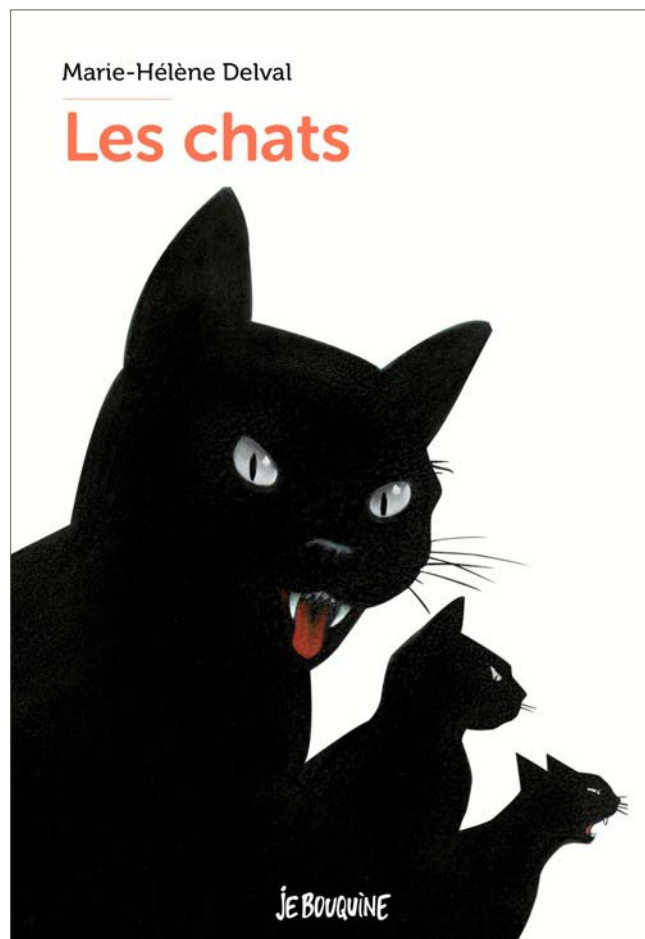


FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3 - 6^e

LES CHATS

Un roman écrit par Marie-Hélène Delval
Collection Je bouquine



Intérêt littéraire et didactique

Les Chats de Marie-Hélène Delval correspond au prototype du roman fantastique et peut faire l'objet d'une initiation à ce genre littéraire que les élèves auront l'occasion d'étudier au collège. Il illustre parfaitement l'entrée **Se confronter au merveilleux, à l'étrange** stipulée dans les programmes de littérature du cycle 3. Les deux points de vue adoptés qui se répondent à travers deux voix alternées, le récit rétrospectif de Sébaste et le Journal de Da, permettent d'exprimer une montée très efficace de l'angoisse depuis le léger sentiment de malaise jusqu'à la terreur. Une autre caractéristique du fantastique se traduit par le doute permanent des deux narrateurs qui se sentent parfois guettés par la folie. Enfin, la présence du surnaturel, l'apparition puis la multiplication de chats mystérieux et sanguinaires qui se révélera être une malédiction infernale, contribuent à l'atmosphère oppressante et fascinante du roman. Le lexique de la peur et de l'étrange est particulièrement riche et pourra faire l'objet de prolongements lors de séances de vocabulaire.

Remarquons enfin que l'auteur n'édulcore pas le genre en jouant avec les nerfs de son lecteur et en assumant une certaine noirceur. Il préserve cependant un dénouement qui ouvre sur une résilience. En effet, au-delà de l'initiation au genre fantastique, ce livre s'enrichit d'une autre dimension plus psychologique et plus subtile, celle de la relation qui unit les deux protagonistes, un jeune garçon d'une douzaine d'années et son « grand-père » d'adoption. L'affection profonde, puis le deuil nécessaire, donnent de la profondeur au roman qui offrira sans aucun doute une expérience forte de lecture, plus appropriée à la fin du CM2.

Les principaux axes de lecture

- Dégager les caractéristiques du genre fantastique.
- Comprendre la relation entre Sébaste et Da.
- Découvrir une forme narrative originale : deux voix alternées.

Mise en réseau et prolongements

Récits fantastiques (albums de Chris van Allsburg), « Les chats » de Baudelaire.
En arts visuels, histoire des arts : les différentes représentations des chats dans l'art (Picasso, Klee, Renoir, Matisse, Toulouse-Lautrec...).

