

Juin 2011

Mes fantômes et moi

Un roman d'Alain Pradet

Illustré par Christophe Gaultier

Analyse du roman

Le genre : récit qui mêle l'étrange et le réel

Mise en réseau : les récits de fantômes – thème de l'entraide

Intérêt didactique :

- Récit lisible pour les élèves en difficulté car l'univers de référence est très proche de celui des élèves (superposition d'un univers réaliste et étrange – présence des fantômes)
- Analyse des angoisses de l'enfant qui a peur de changer d'univers.

Éléments importants contenus dans chaque chapitre :

Chapitre 1 : Rémi, le narrateur, fort malheureux de devoir quitter la ville pour une maison isolée à la campagne, réveille deux fantômes en lisant une formule magique. Ce premier chapitre permet d'installer le genre dès le début. Les deux personnages fantastiques sont tellement heureux d'être enfin libérés qu'ils se mettent à la disposition de Rémi.

Chapitre 2 : L'enfant-narrateur, toujours obsédé par l'idée de retrouver son ancienne existence, demande à ses étranges amis d'effrayer ses parents pour les obliger à renoncer à leur changement de vie. Cependant, les fantômes n'ont pas l'air bien effrayants.

Chapitre 3 : Le plan échafaudé par Rémi ne convient pas. En effet, ce sont les fantômes qui sont effrayés par la vue d'un « dragon » à la télé. L'humour s'installe sur l'anachronisme et la superposition des époques. Un nouveau problème apparaît : les fantômes disparaissent dès qu'ils effraient quelqu'un.

Chapitre 4 : Nouveau rebondissement : Rémy se lie d'amitié avec les fantômes et les initie aux divertissements modernes. Cependant, leurs jeux sont parfois bruyants et dérangent les hôtes qui sont enfin installés dans le gîte rural.

Chapitre 5 : Les parents de Rémi découvrent les étranges habitants du grenier. Ils ne sont pas effrayés, ils ont d'autres soucis : le gîte va être évalué par un grand spécialiste, Édouard Picurien : il faut que tout soit parfait. Pour l'arrivée de l'enquêteur, la réussite de leur projet de reconversion en dépend. L'attitude des parents est à analyser voire à interpréter : elle dénote d'un désintérêt pour leur fils et ses fréquentations, une réaction hors norme. On pourra alors faire comprendre aux élèves l'importance que revêt pour eux ce changement de vie. Les fantômes deviennent des alliés de la famille en se proposant de les aider.

Chapitre 6 : Édouard Picurien souhaite des distractions, le père de Rémi s'engage à présenter un spectacle de haut niveau. Les fantômes entrent en scène. Mais à l'issue du spectacle, ayant effrayé un des convives ils disparaissent conformément au sort auquel ils sont soumis. Rémi est désespéré. Il faut analyser ce comportement qui dénote la naissance de l'amitié et un nouvel ancrage.

Chapitre 7 : épilogue du récit, conformément aux contes de fées dont sont issus les deux fantômes, la fin est heureuse. Ils réapparaissent, réveillés par la mère de Rémi.

Le système des personnages

Personnage principal : Rémi le narrateur : personnage symbolisant une enfance contemporaine (désir de sorties, de cinémas) mais qui sait aussi évoluer dans un univers mystérieux et onirique.

Il est omniprésent dans le récit, c'est lui qui enclenche l'action et la narre. Il est mu par un désir de revanche envers ses parents qui disparaît quand il lie amitié avec les fantômes.

Les fantômes : Ils forment un seul et même personnage dans la mesure où ils agissent toujours ensemble.

Ils représentent une image un peu stéréotypée des nobles et chevaliers de conte merveilleux. Ce sont des adjouvants là où le lecteur attend des opposants.

Personnages secondaires :

Les parents: Eux aussi agissent comme une entité. Absorbés par leur projet, ils incarnent l'image des parents modernes débordés et ayant peu de temps à consacrer à leurs enfants. Cette attitude peut déclencher des échanges avec les élèves.

Édouard Picurien : personnage ridiculisé par la situation. Il sera peut-être nécessaire de situer le rôle de ce personnage. Bien sûr, le jeu de mots sur le nom s'adresse plus aux adultes qu'aux enfants. Il est la clé de la réussite de ce changement de vie.