Découvrir les coulisses d'un magazine

Par Nathalie Chabanal, maître-formateur et professeur des écoles en cycle 3.

La Semaine de la presse et des médias dans l'école se déroulera du 22 au 27 mars 2010 et donnera lieu à de multiples activités de la maternelle au lycée.

Pour renouveler cet événement et accompagner les enseignants, Bayard crée un support original : des vidéos proposent cinq interviews réalisées au sein des rédactions *d'Astrapi* et *d'Okapi*, permettant d'en comprendre les coulisses.

Faire découvrir la presse écrite à l'école facilite la mise en œuvre de l'interdisciplinarité et permet d'atteindre de nombreux objectifs, en référence au socle commun. Voici une manière d'exploiter ces documents vidéo en classe.

Cette séquence a été expérimentée avec des élèves de cycle 3. Travailler à partir de vidéos a été très motivant pour eux. Non seulement le support leur est familier, mais ils ont pu, au cours de ce travail, prendre conscience de sa richesse et de sa complexité. Une manière agréable d'acquérir connaissances et compétences nouvelles ! Au préalable, télécharger les vidéos sur **www.bayardeducation.com** (onglet *Pistes pour la classe / Fabrikamag*).

Étape 1 : définir ce qu'est un magazine

Avant d'utiliser ces films en classe, il est indispensable de mettre en évidence les représentations des élèves sur le magazine, notamment en leur demandant une définition. Pour cela, donner à chaque groupe de trois élèves deux magazines adaptés à leur âge (ex : en cycle 3, en CM, on peut distribuer Astrapi et Okapi). **Leur demander d'identifier ces écrits afin de vérifier s'ils reconnaissent des magazines.** Puis leur faire trouver tous les points communs, les ressemblances entre les deux.

Ainsi, en observant les couvertures, ils peuvent constater qu'elles sont en carton souple, colorées, comportent des photos, du dessin, du texte de taille et polices de caractères variant selon les informations données. On trouve aussi, et toujours au même endroit, le nom du magazine, celui de l'éditeur, le prix, l'âge des lecteurs à qui il est destiné, le numéro et la fréquence de parution.

On fera remarquer les récurrences des pages intérieures des magazines (place des sommaires et des rubriques) et on les fera manipuler pour apprendre aux élèves à utiliser le sommaire et la recherche thématique. Ainsi, on identifiera : les rubriques BD ; les pages sur l'actualité, la découverte du monde ; les pages réservées aux échanges avec les lecteurs ; les conseils, avis de la rédaction sur des spectacles, films, CD… Les élèves remarqueront très vite que toutes ces rubriques sont constituées de textes illustrés par des photos ou dessins.

Une fois cette lecture comparative réalisée, on peut terminer la séance en demandant aux élèves de **formuler une nouvelle définition du mot magazine et d'en vérifier le sens dans le dictionnaire.** (Larousse Lexis : « un magazine est une publication périodique illustrée, traitant de sujets divers »). À l'issue de la séance, distribuer aux élèves les magazines étudiés afin qu'ils puissent les lire, les emporter à la maison, et organiser un prêt dans la classe.

Étape 2 : lister les métiers en jeu dans la fabrication d'un magazine en s'appuyant sur la lecture des vidéos

En début de séance, faire rappeler les points communs dégagés lors de la comparaison de Okapi et Astrapi. Construire un échange sur leurs lectures, leurs intérêts pour telle ou telle rubrique…

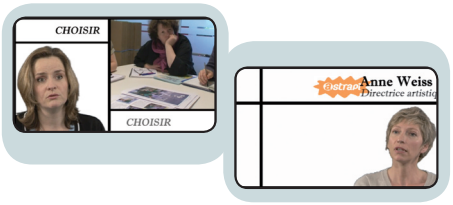
Collecter ensuite leurs représentations autour des métiers que génèrent la rédaction et la fabrication d'un magazine. Nourrir un premier échange durant lequel l'enseignant note les propositions sur une affiche. Les élèves évoqueront assez rapidement les auteurs et illustrateurs. Leur faire alors rechercher où on peut découvrir leurs noms dans les magazines.

