

J'aime lire n° 434 - mars 2013

L'incroyable sauvetage

Un roman écrit par Roger Judenne

Illustré par Benjamin Adam

ANALYSE DU ROMAN

Le genre : récit réaliste qui raconte un épisode extraordinaire dans la vie d'un petit groupe d'enfants.

Mise en réseau : récits dans lesquels le personnage principal, peu considéré ou moqué par ses pairs, gagne leur estime ainsi que le cœur de sa belle, grâce à son courage.

Récit polyphonique (plusieurs narrateurs).

Intérêt littéraire et didactique : ce récit tiendra sans aucun doute les jeunes lecteurs en haleine par la prise de risque du personnage principal. **Un suspense** est maintenu tout au long du texte. Par ailleurs, **la structure narrative** qui alterne différents narrateurs est intéressante. Elle suppose une attention de la part du lecteur pour être saisie et permet dans un second temps d'approcher **la notion de point de vue**. La dimension émotionnelle du récit sera un autre élément qui soutiendra la lecture.

ÉLÉMENTS IMPORTANTS CONTENUS DANS CHAQUE CHAPITRE

Chapitre 1 : la situation initiale nous est présentée à travers le regard de la jeune narratrice Louison : un nouvel élève, Ugo, est moqué par un garçon prénommé Mickaël lorsqu'il dit à la maîtresse qu'il y a des perroquets en Australie. Louison confirme et propose à ses camarades de leur présenter Fifi, sa callopsitte qui est originaire d'Australie, après l'école. Ugo fait partie du groupe mais reste à l'écart.

Chapitre 2 : la suite du récit est racontée par Mickaël. Un rapport de pouvoir s'établit entre Ugo et lui. Ce dernier ne porte pas une grande considération au petit nouveau. Il fait peur au perroquet de Louison, qui s'envole vers le chantier voisin. Mickaël ne parvient pas à le rattraper. Ugo se propose pour aller chercher l'oiseau.

Le changement de narrateur risque de ne pas être repéré immédiatement par les élèves. Vérifier en demandant une reformulation.

Chapitre 3 : comme le titre du chapitre l'indique, **le narrateur est le chauffeur de la toupie de béton**. Depuis sa cabine, il observe le groupe d'enfants, s'inquiète de leur présence sur le chantier. Il voit l'oiseau perché en haut de la grue et comprend le projet des enfants quand il voit qu'un garçon s'est engagé dans les tubes de l'armature de la grue. Ce chapitre sera l'occasion de **confirmer le mode de narration (alternance de points de vue)**. **Le lecteur en sait plus que le narrateur (les prénoms des enfants par exemple)**.

Chapitre 4 : faire observer le titre du chapitre et revenir sur les titres des chapitres précédents.

Dégager le principe : le titre annonce le narrateur. Le chef de chantier, alerté par le chauffeur, assiste impuissant à l'ascension d'Ugo qui se trouve à présent à quarante mètres au-dessus du vide. De peur qu'il ne lâche prise en se retournant, il décide de ne pas l'appeler mais alerte les pompiers pour qu'ils viennent avec leur grande échelle. **Bien faire évaluer le danger de la situation.**

Chapitre 5 : c'est le récit du grutier. Équipé d'un harnais de sécurité, il monte dans sa cabine, d'où il voit

.../...

Ugo arriver en haut de la flèche et se pencher pour attraper l'oiseau. Il est terrorisé à l'idée qu'il lâche prise et lui dit de ne pas tenter de redescendre. Ugo lui répond calmement qu'il a eu Fifi et que Louison va être contente. Noter le contraste entre l'immense inquiétude des adultes et le sang-froid d'Ugo.

Chapitre 6 : récit du capitaine des pompiers. Tout le monde cherche la meilleure solution pour atteindre Ugo mais le terrain est défoncé et le camion des pompiers ne peut s'approcher de la grue. Faire pivoter la grue risque d'engendrer une secousse et de déséquilibrer Ugo. La seule solution est de faire appel au monteur de grue. **Faire le point sur le vocabulaire technique rencontré (grue, grutier, monteur de grue, flèche, harnais...), éventuellement à l'aide de photos.**

Chapitre 7 : récit de Mohamed, le monteur de grue : il relate comment il s'engage dans la flèche et parvient à atteindre Ugo pour lui passer un harnais de sécurité. Tout le monde est suspendu dans la crainte de l'accident mais Ugo, lui, semble n'avoir qu'une crainte : laisser échapper Fifi...

Chapitre 8 : récit d'Ugo : pour la première fois, on accède au point de vue du personnage principal. La grue doit pivoter pour se trouver à la portée de l'échelle des pompiers. Ses camarades et son père suivent le déroulement avec anxiété. Ugo nous fait part de ses motivations (faire plaisir à Louison, gagner l'estime de Mickaël) et de ses sensations (plaisir et peur mêlés).

Chapitre 9 : récit de la maman de Louison. Grâce à son récit on assiste à la descente d'Ugo qui remet à Louison sa callopsitte, à l'émotion du père d'Ugo et aux retrouvailles avec Louison reconnaissante. Louison, émue, remercie Ugo et l'invite à son anniversaire... Conclure sur le changement de statut d'Ugo aux yeux des autres personnages.

LE SYSTÈME DES PERSONNAGES

Les narrateurs : les différents narrateurs jouent tous un rôle dans le récit mais c'est bien sûr Ugo qui incarne le personnage principal. Généreux, calme et courageux, mais aussi quelque peu inconscient, c'est un héros positif. Le seul personnage « négatif » est Mickaël au début du récit (mais on peut supposer qu'il se rachètera par la suite).

Les autres personnages : d'autres personnages interviennent dans le récit sans pour autant prendre en charge la narration : la maîtresse, les copains, des ouvriers, les badauds, le père d'Ugo.

*Fiche réalisée par Aline Karnauch professeur agrégée de lettres modernes,
IUFM d'Orléans-Tours, site de Chartres.*