- **Domaines** : littérature, lecture, écriture, langage oral.
- **Objectif** : lire une œuvre intégrale.
- **Compétences** : **rendre compte de l'œuvre lue, donner son point de vue à son propos.**
Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre. **Participer à un débat sur un texte** en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée. **Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive.** Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

Organisation du travail

Veiller à équilibrer la part d'oral et d'écrit, le travail individuel et collectif. Pour faciliter la circulation de la parole, prévoir des moments en binômes ou en petits groupes. Chaque enseignant organisera à sa manière la mise en mémoire du travail : on peut cependant suggérer le recours à un cahier de recherche et à un cahier de littérature qui peut contenir les écrits de travail (formalisations diverses, réponses à des questions...) et des productions d'écrit liées à l'œuvre étudiée. Un carnet de lecture peut aussi être mis en place. **En fonction du temps dont il dispose, de la rapidité de lecture de ses élèves et de leurs compétences, l'enseignant fera un choix parmi les propositions qui suivent.**

Modalités particulières de lecture

Ce roman est relativement long. Il est cependant souhaitable que la lecture de l'œuvre (hors prolongements) ne s'étale **pas sur plus de trois semaines** afin de maintenir le plaisir de la lecture. Dans le cadre d'une séquence de littérature construite pour l'ensemble de la classe, il est délicat de donner à lire l'ensemble du roman à la maison, car les élèves ne bénéficient pas tous des mêmes conditions de lecture. Un accompagnement est nécessaire. D'un autre côté, les contraintes d'emploi du temps rendent difficile une lecture individuelle du roman dans son intégralité en classe.

Plusieurs pistes sont alors envisageables : lecture magistrale de quelques chapitres, différenciation concernant la quantité de lecture. Par exemple, l'enseignant ou les lecteurs les plus performants se chargent de résumer un chapitre pour les élèves plus lents. On peut aussi proposer une lecture autonome à la maison pour quelques chapitres afin de préparer les élèves aux pratiques du collège en prévoyant une différenciation. La relecture intégrale de l'œuvre, à son rythme, est à encourager.

Les modalités de lecture proposées dans la séquence qui suit sont à adapter par chaque enseignant en fonction de sa classe et du temps qu'il souhaite consacrer à cette lecture.

SOMMAIRE DE LA SÉQUENCE

Séance	Objectif	Dominante	Texte
1	Comprendre le principe de la narration alternée. Identifier les personnages principaux et leur relation. Commencer à percevoir l'atmosphère du roman. Prévoir une séance assez longue ou deux temps dans la même journée.	Lecture/compréhension Oral/écrit	Chapitres 1 à 4 (p.5 à 21)
2	Avancer dans le récit et mettre en mots les effets sur le lecteur. Repérer les champs lexicaux de la peur et de l'étrangeté.	Lecture/compréhension Oral/écrit Lexique de la peur Lexique de l'étrange	Chapitres 5 à 7 (p.23 à 40)
3	Prendre conscience des procédés utilisés afin de créer une atmosphère angoissante. Repérer la progression, la montée de l'angoisse.	Lecture/compréhension Oral/écrit Enrichir le champ lexical de la peur Faire un tableau	Chapitres 8 à 12 (p.41 à 66)
4	Éprouver en tant que lecteur la force du genre fantastique. Lire entre les lignes.	Lecture/compréhension Oral/écrit	Chapitres 13 à 15 (p.67 à 82)
5	Insérer un texte en tenant compte de ce qui précède et de ce qui suit.	Écriture	Lecture magistrale du chapitre 16, du chapitre 17 jusqu'à « Et j'ai trouvé alors ce que j'étais venu chercher » (p.93) ainsi que la fin du chapitre.
6	Comprendre le nœud de l'intrigue lié au genre fantastique.	Lecture/compréhension Oral/écrit Le démon Astaroth Lexique : champ lexical de l'enfer	Chapitres 17 à 19 (p.91 à 109)
7	Comprendre la notion de sacrifice. Anticiper la suite du récit.	Lecture/compréhension Écrits de travail	Chapitres 20 à 22 (p.111 à 131)
8	Comprendre le dénouement de l'intrigue et la nature du lien entre Sébasto et Da. S'exprimer sur son expérience de lecture (chapitres 23 à 26). Prévoir une séance assez longue ou deux temps dans la même journée.	Lecture/compréhension Oral	Chapitres 23 à 26 (p.133 à 155)

SÉANCE 1 : COMPRENDRE LE PRINCIPE DE LA NARRATION ALTERNÉE - IDENTIFIER LES PERSONNAGES PRINCIPAUX ET LEUR RELATION - COMMENCER À PERCEVOIR L'ATMOSPHÈRE DU ROMAN

→ **Texte** : première de couverture et premier chapitre.

