

Septembre 2010

Le prince masqué  
De Anne Didier et Olivier Muller  
Illustré par Aurore Damant

Analyse du roman

**Le genre** : le roman mélange deux genres : les personnages appartiennent à l'univers du conte, le récit est construit comme un récit policier.

Mise en réseau : connaître l'histoire de la princesse au petit pois /

Le texte peut ouvrir une séquence autour du roman policier et notamment des policiers de séries (Rouletabille / Lupin / Poirot etc.)

**Intérêt littéraire** :

- histoire à suspense, donc intérêt pour la lisibilité.

- réflexion possible sur la fonction de la culture dans la réussite de l'enquête.

**Éléments importants contenus dans chaque chapitre :**

**Chapitre 1** : mise en place de l'intrigue dès la première page. A l'école des princesses, d'étranges phénomènes se produisent.

Décision du prince masqué d'intervenir pour rétablir la situation

Un exemple de catastrophe pour illustrer les propos des journaux et donner envie de découvrir la suite.

**Chapitre 2** : Découverte de tous les protagonistes de l'histoire et notamment de deux princesses qui connaissent les exploits du Prince Masqué (découverte du personnage comme si il avait déjà été le héros d'une aventure, inscription dans la tradition du polar).

Lancement d'une piste par une des fillettes : une ombre au fond du jardin. Le lecteur peut suivre cette piste avec le Prince Masqué, mais des indices dans l'attitude de la fillette peuvent aussi laisser supposer qu'elles envoient sur une fausse piste (l'ombre au fond du jardin). Le suspense est produit par l'attitude étrange qui semble avoir une explication rationnelle : elles n'ont pas le droit de se lever la nuit donc ne devraient pas avoir vu l'ombre.

**Chapitre 3** : Découverte des plantes magiques, attente dans la nuit et découverte des visites du bibliothécaire. Début d'explication, mais qui est interrompue par l'inondation.

Égarement du lecteur qui ne sait plus si les mandragores sont à l'origine des problèmes ou non.

**Chapitre 4** : Rebondissements successifs : Le Prince Masqué est prêt à abandonner quand il découvre un indice. Mise en lien indirect avec le conte *La Princesse au petit pois*, mais on ne sait pas comment ce récit va être utilisé.

**Chapitre 5** : découverte de la coupable (Sophie Charlotte) et de ses motivations (réussir son examen de sorcière). Comprendre le lien avec le récit source, qui permet au personnage de confondre la coupable.

Ouverture sur l'histoire d'amour du bibliothécaire et de la directrice. La fin est donc ouverte à une suite possible.

## **Le système des personnages :**

**Personnage principal :** l'enquêteur, le Prince Masqué. Attiré, comme dans les séries policières classiques, par l'enquête en tant que telle. Il agit seul, mais nourrit, en bon chevalier, une amitié sincère pour son destrier (à noter son nom Astuce), ce qui le place dans la veine des grands cavaliers solitaires (Zorro / Lucky Luke etc.)

Au chapitre 2, on apprend qu'il est célèbre puisqu'il a retrouvé la baignoire d'une fée (la fée Morgane (héroïne du cycle arthurien – demi sœur du roi Arthur).

### **Personnages secondaires :**

**Melle Bélépi, institutrice des princesses.** Son unique centre d'intérêt : protéger les jeunes filles qui lui sont confiées. Elle prend une autre dimension en fin de récit puisque c'est elle qui connaît le dénouement heureux et l'espoir du mariage (codes du conte bouleversés).

**M. Bellefond,** le bibliothécaire, secrètement amoureux de l'institutrice (à noter que la première syllabe de leur nom les prédestine à cette relation). Il s'exerce à la magie, c'est sa connaissance de la littérature qui va permettre de confondre la sorcière. Le rôle des livres est donc primordial dans ce récit.

**Sophie –Charlotte** (Sophie-Crachotte) : apprentie-sorcière déguisée en princesse. Elle conduit le récit mais son rôle n'apparaît qu'à la fin, notamment à travers son journal intime qui la dévoile réellement.

### **Deux personnages qui servent de faire-valoir aux autres :**

- **le concierge,** M. Maillart, très consciencieux. Au début, c'est lui qui guide indirectement le Prince Masqué par sa conscience (on sait qu'il n'y a pas d'intrusion extérieure) et sa connaissance des lieux et des personnes

- **Marie-Amélie,** dont la Sophie-Charlotte se sert pour conduire le Prince sur la piste du bibliothécaire. Sa fascination pour le Prince Masqué peut, au départ, égarer le lecteur.