

Mars 2012

### **Meurtres dans l'aquarium**

Un roman de Olive Bellerose et Léon Tourte-Bordeneuve

Illustré par Phicil, couleurs : Drac

### **Analyse du roman**

**Le genre :** enquête policière à dimension psychologique, comportant un élément de merveilleux.

**Mise en réseau :** romans policiers, histoires d'amour.

**Intérêt littéraire et didactique :** le genre policier plaît beaucoup aux enfants et développe des compétences de lecteur intéressantes. Il est en effet nécessaire de faire de nombreuses inférences pour accompagner, voire anticiper, le travail de l'enquêteur. Dans ce récit, la question du mobile – le coupable agit par amour – ajoute une dimension psychologique qui pourra faire l'objet d'un débat et le statut des victimes, les poissons de l'aquarium de la classe, atténue la violence du forfait. Par ailleurs, le don de Mickaël, qui entend les pensées des autres, même s'il ne peut identifier leur source, demande au lecteur une certaine agilité. Des retours en arrière sont parfois nécessaires pour bien comprendre les situations.

### **Éléments importants contenus dans chaque chapitre :**

**Chapitre 1 :** installation du cadre dans lequel se déroulera l'essentiel de l'action : la classe. Le récit est à la troisième personne mais nous donne à voir les événements à travers le regard de Paul. Le chapitre s'ouvre sur l'événement perturbateur : Bulle, un des poissons de l'aquarium de la classe, est mort et Mickaël, le meilleur ami de Paul, qui a le don d'entendre les pensées des autres entend que quelqu'un a tué Bulle délibérément et a l'intention de se débarrasser des autres poissons. Faire remarquer aux élèves le changement de couleur des caractères pour ces pensées provenant d'un personnage non identifié.

**Chapitre 2 :** après avoir enterré le poisson mort, les élèves retournent en classe. Mickaël continue à entendre les pensées de celui, ou celle, qui prémédite de tuer les autres poissons. Paul commence à soupçonner ses camarades, sauf Lisa, car il sait qu'elle a la phobie des poissons. Le vocabulaire spécifique à l'enquête policière peut être introduit ou réactivé (victime, coupable, enquête, suspects...)

**Chapitre 3 :** le lendemain, c'est au tour de Pamplémousse... Toute la classe s'interroge et Mickaël continue à entendre les pensées de ses camarades et de la maîtresse mais sans pouvoir les attribuer de façon sûre à leurs émetteurs. On apprend aussi qu'Alfred, le nouveau de la classe, est amoureux de Lisa. Des indices permettent cependant de relier certaines pensées à certains personnages. Seules les pensées du « meurtrier », non identifiable, restent énigmatiques. Le lecteur est amené à anticiper des « meurtres » en série. Dans ce chapitre le traitement de l'implicite, l'émission d'hypothèses, met le lecteur à contribution.

**Chapitre 4 :** le jour suivant, Paul et Mickaël sont bien décidés à démasquer le coupable. En arrivant à l'école, ils se cachent dans la classe mais la maîtresse les enferme à clef de l'extérieur. Quelques instants plus tard, quelqu'un essaie d'entrer et Mickaël entend que le coupable a l'intention de passer à l'action au moment de la cantine. Ils essaient de ne pas se faire remarquer au moment de l'entrée en classe mais la maîtresse les soupçonne d'être les coupables. Nous sommes en plein rebondissement et suspense.

.../...

**Chapitre 5 :** après la cantine, le poisson nommé Orange a disparu... La maîtresse demande aux élèves de dire ce qu'ils savent. Paul et Mickaël se défendent maladroitement et sont injustement accusés. Mickaël entend les pensées du coupable qui ne veut pas qu'on les accuse à sa place mais il n'arrive pas à l'identifier.

**Chapitre 6 :** à la sortie de l'école, les deux amis sont complètement démoralisés. Mickaël entend que quelqu'un veut se dénoncer. En levant la tête il découvre que c'est Alfred. En larmes, celui-ci avoue avoir tué les poissons. Les trois garçons vont retrouver la maîtresse.

**Chapitre 7 :** Alfred avoue à la maîtresse que c'est lui qui a tué les poissons mais il ne veut pas dire pourquoi. Mickaël exprime à voix haute les pensées d'Alfred : c'est par amour pour Lisa qui a horreur des poissons. Alfred sera puni mais la maîtresse demande aux deux garçons de la discrétion car le mobile d'Alfred relativise sa faute. Elle explique également que le remède n'était pas le bon : pour aider Lisa. Mieux valait l'encourager à apprivoiser sa peur. La question la plus stimulante du chapitre est comment rendre la justice de façon équitable.

**Épilogue :** l'année suivante de l'eau a coulé sous les ponts ! Les deux petits poissons ont fait des petits et Lisa se réjouit de l'arrivée de Iguy l'iguane, dans la classe.

## **Le système des personnages**

**Ce récit comporte de nombreux personnages :** cela peut constituer une difficulté d'où la nécessité de bien les identifier au fur et à mesure (affiche personnages, cartes d'identité...). Bien qu'il y ait un coupable, il n'y a pas de « méchant » à proprement parler.

**Paul :** il endosse le rôle de détective avec son meilleur ami, Mickaël. Bon camarade, spontané, les lecteurs (garçons) peuvent s'identifier facilement à lui.

**Mickaël :** c'est un personnage clef car il a un don quasi surnaturel (il entend les pensées des autres) qui lui permettra de résoudre l'énigme. De détectives, les deux amis deviendront les suspects au cours du récit.

**Alfred :** c'est lui le coupable, mais son mobile (il est amoureux de Lisa) n'en fait pas un personnage négatif. Il finira d'ailleurs par se dénoncer de peur qu'on accuse deux innocents.

**La maîtresse :** elle joue un rôle important. Elle représente la loi mais elle aide aussi à formuler les sentiments des enfants. C'est elle qui permet une réconciliation dans le respect de chacun.

**Lisa :** elle est malgré elle le mobile du forfait. Sa phobie des poissons s'explique par un mauvais tour joué par un cousin. Paradoxalement, cette particularité pourrait faire d'elle une suspecte.

## **Personnages secondaires**

Les poissons : Bulle, Tigrou, Orange, Pamplemousse, Lune, qui sont les victimes.

Les autres élèves de la classe, dont Hugo et Yasmina