Présenter les films en expliquant :

- qu'il s'agit d'interviews de personnes qui travaillent chez Bayard Presse, et contribuent donc toutes à la fabrication des magazines.
- qu'il faudra être très attentif pour pouvoir relever les métiers exercés par ces gens.

Cette deuxième consigne favorise la concentration et la recherche d'informations précises dans l'énoncé oral.

Après les films, lister les métiers identifiés par les élèves et les noter sur l'affiche. Valider ainsi les hypothèses émises avant de voir les vidéos, et compléter les connaissances. Faire remarquer qu'ils ont entendu le discours de cinq personnes interviewées. Attirer leur attention sur les différences qui existent entre des interviews qu'on pourrait entendre à la radio, ou lire, et celles filmées. **On attend d'eux qu'ils prennent conscience de l'importance de l'image** (films, dessins), **du son** (paroles mais aussi musique), **des textes écrits…** Tout ceci entre en jeu dans la lecture de film. Leur faire énoncer par exemple les verbes écrits en noir (choisir, organiser, chercher, produire, montrer) et les interroger sur la présence de ces mots pendant les interviews.



Terminer la séance par une nouvelle lecture des vidéos en les arrêtant momentanément sur les images donnant les caractéristiques du métier présenté (ex : le directeur artistique : l'artiste de la famille… Le fabricant : les mains dans le cambouis) et sur celles qui présentent les personnes

interviewées (ex : Anne Weiss, directrice artistique, accompagnée d'une photo). Cela permet de faire expliquer par les élèves ce qu'ils ont compris à propos de ces métiers (pourquoi dit-on que le directeur artistique est l'artiste de la famille ? De quelle famille parle-t-on ?) et de mémoriser les noms de métiers cités.

Étape 3 : comprendre le contenu de la vidéo et prendre des notes

Afin de réactiver la mémoire des élèves et de donner quelques caractéristiques de chacun des cinq métiers présentés dans les vidéos, **l'enseignant commence la séance en proposant un « jeu de familles »** par groupes de 4 ou 5 : des étiquettes réalisées à partir de la vidéo sont distribuées, il s'agit de réunir celles qui vont ensemble (ex : le dessin de l'artiste / le nom du métier : le directeur artistique / la formule « l'artiste de la famille »). Attribuer un métier à chaque groupe pour qu'il le présente par écrit lors de la séance suivante.

Visionner à nouveau les vidéos, l'enseignant les arrêtant à des moments clés pour permettre aux élèves de prendre des notes. Ce travail est difficile en cycle 3, aussi il est important de faire des mises en commun orales régulières pour vérifier la compréhension, le choix des informations à noter ainsi que la façon de le faire. En fin de séance, les élèves d'un même groupe confrontent leurs notes.

Étape 4 : découvrir les particularités des écrits journalistiques, en vue d'en produire un

Cette étape précède la phase d'écriture et a pour but d'étudier la forme d'un écrit journalistique. Pour cela, **l'enseignant distribue à chaque groupe un article de magazine** (ex : Reporter à la télé, quel métier, Astrapi n°700) et une version de cet article dans laquelle on n'a gardé que le texte sans les sous-titres. Il est demandé aux élèves de comparer ces écrits afin d'identifier les titres, sous-titres, légendes et photos, dessins, ainsi que leurs fonctions. **Prévenir les élèves qu'ils auront à écrire un article de magazine afin de présenter un des métiers de la presse.** On peut anticiper sur la séance suivante en leur faisant lister ce dont ils auront besoin pour ce travail (les notes prises au cours de l'étape 3, des photos à extraire des vidéos, des dessins, un ordinateur...) et préparer ce matériel.

