

Octobre 2010

Comment devenir méchant
De Nathalie Denes
Illustré par Benjamin Adam

Analyse du roman

Le genre : Récit réaliste, très ancré dans l'univers de référence des élèves (l'école et l'attitude des enfants entre eux)

Mise en réseau : Le rôle de l'écriture dans la résilience : Madassa (M. Séonnet, C. Geiger, Sarbacane).

Intérêt littéraire :

- Réflexion sur la méchanceté : est-elle liée à la personne ou aux événements extérieurs ?
- Réflexion sur la résilience par l'écriture

Éléments importants contenus dans chaque chapitre :

Chapitre 1 : Portrait du personnage principal : Adrien-Paul Doty. Présentation du choix réalisé par ce dernier : devenir méchant et illustration de cette méchanceté comme de ses conséquences (il est normal qu'il soit méchant, cela fait partie de ses caractéristiques).

Chapitre 2 : Situation scolaire d'Adrien-Paul : Problème qu'il pose au maître. Portrait du maître qui est dépassé, mais qui intervient peu quand il sent une distorsion entre les propos du père et son observation en classe. Critique sous-jacente de l'école que les élèves percevront peut-être. Un débat peut être engagé à l'issue de ce chapitre clé.

Chapitre 3 : Arrivée de la nouvelle maîtresse, bouleversement des codes : Melle Dyto ne porte pas de jugement préalable sur les élèves, elle leur propose des activités poétiques. Début de métamorphose d'Adrien-Paul, qui se refuse encore à changer de rôle, mais est attiré par les autres.

Chapitre 4 : Rebondissement : l'écriture permet à Adrien-Paul de rentrer en contact avec les autres, notamment avec Tom à qui il n'a pas su répondre à la cantine. Il expose sa manière d'être et montre indirectement qu'il a fait le choix de la méchanceté.

Chapitre 5 : Lecture du guide d'Adrien-Paul qui dévoile sa faille progressivement. Première manifestation d'un sentiment après avoir évoqué la mort possible d'une mère.

Chapitre 6 : Le secret d'Adrien-Paul est dévoilé, il découvre qu'il n'est pas seul dans cette situation, début de résilience par la bise donnée à la maîtresse. Un échange peut avoir lieu sur la fin possible du récit.

Chapitre 7 : retour du maître qui permet de réaliser un portrait du nouveau visage d'Adrien-Paul. Ouverture à la fin sur les cours de méchanceté pris par Tom.

Le système des personnages :

Personnage principal : Adrien-Paul

Le personnage est présenté en focalisation interne, même si le narrateur est souvent extérieur. Cela permet une découverte progressive des sentiments affichés et des sentiments réels. La sensation de fêlure apparaît dès le premier chapitre quand le personnage *décide* sciemment de devenir méchant.

Personnages secondaires :

M. Douin : instituteur un peu dépassé par la situation, mais qui cherche des solutions (extérieurs au personnage, c'est ce qui fait qu'il ne réussit pas à modifier le comportement d'Adrien-Paul)

Melle Dyto : institutrice plus à l'écoute de ses élèves, refusant les catégorisations et n'ayant pas peur d'échanger avec eux. Elle propose des situations d'écriture qui vont permettre à l'enfant de se dévoiler.

Tom, le camarade qui n'ose pas être méchant et qui est très attiré par l'idée de transgression. Il permet une fin ouverte ...

Marvin : le personnage qui comprend le mieux Adrien-Paul parce qu'il vit une situation similaire. Il l'aide à trouver des solutions à son problème psychologique.