

Avril 2011

Danger, robot rangeur

Un roman écrit par Anne Schmauch

Illustré par Simon Liberman

Le genre : récit de science-fiction

Mise en réseau : une critique du monde moderne (notamment le môme en conserve). Quand les enfants font des choses interdites, que se passe-t-il ? (notamment le mot interdit)

Intérêt didactique :

- récit lisible pour les élèves en difficulté car l'univers de référence est très proche de celui des élèves (univers informatique et robotisé) ;
- analyse et réflexion de l'inquiétude (voire des risques) liée à la robotisation et à ses limites. La fin positive permet de réfléchir aux conséquences de la robotisation quand elle est adaptée ;
- s'interroger sur le comportement des parents qui ne semblent pas sanctionner la transgression.

Éléments importants contenus dans chaque chapitre :

Chapitre 1 : le cadre du récit : l'annonce de la transgression du narrateur lorsqu'il achète un robot sur Internet d'un robot. L'attitude d'Hélène, la sœur du narrateur est intéressante car elle le pousse en suscitant sa curiosité mais se retire au moment où il commet la transgression.

Chapitre 2 : arrivée du robot sans que les parents ne soient au courant. Paul, le narrateur découvre un robot « intelligent » qui lui indique ce qu'il est capable de faire : ranger et décorer. Paul, par peur d'être découvert, l'invite à se cacher dans l'armoire.

Chapitre 3 : durant le repas, Paul découvre que sa sœur a deviné son secret. Il n'est pas très à l'aise vis-à-vis de ses parents car il a menti. Le robot a rangé l'armoire en opérant un tri par couleurs. On découvre que ce robot a besoin d'être sollicité en permanence sinon il s'ennuie. Hélène lui ordonne de ranger son armoire par ordre alphabétique.

Chapitre 4 : en rentrant de l'école, les enfants découvrent que le robot a trié toutes les affaires du salon par ordre alphabétique. Ils se rendent compte que ses actions peuvent être problématiques donc ils essaient de s'en débarrasser en voulant le revendre. On découvre alors qu'il vient d'une autre planète (entrée véritable dans le genre science-fiction). Montée de la tension narrative et de la réflexion éthique sur la société (y a-t-il un danger à la robotisation ?)

Chapitre 5 : les enfants cherchent une solution pour occuper le robot. Ils lui demandent de ranger le jardin. La conséquence est problématique puisqu'elle génère un conflit avec la voisine et la découverte de la transgression de Paul. On est au sommet de la tension dramatique, parce qu'on sent que le robot peut être au centre de conflits importants.

Chapitre 6 : Ce chapitre contient de nombreuses clés du roman

- on constate qu'un lien sensible s'est tissé entre les enfants et le robot. À l'idée qu'il pourrait finir dans un zoo ou chez les gendarmes, Paul prend les choses en main et enferme le robot dans un carton. Il le dépose à côté d'une boîte postale à destination du facteur, pensant pouvoir ainsi le renvoyer gratuitement. Le robot (à la manière d'ET) pourrait devenir un ami pour l'homme.

- la réaction des parents est plus centrée sur les dangers que représente le robot que sur l'éducation de l'enfant. Ils cherchent une solution pour éviter que le robot ne nuise à la société. Leur objectif est donc de récupérer le robot emporté en fait par les éboueurs au milieu des encombrants.

Chapitre 7 : épilogue du récit, ce chapitre se termine sur une note positive qui permet de dégager une leçon de vie. Le robot est utile, il fallait juste lui trouver la bonne fonction : trier les déchets ;

Le système des personnages

Personnages principaux

Paul, le narrateur : il est omniprésent dans le récit, c'est lui qui enclenche l'action et la narre. Il transgresse les interdits des adultes et cette transgression pourrait entraîner une catastrophe, mais il est aussi involontairement à l'initiative de la fin positive.

Le robot : on peut considérer le robot comme un actant central du récit. Il est à la fois l'objet et le sujet de l'action qui est totalement centrée sur lui.

Personnages secondaires :

Hélène la sœur : elle est aussi au centre de l'action dans la mesure où c'est elle qui déclenche le désir de Paul. Un fort implicite tourne autour de ce personnage qui est vu à travers la focalisation interne de Paul, le narrateur. Le lecteur peut interpréter certaines de ses attitudes (notamment sa relation à Internet) ;

Les parents : Le début du récit les place implicitement dans le rôle d'opposants puisque le récit démarre sur une transgression des interdits qu'ils ont formulés à leurs enfants. Pourtant, ils seront de véritables adjuvants des enfants. Il est donc important de noter cette distorsion entre le rôle annoncé et le rôle réalisé.

La voisine : elle est une opposante qui permet au récit d'avancer. Donc son statut d'opposante est plus formel qu'intentionnel. Il est intéressant de l'analyser avec les enfants.