Étape 5 : rédiger un article de magazine

Par groupes de 4 ou 5, les élèves vont rédiger un article présentant un des cinq métiers de la presse issu de la vidéo. Ils disposent des documents mentionnés dans l'étape précédente et d'une feuille A3 pour réaliser la maquette. **Il s'agit pour eux de sélectionner les informations importantes, de les hiérarchiser, de les développer, de les mettre en page.** Ils auront donc des titres à trouver (travail de vocabulaire), des paragraphes à rédiger (formulation d'idées par écrit), des images à insérer afin de soutenir le texte. Cela va donner lieu à des échanges oraux au cours desquels il faudra argumenter pour convaincre le reste du groupe. Une fois la maquette achevée, la mise en page finale pourra se faire à l'aide d'ordinateurs ou de photocopieurs selon les moyens dont dispose l'école.

La présentation des différents articles produits au reste de la classe sera l'occasion de revenir sur le choix des informations retenues, la clarté des explications, des titres et de la mise en page. On peut faire remarquer aux élèves qu'ils ont tenu les rôles de rédacteurs et secrétaires de rédaction au cours de cette étape. Ils seront très fiers d'avoir, même modestement, exercé certains des métiers étudiés ! ■

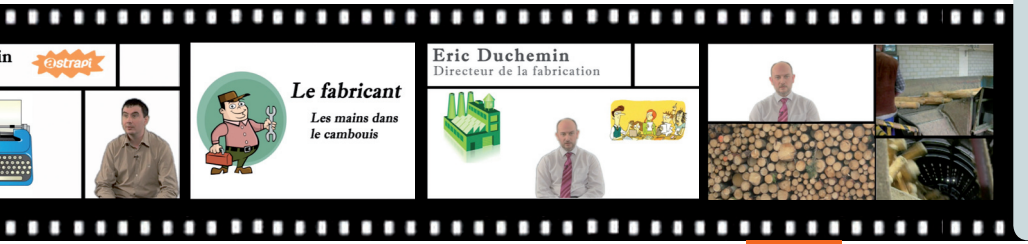
DES OBJECTIFS DÉFINIS PAR LES PROGRAMMES

Utiliser la presse écrite permet de mettre en œuvre l'interdisciplinarité et d'atteindre des objectifs divers, en référence au socle commun.

En lecture, pour découvrir de nouvelles formes d'écrits, développer le plaisir de lire, apprendre à prélever des indices... (Cf compétence 1 du socle commun : *lire avec aisance, lire seul et comprendre... dégager le thème d'un texte lu, utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte*).

En rédaction, par l'observation des écrits journalistiques et de leur spécificité...

En expression orale et citoyenneté, les élèves sont amenés à lire pour prélever les informations indispensables à divers échanges : résumer des articles, partager des connaissances, argumenter, s'interroger, critiquer. (cf compétence 1 du socle commun : *s'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié et précis, prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté* ; compétence 6 du 2e palier du socle commun : *prendre part à un dialogue* ; compétence 7 du 1er palier : *écouter pour comprendre, interroger, réaliser un travail ; échanger, questionner, justifier un point de vue...*).

En histoire-géo et sciences, les sujets traités dans la presse permettent de situer des lieux, des événements, de comprendre des faits historiques, de connaître d'autres pays, cultures (cf compétence 5 du socle commun : *Mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres, Identifier sur une carte et connaître quelques caractères principaux des grands ensembles physiques et humains à l'échelle locale, à celle du monde, connaître quelques éléments culturels d'autres pays.*), d'étudier les notions scientifiques évoquées dans les articles (cf compétence 3 du socle commun : *maîtriser des connaissances dans divers domaines scientifiques*). On peut également s'appuyer sur l'interview du fabricant pour travailler sur le traitement des déchets (recyclage du papier).

En informatique, à partir des articles lus, les élèves pourront mener des recherches d'informations complémentaires sur des sites Internet adaptés aux enfants, et travailler le traitement de textes pour la mise en page de leurs propres articles (cf compétence 4 du socle commun).