

PROTAGONISTES : Maïa, Hermès

### 1. Thème : grandir

Autres thèmes : la découverte, l'émerveillement, la curiosité, la valeur de ce qui paraît anodin, voler le bien d'autrui.

### 2. Pistes de réflexion pour penser soi-même avant la séance

Que signifie pour moi grandir ? Quel est le champ sémantique du mot grandir ? S'épanouir, s'émanciper, apprendre, progresser, croître... Ai-je lu une histoire ou ai-je dans la classe un ouvrage présentant un personnage qui incarne le fait de grandir (conte initiatique par exemple) ? Mes élèves ont-ils en classe des occasions de montrer qu'ils ont grandi (appris) ?

### 3. Questions pour guider la reformulation collective

#### Pas à pas :

Qui est le personnage principal ? Qui est sa mère ?

Quand et où se passe cette histoire ?

Que fait Hermès ?

Que découvre-t-il sur son chemin ?

Sait-on qui est le père d'Hermès ?

#### Questions ouvertes :

Qu'apprend le lecteur sur Hermès ?

Pourquoi peut-on dire que cet épisode est celui de la découverte ?

### 4. Questions pour mener le débat

Quels sont tous les exemples qui montrent qu'Hermès grandit dans cet épisode ?

Il décide de partir seul à l'aventure sans prévenir sa mère. Qu'en pensez-vous ?

Pourquoi, chaque fois qu'il ramasse quelque chose, dit-il : « Ça peut toujours me servir » ?

### 5. Sujet du jour

Que signifie grandir pour toi ?

### 6. Prolongements

- *Production d'écrits* : faire inventer, à la manière de l'auteur, d'autres taches de couleur, d'autres lieux, et d'autres éléments naturels sur le modèle : « Il regarda longuement de petites taches... sur (dans)... : c'étaient des... ».

- *Vocabulaire* : « Bon-jour, jour-bon ». Faire manipuler à l'oral d'autres mots composés en inversant les éléments constitutifs. Exemples : *portefeuille, grand-mère, bienvenue, bonsoir*, etc.

- *Histoire et géographie* : faire situer historiquement et géographiquement le récit mythologique (Antiquité et Grèce).

- *Enseignement artistique* : visionner le début de *Kirikou et la sorcière* (1998), film d'animation de Michel Ocelot, pour comparer la naissance des deux héros.

### 7. Une œuvre d'art

Augustin Pajou, *Bacchante tenant un tambour de basque, avec deux enfants*, vers 1765, sculpture sur pierre de tonnerre, musée du Louvre, Paris.

Observer ce détail de la sculpture, dire en quoi il peut illustrer la première phrase de l'épisode dans laquelle Hermès, qui vient de naître, « sauta aussitôt sur ses pieds ».

On peut montrer aux élèves une autre sculpture d'Augustin Pajou représentant Hermès, adulte cette fois : *Mercurus ou Le Commerce*, 1780, musée du Louvre, Paris.