

La lettre

de Bayard Éducation



Fabriquer des lecteurs de presse

Quelle place pour les magazines en classe ? Comment les utiliser dans le cadre des apprentissages à mener ? Depuis deux ans, les collaborateurs de la délégation pédagogique de Bayard, tous formateurs, tentent de vous donner des pistes et des outils à proposer aux enseignants que vous accompagnez sur le terrain. Vous trouverez dans ce numéro de quoi aider les enseignants débutants à découvrir le support presse et à l'intégrer dans leurs pratiques (p. 2). Toutes les autres contributions pédagogiques déjà publiées à ce sujet sont consultables sur www.bayardeducation.com. Et si vous profitez de la Semaine de la presse et des médias dans l'école pour inviter ces nouveaux profs à s'en servir ? Parce que fabriquer des lecteurs de presse aujourd'hui, c'est donner aux enfants les clés d'une citoyenneté active demain. Les transformer en acteurs du monde dans lequel ils grandissent.

Murielle Szac, rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant.

Les inscriptions pour la Semaine de la presse et des médias dans l'école ont lieu jusqu'au 15 février, sur le site du clemi : <http://www.clemi.org/fr/spme/>

Pages 6 à 8

Retrouvez nos six conférences pour vos animations pédagogiques

Page 2

Former les enseignants débutants à utiliser le support presse

par Aline Karnauch, professeur agrégée de lettres modernes, IUFM d'Orléans-Tours, site de Chartres.

En cette rentrée 2010-2011, les enseignants débutants, en raison de la réforme dite « de masterisation », n'ont pu bénéficier d'une véritable formation professionnelle. Les enseignants du premier degré doivent assumer un service complet dès le mois de novembre et se sentent bien souvent démunis. Voici quelques repères pour répondre à leurs questionnements concernant l'utilisation des magazines, dans le cadre de la découverte de l'écrit et des activités de lecture.

Lire la suite pages 2 et 3 >>>

Page 4

La lecture documentaire

par Jean-Michel Perronnet, professeur de français à l'IUFM de Créteil.

La lecture documentaire est une lecture à part entière qui suppose des compétences spécifiques de lecture qui peuvent commencer à s'acquérir dès le cycle 2. Les documentaires, en mêlant textes, images et croquis peuvent accompagner de nombreuses démarches d'apprentissage. Ils visent principalement à accroître les connaissances des jeunes lecteurs qui y trouveront des réponses à des questions quant à eux-mêmes ou au monde qui les entoure.

Lire la suite pages 4 et 5 >>>

Former les enseignants débutants

par Aline Karnauch, professeur agrégée de lettres modernes, IUFM d'Orléans-Tours, site de Chartres.

Dans les Programmes, nombre d'objectifs ou de compétences évoqués ici sont présents.

À l'école maternelle :

– Découvrir les supports de l'écrit

Les enfants découvrent les usages sociaux de l'écrit en comparant les supports les plus fréquents dans et hors l'école. Ils apprennent à les nommer de manière exacte et en comprennent les fonctions. Ils observent et manipulent des livres, commencent à se repérer dans une page, sur une couverture.

– Découvrir la langue écrite

Les enfants se familiarisent peu à peu avec le français écrit à travers les textes lus quotidiennement par l'enseignant.

Au cycle des apprentissages fondamentaux :

– Langage oral

Ils s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître, à restituer l'essentiel et à poser des questions.

– Lecture

Savoir déchiffrer et reconnaître la signification des mots ne suffit pas pour lire ; les élèves apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent. Ils acquièrent le vocabulaire et les connaissances nécessaires pour comprendre les textes.

Dans le tableau des progressions (CP et CE1) :

– Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : le livre, la couverture, la page, la ligne ; l'auteur, le titre ; le texte, la phrase, le mot ; le début, la fin, le personnage, l'histoire.

– Dire de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu : reformuler son sens.

– Écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse.

Au cycle des approfondissements :

– Lire un texte documentaire, descriptif ou narratif et restituer l'essentiel.

– Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres, de manière argumentée.