→ **Déroulement** : prévoir une séance assez longue ou scinder la séance en deux temps sur la même journée.

→ **Exemple de modalités de lecture** : lecture magistrale par l'enseignant des trois premiers chapitres. Lecture silencieuse du quatrième chapitre.

Phase 1

Observer la première de couverture mais sans trop s'attarder.

Demander aux élèves de donner quelques adjectifs à propos des trois chats représentés, les noter au tableau et sur le cahier de littérature.

→ *effrayants / inquiétants / étranges / énigmatiques.*

Question : Le titre nous apprend-il quelque chose ?

→ *Rien de précis, si ce n'est que les chats vont jouer un rôle important dans ce récit.*

Phase 2

Lecture du chapitre 1.

Reformulation de la situation initiale à l'aide de questions si nécessaire.

Questions :

Qui parle ? Quand le narrateur raconte-t-il cette histoire ? → *Cette histoire a déjà eu lieu, c'est un récit rétrospectif, « après-coup ».*

À votre avis, de quel genre d'histoire s'agit-il ? Proposez un adjectif et trouvez des indices dans le texte. → *Le terme « horreur » qui s'oppose à « heureux ».*

Relire la dernière phrase de ce premier chapitre : « Et j'ai vu **ce chat...** » en mentionnant les points de suspension. Comment interprétez-vous ce signe de ponctuation ?

Phase 3

Lecture des chapitres 2 et 3.

Demander une **reformulation** aux élèves : Qu'avons-nous appris de nouveau ?

Faire relire par un élève la dernière phrase de la page 14 : Que nous apprend cette phrase sur la suite de l'histoire ? → *Les chats... Il y en aura donc plusieurs.*

Phase 4

Distribuer le livre et demander aux élèves de lire le chapitre 4.

Questions à propos de la construction narrative du roman :

Qu'avez-vous remarqué à propos de ce quatrième chapitre¹ ?

→ *Le texte est en italique et comporte une date. L'histoire se passe en 1970.*

Demander aux élèves de feuilleter le livre jusqu'à la page 20 : Que remarquez-vous ?

→ *Pas de numéro de chapitres, ni de titres mais un petit dessin noir qui représente un chat. Le chapitre 4 est en italique et daté.*

Qui parle ? → *Da, le grand-père d'adoption de Sébaste.*

Alors, comment est construit ce roman ? → *Il y a une alternance entre le récit de Sébaste et le journal de Da.*

1. Proposer de numérotter au crayon à papier les chapitres au fur et à mesure pour se repérer plus facilement.

Dans un deuxième temps

Établir 3 fiches personnages qui pourront être complétées au fil de la séquence.

Plusieurs modalités sont envisageables : en binôme, répartition de la classe en trois groupes pour alléger le travail ou **collectivement** sur trois grandes affiches ou à l'aide du TNI.

Mise en mémoire dans le cahier de littérature.

Sébasto	Da	Le chat
Il a douze ans. Son père a perdu son travail. Il va passer ses vacances chez Da, son grand-père d'adoption.	Son vrai nom est Damascène. Il vit dans une petite maison isolée en bordure du bois. Il aime beaucoup Sébasto. Il a eu une fille qui est morte de tuberculose à treize ans. Il a perdu aussi sa femme. Il a plein de livres chez lui et il va relire un livre de Balzac	Un beau chat. Noir, au pelage lisse et luisant. Sans un poil blanc. Les moustaches raides. Une longue queue. Des yeux d'argent. Il a une espèce d'autorité. On n'a pas envie de le caresser.

Lors d'un moment d'autonomie dans la journée ou les jours suivants, dessiner librement le chat noir aux yeux d'argent.

