

Janvier 2012

Le Prince Masqué - Mystère au musée

Un roman d'Anne Didier et Olivier Muller

Illustré par Aurore Damant

Analyse du roman

Le genre : énigme policière à laquelle se mêlent des éléments de contes merveilleux.

Mise en réseau : les contes merveilleux auxquels il est fait allusion dans le récit (Perrault et/ou Grimm).
Petits romans policiers.

Intérêt littéraire et didactique :

Ce récit présente deux points forts : l'intertextualité à travers les citations de plusieurs contes merveilleux connus qui seront l'occasion de mobiliser des connaissances culturelles des élèves ou de revenir aux textes sources. À cela s'ajoute une intrigue qui reprend de nombreux codes du genre policier (enquête, détective, suspects, coupable, complice, victime, témoin, indices, preuves...). Les fausses pistes et les rebondissements maintiennent l'intérêt du lecteur. Enfin, l'univers merveilleux dans lequel se déroule l'histoire, le pays des lutins, produit des effets humoristiques et peut être rapproché d'autres contes ou récits.

Le déroulement de l'enquête et la résolution progressive de l'énigme feront l'objet d'une lecture attentive : des inférences sont nécessaires pour bien la comprendre. De même la réutilisation de certains motifs narratifs des contes mérite d'être repérée.

Éléments importants contenus dans chaque chapitre :

Chapitre 1 : ce chapitre situe l'action dans un monde merveilleux, le pays des lutins, et installe la situation initiale : le roi de ce pays miniature appelle à l'aide un détective, Le Prince Masqué, car l'un des objets de son musée des Objets magiques vient d'être dérobé. Apparition d'un troisième personnage : le directeur du musée. Les objets du musée sont en relation directe avec des contes merveilleux connus, ce qui permet de faire appel aux savoirs des élèves. Par ailleurs, le fait que le détective ait une taille humaine « normale » engendre des situations cocasses. Il sera intéressant d'analyser avec les élèves les effets produits.

Chapitre 2 : lors de la visite du musée, Le Prince Masqué peut admirer divers objets issus des contes de Peau d'Âne, du Petit Poucet, de Blanche-Neige. Mais soudain le directeur du musée constate qu'on a dérobé la quenouille de la Belle au bois dormant. L'affaire se complique...

Chapitre 3 : le Roi envoie sa garde mais pas de trace du voleur. Le Prince Masqué a l'idée de s'adresser au miroir magique de Blanche-Neige, qui a le pouvoir de dire la vérité, mais le directeur du musée rappelle au roi qu'il lui faut d'abord demander une autorisation au conseil des ministres. Il faudra donc attendre le lendemain matin. Le Prince Masqué demande à interroger le gardien mais le directeur lui répond que ce dernier a pris son jour de congé. Il le désigne sur une photo où l'on peut le voir couper un ruban (de la main droite); à ses côtés, une femme s'avère être la restauratrice des objets du musée. Le Prince Masqué interroge en vain cette dernière. L'enquête semble être dans une impasse. Le Prince Masqué va se coucher tant bien que mal dans sa chambre miniature.

.../...

Chapitre 4 : le lendemain, muni de l'autorisation du conseil, Le Prince Masqué interroge le miroir magique. L'image du gardien, Amédée, tenant à la main un marteau, apparaît. On se précipite chez lui mais on le trouve endormi car il s'est piqué le doigt avec la quenouille... Le coupable semble démasqué. Mais le Prince masqué, pris de doute, s'interroge sur le fait que dans le miroir, Amédée tenait le marteau dans la main gauche... Il demande au directeur de consulter à nouveau le miroir magique. Ce dernier, qu'il a trouvé en compagnie de Violette, a l'air contrarié. Les lecteurs sont également en position d'enquêteurs.

Chapitre 5 : Le lendemain, Le Prince Masqué « est happé par une force incontrôlable » et jeté dehors. Il finit par comprendre que quelqu'un lui a mis les bottes de sept lieues pour se débarrasser de lui. Il arrive à les enlever et à revenir au palais où il demande au roi de venir avec sa fille interroger à nouveau le miroir magique.

Chapitre 6 : Le Prince masqué démontre alors que le miroir magique a été trafiqué puis il fait réapparaître Amédée réveillé grâce à la jeune princesse. Le gardien désigne alors le vrai coupable qu'il avait surpris en flagrant délit. Les coupables avouent avoir revendu la robe couleur de lune au roi des ogres... une nouvelle enquête pour Le Prince masqué !

Le système des personnages :

Le Prince masqué : détective dont le nom (et le costume) peut faire penser à Fantômette. Comme ses illustres prédécesseurs il est doué d'un remarquable esprit d'observation et de déduction. Il est guidé par le sens de la justice.

Le roi Alphonse III : il représente ici la victime du forfait (le vol).

Le directeur du musée : c'est le coupable principal, menteur et sans scrupules.

Le gardien du musée, Amédée Petitfroment : de témoin gênant, il devient la victime principale puisqu'on cherche à le faire passer à tort pour le coupable.

Violette Rivière : la restauratrice des objets magiques. C'est la complice du coupable. Elle est mue par l'appât du gain.

La fille du roi : elle remplit un rôle d'adjuvant en inversant le rôle qui est dévolu dans la Belle au bois dormant puisque c'est elle qui réveille Amédée...

Les gardes : ce sont des lutins d'où un certain effet comique.