» » Suite de la page 1

Du côté de l'enseignant

Prendre le temps de découvrir le support

Aucune « recette » ne remplacera l'investigation et l'analyse personnelles du support. Un enseignant débutant doit faire confiance en ses compétences de lecteur, car c'est à partir de sa propre lecture que se dégageront peu à peu des pistes pédagogiques.

Avant de s'interroger sur la manière « d'exploiter » pédagogiquement les magazines de Bayard Presse, il est utile de noter ses premières réactions de « lecteur naïf », pour y revenir une fois le travail de préparation entamé : « Comment je me repère dans la revue ? Qu'y a-t-il à comprendre dans cette histoire ? Qu'est-ce qui m'a fait sourire ? Quel(s) obstacle(s) ai-je rencontré(s) ? » etc.

Rappelons que les magazines n'entrent pas en concurrence mais en complémentarité avec les œuvres de littérature de jeunesse

ou les autres supports fonctionnels (lettres, recettes...) que l'enfant rencontre dans la vie quotidienne ou sociale. Ce sont des écrits sociaux, au sens où ils ont des caractéristiques communes avec la presse pour adultes, à travers les notions de périodicité ou d'abonnement par exemple. À l'école, tout comme à la maison, les magazines offrent la possibilité de situations de lecture ritualisées et sont liés aux plaisirs des retrouvailles et de la découverte.

L'objet, moins sacralisé que le livre de par sa matérialité plus modeste (petit format, couverture souple), circule entre la famille et l'école, au sein de la fratrie, et participe aux liens intergénérationnels. Par ailleurs, la diversité des textes proposés (documentaires, jeux...) les différencie des albums de littérature de jeunesse, même si l'on y trouve de

nombreux récits qui sont le fait d'auteurs/illustrateurs reconnus, présents dans l'édition pour la jeunesse et où le rapport texte/images présente une certaine complexité.

Bayard Presse offre un large éventail de magazines dont il faudra repérer la spécificité :

chacun correspond à une tranche d'âge, certains comme *Youpi* ou *Images Doc* ont une visée documentaire et pluridisciplinaire ; d'autres, comme *Tralalire*, *Les Belles Histoires*, *Mes premiers J'aime lire*, *J'aime lire* privilégient l'initiation à la littérature.

Cerner un objectif

Pour autant, la richesse du support ne doit pas entraîner de la confusion dans la démarche pédagogique. **L'enseignant doit faire des choix parmi les nombreuses pistes possibles**, éviter l'inflation d'objectifs ou d'activités en définissant une priorité et rechercher la cohérence entre l'objectif visé, le support et la mise en œuvre pédagogique.

Il sera, par exemple, difficile de travailler sur l'organisation du magazine à partir d'un seul numéro. C'est grâce à la confrontation et la comparaison de plusieurs numéros que se dégagera une architecture à travers les différentes rubriques, les thèmes et personnages récurrents.

On ne peut traiter tout en même temps et en une seule fois. Le temps de l'enseignant n'est pas le temps de l'élève. L'apprentissage est « spiralaire », **il faudra donc revenir sous une autre forme sur les notions abordées.**

Du côté des élèves

Des dispositifs d'appropriation

Il n'y a aucune obligation à proposer systématiquement des prolongements ou des exercices à la suite de la lecture. Une « lecture offerte » bien menée est déjà une situa-



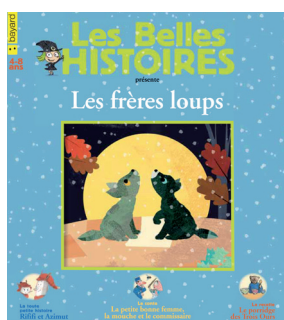
à utiliser le support presse

tion riche d'apprentissages. En revanche, lire doit toujours signifier comprendre, au sens de « prendre avec soi », que ce soit par les moyens de **l'adhésion à la fiction** (identification au personnage principal, émotions) ou par **la distanciation** (raisonnement, repérage des procédés), deux facettes de la compréhension des textes littéraires définies par Catherine Tauveron¹.

Une reformulation de l'histoire entendue, suivie de remarques spontanées, est souvent plus efficace que des questions fermées. Mais pour qu'elle soit un vrai moment d'apprentissage, il est impératif que la lecture orale de l'enseignant soit bien préparée (s'aider de la lecture du conte sur www.bayardkids.com), les conditions d'écoute optimales (attention à l'installation matérielle des élèves) et l'échange régulé grâce aux « feedback » de l'enseignant.