Conclure

- sur la forme narrative → *Deux voix alternées : le récit de Sébasto à la première personne et le journal de Da.*
- sur la situation initiale, ce qu'on a appris dans ce début de roman → *Le premier narrateur qui s'appelle Sébasto ne pourra pas partir avec ses parents en vacances car son père vient de perdre son travail. Il ira chez Da, son grand-père d'adoption qui vit dans une maison au bord d'un bois. Sébasto commence à nous raconter quelque chose d'horrible qui s'est passé antérieurement : il connaît donc la fin de son histoire. Un matin, il remarque un mystérieux chat noir devant la maison de Da.*
- sur la relation entre Sébasto et Da → *Ils s'aiment bien. Da est heureux de la présence de Sébasto. Il lui a acheté une canne à pêche.*
- sur l'atmosphère → *Inquiétante et faite de mystère. On sait qu'il va se passer quelque chose d'horrible, en relation avec les chats, mais on ne sait pas quoi exactement.*

SÉANCE 2 : AVANCER DANS LE RÉCIT ET METTRE EN MOTS LES EFFETS PRODUITS SUR LE LECTEUR - REPÉRER LES CHAMPS LEXICAUX DE L'INQUIÉTUDE ET DE L'ÉTRANGETÉ

→ **Texte** : chapitres 5 à 7 (p.23 à 40).

Phase 1

Exemple de modalités de lecture : lecture silencieuse par les élèves du chapitre 5 et du début du chapitre 6. Puis lecture par l'enseignant (p.23).

Écrit de travail : Imagine un titre pour ce chapitre → *Le deuxième chat / Le pigeon égorgé.*

Mise en commun des titres proposés.

Question : Que remarquez-vous en haut de la page 29 ? → *Le dessin de deux chats noirs.*

Demander à un élève de relire à voix haute les questions que Sébasto se pose page 28.

Phase 2

Questions :

Que ressentez-vous, en tant que lecteur, par rapport à ce début de roman ? → *Un sentiment de malaise, de la peur...*

Est-ce que vous aimez les livres qui font peur ?

Aider les élèves à mettre au jour le paradoxe qui fait qu'on peut aimer lire un livre qui comporte du suspense, qui fait peur et raconte des choses horribles car on sait au fond de soi que ce n'est pas vrai.

Lire le chapitre 6 jusqu'à « d'en dire davantage » (p.34).

En binôme : relever les mots qui expriment l'inquiétude, le malaise et l'étrange.

→ « la seule chose » « qui m'intrigue », « extraordinaire », « étrange malaise », « pensée inquiétante » « ne me rassurait pas », « l'étrange pensée ».

Mise en commun au tableau.

Faire relire par un élève la fin de l'extrait à partir de la page 33 (« Je pensais au pigeon égorgé ») et demander pourquoi le mot « BUVAIENT » est en majuscules.

Question : À votre avis, qu'est-ce que Sébaste imagine ? → *Les chats boivent le sang de leurs proies, ce sont des vampires.*

Phase 3

Lecture orale par l'enseignant de la fin du chapitre 6.

Question : Pourquoi Sébaste dit-il que cette nuit-là, de nouveau, quelque chose l'a tiré de son sommeil ?

Si les élèves ne s'en souviennent pas, demander à un élève de relire le passage page 24 où Sébaste est réveillé par un cri.

Phase 4

Demander aux élèves de regarder la date du chapitre 7 (le journal de Da) et commencer à noter sur une affiche ou au TNI une sorte de calendrier (cf. annexe).

Lecture orale par l'enseignant du chapitre 7.

Questions : Da a-t-il peur lui aussi ? De quoi ? → *Il a peur lui aussi mais il ne sait pas exactement de quoi.*

Demander aux élèves de le relire silencieusement et de relever des indices dans le texte.

→ « impression bizarre », « un vague sentiment d'insécurité » « rêves incohérents », « un âcre goût d'angoisse ».

Expliquer aux élèves que *La Peau de chagrin* est un roman fantastique de Balzac, célèbre romancier du XIX^e siècle. Expliquer le mot « hallucinations ».

Donner à lire à la maison les chapitres 8 à 12. Le suspense installé dans ce début de roman sera un élément puissant de motivation. Demander aux lecteurs performants de jouer le jeu et de ne pas aller plus loin. Prévoir une différenciation pour les élèves en difficulté en établissant des « contrats individuels » et en leur donnant par exemple un résumé des deux derniers chapitres.

