

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## les belles HISTOIRES

Septembre 2007 - n°419

### Découvrir le magazine

**Agnès Perrin, professeur de français-lettres à l'IUFM de Grenoble, ancienne institutrice, propose quelques clés pour l'utilisation d'un magazine pour enfants en classe.**

Les Instructions officielles de l'école maternelle insistent sur la nécessité de construire, dès l'école maternelle, une première culture littéraire.

L'éducation à la lecture et à la connaissance des codes des magazines est une composante à prendre en compte dans l'acculturation des élèves.

Voici quelques propositions à mettre en œuvre à l'arrivée du magazine dans la classe.

#### **La couverture :**

À l'arrivée du magazine, on le présente aux élèves en faisant répéter son titre (*Les Belles Histoires*) et en signalant qu'il s'agit du numéro de septembre, que la classe est abonnée.

#### **Feuilleter la revue (en petit groupe) :**

Laisser les élèves découvrir la revue en la feuilletant.

Consigne : « À votre avis, ce livre est-il un album ? Que trouve-t-on à l'intérieur ? »

Observation des différentes rubriques : l'histoire et l'abécédaire, page 4, Zouk page 26, Légende page 33, Les Trois Cochons Petits page 37.

Conclure en leur précisant qu'il s'agit d'un ouvrage dans lequel on trouve plusieurs histoires ou documents différents. Expliciter que c'est un magazine pour enfants, et que la classe le recevra tous les mois.

# Construire des apprentissages culturels

**L'exploitation pédagogique d'une revue comme *Les Belles Histoires* permet d'installer des situations problèmes intéressantes pour construire des repères culturels.**

**Classer les magazines avec les livres** (utilisés traditionnellement dans la classe)

- En début d'année, on installe le premier numéro des **Belles Histoires** sur le présentoir **des livres que l'on est en train de lire** (*photocopier la première de couverture et la coller pour retrouver la place de l'ouvrage*).

- À l'arrivée du deuxième numéro des **Belles Histoires**, **poser le problème du rangement en observant la couverture et ses différences avec la précédente.**

Observer finement la première de couverture et relever les indices qui indiquent qu'il s'agit d'un nouveau numéro. Le travail effectué sur les grandes histoires permettra de construire progressivement ces repères.

- **Organiser alors un outil de formalisation** dans un classeur ou dans des boîtes de rangement. Pour cela, on peut photocopier la première de couverture de chaque numéro et construire une fiche récapitulative de la grande histoire (*voir séance 5*).

**Construire des référents des personnages**

**Travailler la distinction entre personnages principaux et secondaires.**

Installer (près du coin lecture) des boîtes de rangement pour stocker, au fur et à mesure des rencontres, les cartes personnages (*outils à télécharger*).

Quand les enfants se seront bien appropriés ces outils, proposer de les réorganiser en analysant le fonctionnement des textes et en dégagant :

- les personnages principaux (ceux qui sont présents dans toute l'histoire),
- les personnages secondaires (ceux qu'on rencontre à certaines pages),
- les personnages qui appartiennent à une série (*Zouk ; Igor, Fédor et Nestor*).

**Reprenre les premiers classements et distinguer ensuite les personnages secondaires selon leur fonction dans le récit** (les personnages qui sont gentils, les personnages qui font peur, les personnages étranges...).

**Aboutir à une troisième catégorisation pour établir une typologie des personnages au regard de la réalité** peut être envisagé plus tard (fin de MS/GS).

On installe alors progressivement une posture plus personnelle dans le lien à la lecture :

- les personnages qui sont comme nous,
- les personnages qui vivent dans un autre monde,
- les animaux qui sont des personnages,
- les objets qui sont des personnages.