

Mai 2012

Thierry Président

Un roman de Paul Martin

Illustré par Manu Boisteau

Analyse du roman

Le genre : enquête policière à dimension parodique et humoristique.

Mise en réseau : romans policiers mais aussi tout récit maniant l'humour et établissant une connivence avec le lecteur.

Intérêt littéraire et didactique : ce récit joue sur des effets de **décalages** et suppose la compréhension de ce qu'il est convenu d'appeler « **le second degré** ». L'enquête policière n'est pas à prendre au sérieux, elle est prétexte à de nombreux **clins d'œil** en relation avec la période électorale que nous vivons dans notre pays. On note aussi des allusions aux pouvoirs des nouvelles technologies. L'invraisemblance des situations et des personnages, produisant de **nombreux effets comiques**, est ici complètement assumée. L'auteur établit un jeu constant avec le lecteur qu'il sollicite directement et à qui il tend de nombreux pièges, notamment à travers des questions en fin de chapitre dont la réponse est toujours inattendue... et drôle. La dimension **humoristique**, de plus en plus délirante, doit établir peu à peu **une connivence avec le jeune lecteur** qui pourra anticiper « les coups » de l'auteur. C'est évidemment **cette lecture active et interactive** qui doit être encouragée tout au long du récit.

Éléments importants contenus dans chaque chapitre :

Chapitre 1 : Bertrude, une grosse dame peu sympathique, exige de son serviteur, Albert, qu'il lui trouve de charmants chatons **comme ceux qu'elles voient sur Internet**. Elle refuse ceux qu'il lui propose car ils sont « incapables de faire des grimaces ou jouer du piano ! » Albert emporte les chatons à la cave. Beaucoup d'implicite dans ce premier chapitre : pourquoi les chatons vus sur internet sont-ils capables de faire des grimaces ou jouer du piano ? Quel est le statut d'Albert ? Comment a-t-il trouvé ces trois chatons si rapidement ? Que risquent les chatons ? **La situation initiale est aussi le déclenchement du récit.**

Chapitre 2 : le second chapitre se déroule dans **un autre lieu** et fait apparaître **des personnages apparemment sans rapport** avec ceux du premier chapitre : Le président de la République s'énerve dans son bureau contre ses ministres parce qu'il veut que l'on éclaire avant les élections l'affaire de l'enlèvement des trois chatons. Il est à la recherche d'un détective. **Le lecteur est interpellé** pour deviner l'identité dudit détective. **Une fois le lien établi entre les deux chapitres, c'est la dimension fortement parodique** qui doit être mise en évidence dans ce chapitre.

Chapitre 3 : le président de la République a choisi Bobi le dauphin pour éclaircir le mystère des trois chatons, ce qui rend furieux Thierry le ver de terre qui annonce au Président qu'il va « se lancer dans la course ». **Le ton loufoque** du roman est ici confirmé. Le chapitre se clôt par une question sur la vraisemblance du récit.

Chapitre 4 : le chapitre s'ouvre sur la réponse à la question posée précédemment. Elle est surprenante et **humoristique**. Il s'agit donc de comprendre que **l'auteur tend des pièges au lecteur et cherche à le surprendre en permanence**. Suite à un **malentendu**, le Président croit que Thierry veut se présenter aux

.../...

.../...

élections. Ce chapitre évoque ensuite les angoisses du Président qui a peur d'être devancé par Thierry le ver de terre. Le jeune lecteur doit saisir toutes les **allusions aux élections** et en comprendre la **dimension parodique**.

Chapitre 5 : dans ce chapitre, nous suivons le personnage de Thierry le ver de terre, qui récolte quatre « indices » dont certains apparaissent loufoques et sans rapport avec l'enquête. **Le lecteur est à nouveau sollicité** pour désigner l'indice qui aidera à résoudre l'énigme de la disparition des chatons. La réponse semble évidente (« Les chatons étaient prisonniers dans la cave de Mademoiselle Bertrude, 14, impasse Désiré-Landru, à Morteval-la-Bruine »), trop sans doute...

Chapitre 6 : Thierry se rend sur le lieu du forfait, se fait passer pour un marchand ambulant grâce aux petites cuillères signalées dans l'indice n° 3, et **neutralise Albert** pour pénétrer chez Bertrude. Un sondage parodique est proposé au lecteur en fin de chapitre pour désigner le prochain Président de la République.

Chapitre 7 : la confrontation entre Thierry et Bertrude tourne à l'avantage du héros qui séduit la grosse dame en la faisant rire. Elle lui indique où se trouvent les chatons mais Albert ne veut pas lâcher l'affaire. Au moment où il va dévoiler sa véritable identité, l'auteur interrompt le récit par la réponse au sondage précédent.

Chapitre 8 : coup de théâtre ! **Albert est Bobi le dauphin** (ce qui explique l'odeur de poisson qui se dégage de lui). Il expose **les mobiles de son forfait**, « mettre hors-jeu des petits animaux encore plus mignons que lui », puis menace de faire sauter la cave avec les chatons et dévoile son plan : « Je leur dirai que, vous et Bertrude, vous êtes les voleurs de chats et que, lorsque je suis venu vous arrêter, vous avez tout fait sauter ! Je suis le détective officiel du Président, ne l'oubliez pas. La police me croira. »

Chapitre 9 : ultime rebondissement : suite à la diffusion d'une vidéo envoyée par Bertrude sur Internet où l'on voit Thierry le ver de terre sous un jour réjouissant, une foule enthousiaste vient le délivrer avant de l'élire Président... Une *happy end* en forme de morale : **la victoire du faible sur le fort et du rire sur la méchanceté**.

Le système des personnages

Thierry le ver de terre : le ver de terre représente ce qui est au plus bas de l'échelle. En faire le héros positif est à la fois comique, car l'auteur joue de l'anthropomorphisation, et symbolique. Les illustrations contribuent à la drôlerie du personnage.

Bobi le dauphin/Albert : il endosse le rôle du méchant mais son travestissement constitue une véritable surprise en inversant les valeurs positives attribuées à cet animal.

Bertrude : la grosse dame oscille entre la méchanceté, la bêtise et une forme de naïveté. D'agresseur, elle deviendra à la fin du récit l'auxiliaire du héros

Le Président et ses ministres : tournés en ridicule, les adultes pourront déceler une intention parodique

Les chatons : objet de désir ou de rivalité, ils déclenchent malgré eux toute cette aventure...