SÉANCE 3 : REPÉRER LA PROGRESSION DU RÉCIT LIÉE À LA MONTÉE DE L'ANGOISSE ET REPÉRER LE CHAMP LEXICAL DE L'ENFER

→ **Texte :** chapitres 8 à 12.

Phase 1

Demander aux élèves de s'exprimer sur leur plaisir ou leur difficulté à lire seuls ces 4 chapitres.

Questions : Qui parle dans ces 5 chapitres ? → *Sébaste dans les chapitres 8, 10, 12 et Da dans les chapitres 9 et 11.*

Reformulation : Qu'apprend-on de nouveau dans ces 5 chapitres ?

→ *Da découvre une deuxième victime, une poule qui a été saignée. Un troisième chat apparaît. Sébaste et Da sont de plus en plus inquiets et soupçonnent une origine diabolique.*

Phase 2

Sur le cahier de littérature. En binôme : partager la classe en 2 groupes. Un groupe relit le chapitre 8. Un groupe relit le chapitre 9. **Distribuer un tableau à remplir :**

N° du chapitre	Narrateur	Date	Nombre de chats	Découverte d'une nouvelle victime	Expression de l'inquiétude ou de la peur (relever quelques expressions)
8	Sébasto		2	La poule égorgée	« Pressentiment », « étrange pensée », « idée folle »
9	Da	30 juin	3		« Ces bêtes me font peur », « besoin de protection », « angoisse », « exaspérant et angoissant »

→ **Lexique** : relever les mots appartenant au champ lexical de l'inquiétude ou de la peur.

Phase 3

Mise en commun des tableaux. Demander à un élève de lire à haute voix le passage du chapitre 9 dans lequel Da regarde sa bibliothèque (p.51).

Phase 4

Lecture orale par différents élèves du chapitre 10.

Questions :

Citez quelques manifestations physiques de la peur de Sébasto. → « J'avais la chair de poule », « J'avais la nausée ».

Que fait Da pour essayer de rassurer Sébasto ? → Il lui demande de chercher dans une encyclopédie à quelle race peuvent appartenir ces chats.

Sébasto trouve-t-il la réponse ?

Qu'est-ce que Da et Sébasto imaginent pour expliquer la présence de ces chats mystérieux et les animaux égorgés ?

Au tableau (ou TNI) puis mise en mémoire dans le cahier de littérature (distribution d'un tableau vierge) : faire **relever toutes les allusions au diable et à l'enfer** dans les chapitres 10, 11 et 12. Répartir les tâches pour gagner du temps.

Demander la signification de l'adjectif « énigmatique » (p.62), l'expliquer si besoin et l'ajouter dans la fiche personnage « chat ».

N° du chapitre	Narrateur	Date	Nombre de chats	Nouvelle victime	Expression de la peur, du pressentiment ou de l'étrangeté	Champ lexical de l'enfer
10	Sébasto		3		« la peur », « la chair de poule », « Un air inquiet », « je pressentais l'horreur », « étranges pensées », « affreux soupçon »	« C'est... c'est diabolique » (p.57).
11	Da	1 ^{er} juillet	3		« m'a troublé » « relent de peur insidieux »	« Ces chats auraient-ils quelque chose de diabolique » ? (p.59), « des rêves d'enfer » (p.60).
12	Sébasto		3			« Comment aurais-je pu imaginer que l'enfer jouant avec nous, comme le chat avec une souris... »

Conclure en demandant aux élèves d'imaginer oralement et brièvement la suite.

→ Les élèves vont sans doute anticiper la multiplication des chats et la découverte d'une nouvelle victime.

À la maison : lire les chapitres 13, 14 et 15.

SÉANCE 4 : ÉPROUVER EN TANT QUE LECTEUR L'INTENSITÉ DU GENRE FANTASTIQUE - LIRE ENTRE LES LIGNES

→ **Texte** : chapitres 13 à 15.

Phase 1

Demander aux élèves s'ils ont eu du mal à lire seuls ces 3 chapitres (on peut supposer que le suspense est un élément fort de motivation).

Faire reformuler brièvement ce que le lecteur apprend de nouveau dans le chapitre 13.

Oraliser quelques passages si nécessaire (le lapin égorgé et l'apparition d'un quatrième chat). Finir de remplir le tableau ou faire un relevé des expressions à l'oral.

