

Décembre 2011

## Un cheval pour Noël

Un roman d'Anne Rivière

Illustré par El don Guillermo

### Analyse du roman

**Le genre :** récit fantastique et humoristique à dimension historique.

**Mise en réseau :** récits (ou albums), fantastiques ou non, qui permettent une confrontation entre l'époque actuelle et une époque antérieure.

**Intérêt littéraire et didactique :** la dimension fantastique du récit est à prendre ici au second degré. Le fait que la statue équestre évoquant l'époque napoléonienne prenne vie, suite à un vœu lors du passage d'une étoile filante, ne suscite pas réellement d'inquiétude chez le lecteur. L'humour est privilégié grâce à des situations cocasses, nées du décalage entre les époques et du caractère excessif de l'étalon Bicéphale. Ces anachronismes sont aussi l'occasion de jeter un regard distancé voire critique sur notre environnement immédiat envahi par les nouvelles technologies. Des références culturelles et historiques (les guerres napoléoniennes) sont nécessaires pour savourer les nombreux clins d'œil du récit.

### Éléments importants contenus dans chaque chapitre

**Chapitre 1 :** à l'approche de Noël, Margaux Durand, de retour de l'école, s'arrête devant la statue d'un général de l'époque napoléonienne car elle est fascinée par son cheval, Bicéphale. Lors du passage d'une étoile filante, elle forme le vœu de recevoir en cadeau un cheval comme celui de la statue. Il s'agit de la situation initiale qui installe le cadre du récit.

**Chapitre 2 :** le matin de Noël, Margaux découvre avec stupéfaction Bicéphale au pied du sapin. La statue équestre a gardé sa couleur de bronze mais elle est douée non seulement de mouvement mais également de parole ! Le cheval dévore le sapin... en plastique, tout en dénigrant sa piètre saveur, casse un vase, s'interroge devant l'écran du téléviseur et se comporte en rustre. Margaux essaie de lui tenir tête. Le genre du récit, le décalage entre les deux époques et le ton burlesque sont les axes à dégager dans ce chapitre.

**Chapitre 3 :** les parents affolés sont convaincus que ce cheval s'est échappé d'un cirque à cause de la couleur inhabituelle de ses poils. Bicéphale proteste mais seule Margaux comprend ses paroles, les parents ne percevant de leur côté qu'un hennissement. Ces derniers appellent le vétérinaire dans l'espoir de retrouver son propriétaire. Bicéphale se croit toujours à l'époque des guerres napoléoniennes. Les allusions à « la vie antérieure » de Bicéphale, les malentendus et le comique des situations sont les points forts du chapitre.

**Chapitre 4 :** le lendemain, Bicéphale devient incontrôlable car il n'a pas les clés pour interpréter le monde qui l'entoure : il piétine la voiture du vétérinaire qui, sauvé de justesse, constate grâce à une puce électronique que Margaux est bien la propriétaire de Bicéphale. Le petit voisin anglais fait également les frais de la ferveur guerrière de l'étalon. Les parents de Margaux cherchent un point de chute pour Bicéphale. Ce sera un centre équestre. Ce chapitre se caractérise par un grand nombre de péripéties.

**Chapitre 5 :** mais tout ne se déroulera pas comme prévu : Bicéphale se croit toujours à l'époque napoléonienne et à partir d'un malentendu lié à la polysémie du verbe « charger » il sème la panique dans le centre équestre. Les parents se voient donc obligés de repartir avec l'animal. Margaux, malgré la réticence de ses parents, se propose de le monter, à cru, pour le ramener à la maison. .../...

.../...

**Chapitre 6 :** Bicéphale, constatant qu'il ne crée que des ennuis à Margaux se résout, à grand regret, à redevenir une statue équestre. Mais en ramenant le troupeau égaré de l'éleveur de bovins, le récit s'achève sur « une happy end ». Bicéphale restera à la ferme où Margaux pourra lui rendre visite. On retiendra donc la relation d'amitié nouée entre les deux personnages malgré le fossé qui les sépare.

**Le système des personnages :**

**Bicéphale :** il s'agit bien du personnage principal même s'il n'est au départ qu'un objet, un cheval en bronze. Lorsque par magie il prend vie, il acquiert des caractéristiques en partie humaines et donc psychologiques. Le personnage endosse les traits caricaturaux du milieu militaire : il est rustre, sexiste, belliqueux, autoritaire, courageux. Il est aussi capable à la fin du récit d'éprouver de la tristesse à l'idée de se séparer de Margaux.

**Margaux Durand :** c'est une petite fille passionnée par les chevaux et qui a du caractère.

*A priori*, tout sépare les deux personnages principaux et leur relation d'amitié est inattendue.

**Personnages secondaires :** les parents, les voisins, le vétérinaire, Angus, le directeur du centre équestre, et M. Tournebride.