

Novembre 2010

Zao et la perle du dragon

De Jennifer Dalrympe

Illustré par Carole Xénard

Analyse du roman

Le genre : conte merveilleux. Les éléments magiques sont essentiellement liés à des dons personnels qui vont permettre l'accomplissement de la quête.

Mise en réseau : travailler la question du don : à quoi sert le don dans les contes ? Est-il une valeur positive ou négative ?

Intérêt littéraire :

- Réflexion sur le désir qui guide l'homme dans son cheminement : le désir de puissance et celui de se surpasser.

- Réflexion sur la construction psychologique : l'épilogue permet de cerner le véritable enjeu du texte et de la quête : rendre le goût de vivre à l'empereur.

Éléments importants contenus dans chaque chapitre

Chapitre 1 : le chapitre permet de mieux cerner la personnalité de Zao, personnage principal. La honte du forfait commis dans son village l'oblige à se racheter, c'est la raison pour laquelle il tente l'épreuve imposée aux prétendants au mariage de la fille de l'empereur.

Chapitre 2 : une première épreuve est surmontée, qui ne demande pas d'aptitude particulière et qui s'appuie sur le don de Zao. Elle va donc en entraîner une seconde qui mettra plus nettement Zao en situation de prouver sa valeur.

Chapitre 3 : Zao fait deux rencontres importantes pour la suite du récit (Li et Feng). Une amitié se construit par l'association de trois dons très différents. Les personnages sont mus par la même quête : être reconnus à leur juste valeur.

Chapitre 4 : nouvelle épreuve pour Zao, celle de la cécité, qui lui permet de sonder la puissance de l'amitié qui le lie à Li et Feng. Découverte du dragon et vol de la perle sans violence.

Chapitre 5 : rebondissement : la princesse Matilian expose les raisons de la dureté de l'Empereur. Les personnages comprennent alors que la vraie épreuve vient juste de commencer.

Chapitre 6 : épilogue : associant leurs dons respectifs, Zao, Li et Feng parviennent à remplacer le cœur de pierre de l'empereur par la perle volée au dragon, lui redonnant ainsi le goût de vivre et la bonne humeur. À la mort de l'empereur, ils restituent la perle au dragon, ce qui permet d'inscrire le conte dans un univers très éthique.

.../...

Le système des personnages

Le personnage principal : Zao, personnage type du conte merveilleux, naît doué d'un étrange pouvoir qui lui permet de voir sans regarder... La dimension symbolique est importante et le personnage va utiliser son don d'abord pour un profit non-éthique, puis par la mise à l'épreuve il devient un être bon.

Les personnages secondaires : ils tissent la trame narrative, car ce sont les rencontres qui vont construire le personnage final :

- la mise à l'épreuve par le désir d'épouser Matilian et les contraintes que lui impose la quête de la perle ;
- la rencontre avec Li et Feng, qui tissent avec Zao une forme de gémellité : tous deux ont un don qu'ils ne parviennent pas à mettre en évidence et qui ne leur sert pas à être reconnus ;
- la résolution qui permet de mieux cerner la personnalité de l'empereur : personnage endurci par les souffrances de la vie.