N° du chapitre	Narrateur	Date	Nombre de chats	Nouvelle victime	Expression de la peur	Champ lexical de l'enfer
14	Da	4 juillet	4	Le lapin	« angoisse » « il était terrifié » « m'inquiète encore davantage » « c'est terrifiant »	« Quel plan infernal » « le règne du Malin » « une force obscure » « du Malin »
15	Sébasto				« j'avais peur » « un silence terrifiant » « l'étau d'angoisse »	« Ces chats étaient maudits » « puissance surgie de l'enfer »

Phase 2

Faire lire oralement par quelques élèves un extrait du chapitre 14 qui indique un tournant dans le déroulement de l'intrigue (les chats sont directement liés à une puissance diabolique et maléfique).

Faire oraliser à partir de « 23 h » p.74 en veillant à ce que les élèves fassent une **lecture expressive** : ici l'auteur cherche à faire peur à ses lecteurs.

Questions : Qu'avez-vous compris ? Pourquoi certains mots sont-ils en majuscules ? Que signifie « Le Malin » ?

→ **Lexique** : commencer à relever le champ lexical du monde infernal sur deux colonnes noms / adjectifs → *diable/diabolique – enfer/infernal – démon/démoniaque – malédiction/maudit – mal/maléfique*.

Question : Comment comprenez-vous la phrase de Da, « Il y a des légendes qu'on ne désire pas voir devenir réalité » ?

Ici il s'agit de lire entre les lignes → *Da pense que la présence des chats correspond à une légende dont il a connaissance*.

Phase 3

Lecture orale par quelques élèves du chapitre 15 (jusqu'à la dernière ligne p.79).

Vérifier que les élèves ont bien compris qu'il s'agit d'un rêve puis **faire relever la phrase la plus importante** : « Alors j'ai compris que l'enfer était venu prendre possession de notre terre » (p.79).

Lecture par l'enseignant la fin du chapitre.

Questions :

À votre avis, que va-t-il se passer ? → *Les élèves vont sans doute anticiper une prochaine victime*.

Comment comprenez-vous la dernière phrase ? À votre avis, que savent les parents ?

SÉANCE 5 : INSÉRER UN TEXTE EN TENANT COMPTE DE CE QUI PRÉCÈDE ET DE CE QUI SUIT

→ **Texte** : chapitre 16 et une partie du 17.

Phase 1

Lecture silencieuse du chapitre 16 jusqu'au bas de la page 87.

Faire reformuler par les élèves → *La nouvelle victime est une brebis. À chaque fois, la victime est plus grosse.*

Phase 2

Lecture magistrale du chapitre 17 jusqu'à « Et j'ai trouvé alors ce que j'étais venu chercher » (p.93) puis de la fin du chapitre (p.96) à partir de « Un véritable déluge s'est abattu... ».

Consigne d'écriture : Écris un texte qui puisse s'insérer entre ces deux extraits. Pense aux effets que tu veux produire sur ton lecteur.

SÉANCE 6 : COMPRENDRE LE NŒUD DE L'INTRIGUE LIÉ AU GENRE FANTASTIQUE

→ **Texte** : fin du chapitre 17 et chapitres 18 et 19 (p.83 à 109).

Phase 1

Lecture par quelques élèves des textes produits lors de la séance 5.

Débat autour des choix opérés par les élèves et autour des effets de lecture.

→ *On peut supposer que les élèves tenteront de maintenir le climat angoissant et réinvestiront le lexique de la peur et de l'étrangeté.*

Lecture orale par l'enseignant de la fin du chapitre 17, en précisant qu'il ne s'agit pas de « la bonne réponse » mais du choix de l'auteur. Veiller à ce que la lecture soit expressive et rende bien l'ambiance angoissante.

Débat : Alors ? Que s'est-il passé ? Qu'est-ce qui fait peur ? Est-ce un rêve ? Une illusion ?

Phase 2

Lecture orale par l'enseignant du chapitre 18 jusqu'à « À quoi s'attaquerait-il maintenant ? » (p.99).

Écrit de travail : Quelle réponse donnes-tu à cette question ?

Mise en commun des réponses.

→ *On peut supposer que plusieurs élèves imagineront soit un animal plus gros, soit Sébasto lui-même, soit Da.*

Lecture orale par l'enseignant de la fin du chapitre 18.

