de Daniel. « Ne devient-il pas en effet, dans des circonstances exceptionnelles, un véritable héros, ne comptant que sur lui-même pour se sortir d'un véritable traquenard ? »

### Phase 2

On demande aux élèves de travailler en binôme afin de relever les différentes étapes de l'action depuis « Il tenta de maîtriser sa peur » (p.70) jusqu'à « vers l'assassin » (p.76).

1. Daniel entend « les pas de l'homme se dirigeait vers le salon ».
2. L'homme s'approche de lui et lui parle.
3. L'homme réalise que Daniel a pu entendre ce qui s'est passé le soir du crime.
4. L'homme retient la main de Daniel.
5. Daniel cherche à échapper au tueur.
6. Le tueur frappe Daniel, le maintient au sol et cherche à l'étouffer avec sa cravate.

On effectue un retour collectif sur le travail par binôme et on notifie les étapes de l'agression sur le carnet d'enquête.

### Phase 3

Lecture collective de la fin de l'histoire et énoncé par l'enseignant de la formule classique « Tout est bien qui finit bien ».

On demande alors aux élèves de relire la citation de l'auteure en quatrième de couverture (« Je voulais écrire un polar, j'en vois souvent au cinéma, mais je trouve qu'ils se ressemblent tous. Je n'avais pas envie de violence, je voulais une histoire simple et pleine d'émotions ») et d'exprimer par écrit dans un paragraphe si, après leur lecture, ils estiment que l'auteure a respecté son cahier des charges.

On peut penser que les élèves ne seront pas d'accord en ce qui concerne la formule « Je n'avais pas envie de violence ». Ce qui supposera une réflexion sur l'étalage de la violence, notamment au cinéma, très différent de la suggestion de la violence à l'œuvre dans le roman pour la jeunesse d'Irina Drozd.

Sur le plan méthodologique, l'activité écrite proposée pourra être engagée collectivement avec une relecture de la citation affichée au tableau et le surlignement des mots-clefs : « polar », « pas de violence », « histoire simple », « pleine d'émotions ».

Les élèves pourront être aidés par le guidage suivant.

1. **OUI/NON** : il s'agit bien d'un « polar » parce que...
2. **OUI/NON** : il n'y a pas de violence...
3. **OUI/NON** : il s'agit bien d'une histoire simple (action facile à comprendre, personnages bien identifiables).
4. **OUI/NON** : il s'agit d'une histoire « pleine d'émotions »...

Le corrigé envisagé dans une séance ultérieure permettra de réaliser une synthèse de la lecture du roman à partir de l'expression spontanée des élèves lecteurs.