En maternelle une lecture en petits groupes est plus aisée. **Une séance ne doit pas excéder une vingtaine de minutes**, des supports visuels ou la manipulation (cartes à remettre en ordre, marottes, à télécharger comme outils pédagogiques sur www.bayardeducation.com) soutiennent l'activité des élèves. Une relecture avec le groupe classe au complet sera l'occasion d'une mise en commun des interprétations ou des remarques.

Pour les élèves plus âgés, lecteurs autonomes pour la plupart, on a intérêt à disposer de plusieurs exemplaires et à alterner lecture silencieuse et lecture orale par l'enseignant ou par les élèves eux-mêmes. Des agrandissements affichés au tableau, lorsque le rapport texte/images est complexe, peuvent aider la compréhension. Enfin, la mise à disposition régulée du magazine (lieu, moment, durée, nombre d'élèves), permet par la manipulation et/ou la relecture, une appropriation individuelle de ce qui a été lu collectivement.



Des activités au service de la compréhension et de l'acculturation

Il est possible de prolonger la lecture par des activités plus ou moins riches et complexes, à l'oral ou à l'écrit. Citons les activités de reformulations, de tris, de comparaisons, de remise en ordre, de production d'un nouvel épisode... Ces activités mobilisent des savoirs et des savoir-faire antérieurs et aident à la construction d'une culture de l'écrit et d'une première culture littéraire.

● Développer des savoir-faire

- Comprendre ce que l'on fait : lire n'est pas raconter, ni découvrir ou regarder. Un magazine n'est ni un album, ni un journal, un documentaire n'a pas la même fonction qu'une histoire. L'enseignant doit veiller dès la maternelle à employer les mots justes.
- Développer des stratégies de lecteur diversifiées : lecture plus sélective pour les documentaires, capacité à faire des inférences pour les récits...
- S'initier à la structure du récit : pour les plus jeunes, l'anticipation ou la remise en ordre de vignettes (comme celles de Lou le loup) permet de comprendre les enchaînements dans le récit et de les verbaliser (cf. Mireille Brigaudiot²).
- Maîtriser le système des personnages : une des clefs de la compréhension des récits.
- Classer, créer des liens : comparaison de plusieurs numéros, de plusieurs histoires ou de plusieurs personnages.
- Apprendre à interpréter : lire des textes littéraires suppose une lecture de l'implicite, une mobilisation de sa culture (s'aider des fiches pédagogiques de Bayard Education).
- Comprendre le rapport texte/images : il peut être redondant, complémentaire ou proposer une interprétation du texte.

● Se construire une première culture littéraire

- Se construire un patrimoine commun : les différents magazines reprennent souvent des contes connus.
- Maîtriser quelques notions : celles d'auteur, d'illustrateur, de héros, de narrateur... La compréhension de la notion doit précéder l'introduction du mot.
- Construire la notion de genre : le conte, la BD, la fiction documentaire, etc.
- Connaître des stéréotypes : loin d'être négative, la connaissance des stéréotypes est nécessaire à la compréhension. La plupart des héros des histoires proposées reprennent des personnages-types de

notre fonds culturel (le loup, les sorcières, les monstres, les fantômes ...) en les décalant parfois, d'où la nécessité d'une mise en réseau avec d'autres textes, adaptés à l'âge des élèves, où le loup est vraiment méchant, la sorcière effrayante...

– Enrichir les structures syntaxiques et le lexique : c'est un des objectifs de la lecture, mais l'explication des mots inconnus n'est pas forcément un préalable à la compréhension globale des textes.

Un exemple de séquence à l'école maternelle. Objectif : Comprendre l'organisation du magazine *Tralalire*

● **Première séance** : présentation du magazine, recueil de réactions spontanées... Rebondir sur les remarques des élèves afin d'introduire les notions de périodique, d'abonnement... Donner le terme « magazine ». Lecture par l'enseignant de « la grande histoire », puis découverte des autres histoires à un autre moment de la journée.