Phase 3

Lecture silencieuse du chapitre 19 : Journal de Da du 5 juillet.

Faire reformuler par les élèves ce qu'ils ont compris.

→ *Suite à ses recherches à la bibliothèque municipale, Da a compris que les chats sont une incarnation du démon Astaroth², le maître des feux de l'enfer. Une secte lui rend son culte autour d'une idole de pierre au sommet de la colline. Leur sixième victime est forcément humaine. Le septième chat étant Astaroth lui-même.*

2. Astaroth est un démon, grand-duc très puissant et trésorier des Enfers. La Bible mentionne Astaroth sous le nom de la déesse Astarté. Il essaie de sortir des limbes mais en est empêché 12 fois. Il lui faudra y rester jusqu'à la fin des temps (faire chercher la définition du mot limbes).

Question : Que veut faire Da à votre avis ?

→ *Da a un plan mais on ne sait pas bien lequel. Il veut acheter des bidons d'essence. Il n'est pas certain que tous les élèves aient compris le projet de sacrifice de Da. Dans ce cas laisser la question en suspens.*

→ **Lexique :** continuer à explorer le lexique lié au monde infernal (amorcé au chapitre 14).

Distribuer un extrait de l'article de Wikipedia sur Astaroth ou demander aux élèves de procéder à des recherches à la maison ou en atelier autonome.

→ **Lexique**

Faire classer par ordre croissant :

angoisse / inquiétude / appréhension / terreur / épouvante / malaise / peur / frayeur.

→ *malaise / appréhension / inquiétude / peur / angoisse / terreur / épouvante.*

À la maison : lire les chapitres 20 à 22.

SÉANCE 7 : COMPRENDRE LA NOTION DE SACRIFICE - ANTICIPER LA SUITE DU RÉCIT

→ **Texte :** chapitres 20 à 22 (p.111 à 131).

Phase 1

Demander aux élèves ce qui se passe dans le chapitre 20.

Ce chapitre indique un tournant dans le récit. S'y reporter si nécessaire pour faire ressortir les trois informations principales → *Sébasto est cloué au lit chez lui. Il est très inquiet pour Da qui est seul dans sa maison avec les cinq chats. Ses parents ne sont au courant de rien. Da vient lui rendre visite.*

Questions :

Pourquoi le mot « encore » est-il en italique dans la phrase « Puis j'ai frissonné, car je venais de penser qu'il était encore vivant... » ?

Que signifient les points de suspension ?

On pourra en conclure que le rôle de la ponctuation est important, qu'il contribue à créer une atmosphère de suspense inquiétant (en particulier les points d'interrogation, l'italique et les majuscules).

Phase 2

Faire lire à voix haute par les élèves le chapitre 21.

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris et les questions qui restent sans réponse.

→ *Il s'agit ici de lire entre les lignes et de comprendre que Da va se sacrifier.*

Écrit de travail : Trouve un titre à ce chapitre (par exemple « Les adieux de Da »).

Phase 3

Lecture magistrale du chapitre 22 (Journal de Da daté du 6 juillet) dans lequel il explique son projet.

Reformulation par les élèves → *Da va sacrifier sa vie en mettant en œuvre le rituel découvert dans le livre mystérieux afin que le démon Astaroth soit définitivement anéanti, qu'il ne puisse jamais revenir sur Terre mais il ne veut pas le dire à Sébasto.*

Écrit de travail : En une ligne, écris ce qui va se passer, ce que va faire Da.

Mise en commun des écrits de travail. Il s'agit ici de lire entre les lignes du dernier paragraphe → *Da va mettre le feu à sa maison.*

À la maison : donner à lire la fin du livre (chapitres 23, 24, 25 et 26).

SÉANCE 8 : COMPRENDRE LE DÉNOUEMENT DE L'INTRIGUE ET LA NATURE DU LIEN ENTRE SÉBASTO ET DA - S'EXPRIMER SUR SON EXPÉRIENCE DE LECTURE

→ **Texte** : chapitres 23 à 26.

→ **Organisation** : prévoir une séance assez longue ou deux temps dans la même journée.

