

Juin 2012

Au secours, Crapounette

Un roman écrit par Bertrand Fichou

Illustré par Anne Wilsdorf

Analyse du roman

Le genre : récit psychologique situé dans un cadre historique « détourné ».

Mise en réseau : récits abordant la question de l'école. Fictions ou documentaires sur la Préhistoire.

Intérêt littéraire et didactique : le récit propose un cadre historique, la Préhistoire, tout en le détournant à travers des anachronismes humoristiques. La fiction elle-même met en scène deux enfants qui entretiennent un rapport opposé avec l'école. Aimé, « le premier de la classe », subit les pressions de ses parents et il est mal dans sa peau. Crapounette, sa cousine, a un rapport à l'école beaucoup plus désinvolte. Une épreuve rapprochera les deux enfants et redonnera confiance à Aimé. Dans cette histoire, c'est donc le bon élève (le surdoué) qui est « en souffrance », ce qui remet en cause les idées reçues : la réussite scolaire n'est pas forcément la clef du bonheur.

Éléments importants contenus dans chaque chapitre

Chapitre 1 : installation du cadre de l'intrigue qui renvoie à la fois à la Préhistoire et à l'époque actuelle. Présentation rapide de la tribu qui traverse un épisode de début de famine. Cependant les enfants sont à l'école où on retrouve personnages et situations connues (le maître, les élèves, les contrôles...), même si l'action se déroule dans une école transposée à l'époque préhistorique. Faire relever par les élèves cette double caractéristique. Faire expliciter « qui parle » (la narratrice est Crapounette) et relever ce qui oppose les deux personnages principaux (le premier de la classe, malheureux, et la « cancre », sympathique et heureuse de vivre).

Chapitre 2 : Aimé a raté « le contrôle de nœuds de lianes », contrairement à sa cousine Crapounette. Il a peur d'être puni par ses parents qui ont placé tous leurs espoirs dans sa réussite scolaire. Crapounette rappelle à Aimé que son père qui n'était pas un bon élève est devenu un chef respecté.

Chapitre 3 : de retour dans sa tribu, Crapounette retrouve sa hyène Marie-Marguerite (qui joue le rôle d'un animal domestique) et raconte à ses parents sa journée. Ses parents se réjouissent de sa réussite au contrôle de nœuds mais se font du souci car il n'y a plus grand-chose à manger. La mère d'Aimé vient leur rendre visite précipitamment car Aimé n'est pas rentré de l'école. Faire relever l'opposition des deux familles dans leur rapport à l'école et la réussite scolaire.

Chapitre 4 : Cradok en tant que chef de la tribu des Crapoush organise une battue pour que l'on retrouve Aimé; Crapounette part de son côté avec sa hyène qui trouve une piste grâce à son flair.

Chapitre 5 : la nuit est tombée, mais Marie-Marguerite retrouve Aimé. Il explique qu'il a honte de rentrer chez lui à cause de sa mauvaise note et qu'il préfère se laisser dépérir ici. Crapounette ne se laisse pas démonter et les deux enfants passent la nuit dans la forêt. Dans ce chapitre, on a accès aux pensées de la narratrice. Il sera intéressant avec les élèves d'expliquer les véritables sentiments de Crapounette à l'égard de son cousin : derrière ses remarques moqueuses se cache une véritable affection.

.../...

.../...

Chapitre 6 : au petit matin, Crapounette trouve son cousin en larmes. Il ne veut pas rentrer chez lui car on se moquera de lui, dit-il. Elle lui donne alors une leçon de nœuds de lianes. Elle le laisse s'exercer pendant qu'elle va chercher de quoi se nourrir dans la forêt.

Chapitre 7 : à son retour, Crapounette est bredouille ; pendant ce temps, Aimé a noué les lianes entre elles « n'importe comment ». Crapounette les jette dans la rivière. Mais sans le vouloir, Aimé a confectionné un filet : un gros poisson est pris au piège, de quoi nourrir toute la tribu.

Chapitre 8 : les deux enfants rentrent triomphalement et sont accueillis par tout le clan. Aimé a inventé une nouvelle façon de pêcher. C'est la liesse générale. Le ton de cette happy end est particulièrement humoristique grâce aux anachronismes de langage.

Le système des personnages

Les deux familles, les Craspouh et les Delarivière, s'opposent par leur style : l'une spontanée et populaire, l'autre plus conventionnelle et plus « bourgeoise ». Les noms des différents personnages et les niveaux de langue mettent en valeur cette opposition. Ils se rejoignent à travers l'amour qu'ils ont pour leurs enfants.

Les enfants

Aimé : enfant « surdoué » et fragile, il subit la pression de ses parents.

Crapounette : pleine d'humour, joyeuse et généreuse, c'est elle qui mène le récit et qui aidera Aimé à se réconcilier avec ses parents, l'école et lui-même...

Les parents

Cradok et Pestilence : ils sont affectueux et sans façons. Le père jouit d'une certaine autorité malgré un parcours scolaire médiocre.

Odorine et Désiré-Bonne-Haleine : Odorine, la mère, est angoissée et s'exprime de façon théâtrale.

Barbichet-le-maigrichon : il représente le maître d'école de façon stéréotypée.

La hyène : Marie-Marguerite joue le rôle de l'animal domestique.

Fiche réalisée par Aline Karnauch