

Février 2012

Capitaine Catalina

Un roman de Patricia Berreby

Illustré par Aurélie Neyret

Analyse du roman

Le genre : récit d'aventures.

Mise en réseau : des récits qui mettent en scène des héroïnes « émancipées », des histoires de pirates.

Intérêt littéraire et didactique : ce récit s'inscrit dans la tradition des récits d'aventures, en particulier des histoires de piraterie. On y retrouve des situations telles que l'enrôlement du mousse sur le navire, la vie à bord, l'attaque des pirates, le dénouement heureux ; des personnages tels que le capitaine, le mousse, les pirates. L'originalité de ce récit tient à son héroïne, qui par le biais du travestissement, accomplit son émancipation. Grâce à la seule force de son caractère, elle se délivre du joug de son père qui l'a placée dans un couvent. Elle se délivre aussi du poids des traditions en prouvant qu'elle peut faire face à des situations dangereuses, livrer des combats et surtout décider elle-même de son sort : épouser le jeune homme qu'elle aime et ne pas pour autant se soumettre à son autorité. Bref, devenir et rester une femme libre !

Éléments importants contenus dans chaque chapitre

Chapitre 1 : Catalina vit à Almeria, en Espagne au XVII^e siècle. Elle s'échappe du couvent où son père l'a placée, se coupe les cheveux et, en se présentant sous le nom de Juan, se fait enrôler comme mousse sur un navire, *Le Glorioso*, qui part pour les Amériques. Expliciter avec les élèves le cadre spatio-temporel du récit, la présentation du personnage principal et l'événement déclencheur.

Chapitre 2 : malgré la rudesse de la vie à bord, Catalina s'adapte avec plaisir à sa nouvelle vie. Elle trouve un protecteur, le cuisinier Tang, joue aux cartes avec les matelots et excelle dans l'escalade du mât. Elle devient également le garçon de cabine du capitaine. Le caractère intrépide de Catalina-Juan se confirme.

Chapitre 3 : le navire, après avoir récupéré de la marchandise en Amérique, revient à Almaria. Catalina-Juan est chargé de remettre à don Fajardo des oiseaux. Le hasard fait que son père, qui n'est que le cousin de l'ornithologue, s'y rend au même moment. Alors qu'elle est cachée, elle entend que son père est très affligé de sa disparition, mais elle ne se découvre pas, craignant d'être renvoyée au couvent. Elle retourne sur *Le Glorioso*, qui repart aux Amériques. Ce chapitre peut être l'occasion d'expliquer le commerce maritime entre l'Europe et « Le Nouveau Monde » à cette époque. Même s'il s'agit ici d'une fiction (aucune allusion à l'esclavage). La notion de liberté, incarnée par les oiseaux, peut faire l'objet d'un échange avec les élèves.

Chapitre 4 : de retour de ce second voyage, le navire se fait attaquer par des pirates. Le capitaine refuse de se rendre et la bataille fait rage. Catalina, malgré sa peur et grâce à son agilité, fait tomber le chef des pirates à la mer. Ce chapitre est le plus mouvementé et c'est la revanche du faible sur le fort.

Chapitre 5 : les pirates ayant perdu leur chef se rendent. Le capitaine se remet de ses blessures. Catalina découvre peu à peu qu'elle est amoureuse du capitaine et qu'elle aimerait bien redevenir une fille... Comme dans les contes de fées, la découverte de l'amour est le passage à l'âge adulte. Il prend ici, pour l'héroïne, la forme d'une réconciliation avec sa féminité. Ce peut être l'objet d'un débat interprétatif.

.../...

Chapitre 6 : de retour à Almeria, Le capitaine est accueilli en héros par le roi. Coup de théâtre pour les protagonistes de l'histoire, mais pas pour le lecteur : Catalina arrive en fille chez le roi. Après s'être réconciliée avec son père, elle épouse le capitaine le soir-même, et ils décident de repartir en mer mais Catalina a définitivement gagné : il y aura désormais « deux capitaines » sur le Glorioso... Cette happy end mérite d'être confrontée à la fin traditionnelle des contes de fées : « Ils furent très heureux et eurent beaucoup d'enfants... »

Le système des personnages

Catalina de Haro ou Catalina-Juan : elle est vraiment l'héroïne de l'histoire, à la fois personnage principal et doué de qualités exceptionnelles. De par son intrépidité et son courage, elle va à l'encontre du stéréotype féminin, ce qui ne fait pas d'elle pour autant « un garçon manqué » puisqu'elle tombe amoureuse du capitaine.

Le capitaine : lui aussi ne correspond pas au stéréotype de son personnage, énoncé par Catalina : « ...vieux, gros, barbu, hirsute et borgne. » Il est au contraire jeune et charmant, mais cela ne l'empêche pas d'avoir le sens de l'honneur et de se battre avec courage lors de l'attaque des pirates.

Don Fajardo : cousin de Miguel de Haro, il est ornithologue et ses oiseaux, qu'il ne met pas en cage, symbolisent l'idée de liberté. Il joue le rôle d'auxiliaire.

Miguel de Haro : le père de Catalina. Il représente le poids de la tradition. Il a mis sa fille au couvent. Cependant il aime sincèrement sa fille, il est affligé de sa disparition et ne s'opposera pas à son mariage.

Jasim : il est le chef des pirates... cruel... comme il se doit. Il incarne le rôle d'opposant.

Personnages secondaires

Le cuisinier : il est chinois, s'appelle Tang et protège Catalina.

L'équipage et les pirates, le roi.