Phase 1

Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris du dénouement, de donner les **éléments essentiels** → *Le sacrifice de Da qui a mis le feu à sa maison en obéissant au rituel qu'il a découvert dans le livre afin de vaincre définitivement Astaroth, le démon venu des enfers. Da est mort mais la mère de Sébasto attend un enfant.*

Phase 2

Lecture par les élèves du chapitre 23 jusqu'au bas de la page 135 (le rêve terrifiant de Sébasto dans lequel il brave Astaroth).

Faire retrouver l'extrait correspondant dans le chapitre 15 (p.78 et 79).

Lecture magistrale de la suite du chapitre 23.

Laisser les élèves réagir.

→ **Lexique** : si les élèves ne le formulent pas d'eux-mêmes, leur demander quel rapport il peut y avoir entre l'incendie et l'enfer. Rappeler les expressions « Les flammes de l'enfer », « brûler en enfer ».

Phase 3

Lecture par quelques élèves du chapitre 24.

Questions :

À votre avis, qu'est-ce qu'il pourrait y avoir dans la suite de la lettre de Da ? → *L'explication de son geste donnée dans le chapitre 22.*

Qui est au courant de la vérité ? → *Uniquement Sébasto.*

Puis relecture silencieuse par les élèves du chapitre 25 dans lequel Sébasto trouve l'explication à la bibliothèque. Leur demander de **retrouver l'extrait** (p.147) dans lequel le rituel est décrit précisément et demander à un élève de le lire à voix haute.

Phase 4 (éventuellement, deuxième temps dans la même journée)

Lecture magistrale du dernier chapitre. Laisser les élèves réagir.

Relire aux élèves les passages où Sébasto a perçu que ses parents lui cachaient quelque chose (fin du chapitre 15 p.82 et chapitre 16 p.84).

Question : À ce moment-là, qu'imaginait Sébasto ?

Débat autour des questions suivantes :

- Comment se termine cette histoire ? Bien ? Mal ?
- Que peut-on dire de la relation entre Sébasto et Da ?

→ *Chercher dans le texte l'expression du chagrin de Sébasto mais aussi d'autres sentiments.*

Relire le passage sur la vie / la mort p.20 : « la vie, la mort, et puis encore la vie. Il faut bien l'accepter, c'est ainsi ».

- En quoi la fin du roman illustre-t-elle la phrase de Da ?

→ *Da qui a l'âge d'être le grand-père de Sébasto meurt mais la vie continue et Sébasto va avoir un petit frère ou une petite sœur.*

- En quoi peut-on dire que ce roman est un roman fantastique ?

→ *Une histoire qui commence dans un environnement normal, puis advient un évènement surnaturel source d'angoisse.*

• Avez-vous pris plaisir à lire ce livre ? → *Échanges autour du plaisir pris à la lecture, des émotions : **prendre plaisir à se faire peur.***

ANNEXE

Chapitre	Narrateur	Date/événements principaux	Nombre de chats
1	Sébasto		1
2	Sébasto		1
3	Sébasto		1
4	Da	Journal du 28 juin 1970	
5	Sébasto	Le pigeon égorgé	2
6	Sébasto		2
7	Da	29 juin /30 Juin Da décide de relire La peau de chagrin de Balzac.	
8	Sébasto	La poule égorgée	2
9	Da	30 juin	
10	Sébasto	Sébasto découvre 3 chats : il a peur.	3
11	Da	1er juillet	
12	Sébasto	Le répit	3
13	Sébasto	Le lapin égorgé Un quatrième chat	3/4
14	Da	4 juillet Da retrouve « le livre » dans sa bibliothèque, un livre qui raconte une légende terrifiante.	
15	Sébasto	Le rêve /cauchemar	4
16	Sébasto	La brebis égorgée	4
17	Sébasto	Sébasto retrouve la pierre noire de son rêve.	5
18	Sébasto	Après la brebis ? Un garçon peut-être ?	5
19	Da	5 juillet Le démon Astaroth	
20	Sébasto	Sébasto tombe malade.	5
21	Sébasto	La dernière visite de Da	5
22	Da	6 juillet Il explique son projet.	
22	Sébasto	L'incendie Mort de Da	6
22	Da/Sébasto	Sébasto reçoit la lettre de Da.	
22	Sébasto	Sébasto retrouve le passage dans le livre.	6
22	Sébasto	Sa mère attend un bébé.	6

Sur combien de jours cette histoire s'est-elle déroulée ?

→ Une dizaine de jours.