● **Deuxième séance** : montrer à nouveau *Tralalire* ainsi qu'un numéro précédent. Les élèves vont très vite repérer qu'on y retrouve Archi et Toupeti en première page, puis Lou le loup, Turlututu, etc. Conclure qu'il y a plusieurs histoires et que certaines reviennent chaque mois (notion de série).

● **Troisième séance** : plusieurs numéros de *Tralalire* sont disposés sur des tables. Chaque groupe a pour consigne de repérer les différentes histoires. La mise en commun fera ressortir l'organisation immuable du magazine, la permanence de certains personnages. L'enseignant aura créé des cartes personnages. Les élèves viendront les disposer dans l'ordre des histoires. Lecture de quelques extraits à un autre moment.

● **Une quatrième séance** peut être consacrée à la notion de sommaire. Sa mise en scène ludique et différente chaque mois servira de point de départ pour définir ce qu'est un sommaire. Dans une classe à double niveau il pourrait être intéressant de comparer le sommaire de *Tralalire* avec celui des *Belles Histoires* et d'en créer un pour les histoires de la classe.

1. Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? De la GS au CM, Hatier, 2003.

2. Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle, PROG INRP, coordonné par M. Brigaudiot, Hachette Education, 2000.

La lecture documentaire

par Jean-Michel Perronnet, professeur de français à l'IUFM de Créteil.

» » Suite de la page 1

Pour les enseignants de l'école élémentaire, les documentaires sont une mine de variétés, de richesses et de plaisirs, et ce dès l'école maternelle. Cette dernière initie les élèves à faire la différence entre les albums de fiction et les albums documentaires.

Un livre documentaire se présente souvent comme un texte découpé en paragraphes qui alternent avec des titres et sous-titres qui sont des jalons de lecture associés à tout un système d'illustrations et de légendes. Le jeune lecteur est sollicité pour établir des complémentarités entre le texte et les illustrations.

Des documentaires dès la maternelle

Depuis quelques années, dans le domaine des sciences, des techniques et de la découverte du monde, on a vu apparaître beaucoup de livres qui favorisent l'observation, la manipulation et l'expérimentation ludique. À partir d'expériences bien photographiées, accompagnées de textes simples, de schémas et de croquis, ils expliquent des concepts scientifiques aux enfants.

« La petite encyclopédie YOUPI des grands curieux » qui s'adresse aux enfants dès l'âge de 5 ans, s'inscrit bien dans cette approche renouvelée des sciences. Elle accorde une place importante à la mise en place d'une démarche d'investigation, complétée par une démarche documentaire. Chaque sujet est présenté sur une grande image, qui s'ouvre sur un cahier de 4 pages proposant des expériences. Dans *Les secrets de l'eau*, les enfants découvrent



comment fabriquer un jet d'eau, un pont ou un aspirateur à eau et comprennent comment se forment la rouille ou la buée. Ces ouvrages montrent ainsi qu'il est possible de mettre en œuvre, avec simplicité, une démarche scientifique pertinente avec des enfants dès la maternelle.

Dans la même collection : *Le chaud et le froid*

S'initier à la lecture documentaire

Les textes documentaires nécessitent d'initier les jeunes lecteurs à de nouveaux types de lecture. En effet, ils obligent à appréhender la page, non pas du début à la fin, mais comme une globalité qu'il faut décomposer en blocs d'informations. L'élève doit apprendre à varier les modes de lecture en fonction des textes (lecture sélective, lecture de survol), à lire des images, des croquis et des schémas, et à repérer et utiliser les aides (tables des matières et index).

L'ouvrage *Bon appétit, L'alimentation dans tous les sens*, publié par Bayard en partenariat avec la Cité des Sciences, se prête bien à ce type de lecture. Il propose un ensemble de conseils pour bien manger et participe d'une réelle éducation alimentaire en révélant les secrets de notre appétit et de notre assiette, tout en éduquant le jeune consommateur.



Des ouvrages qui aident à réfléchir

Des problèmes de société, dont on ne parlait pas dans les livres documentaires de jeunesse il y a quelques années, sont ac-

tuellement traités. Destinée aux enfants de 7 à 11 ans, « Des questions plein la tête » est une collection qui a pour ambition de leur proposer un champ de réflexion sur leur propre vie et sur la société dans laquelle ils grandissent.

Comment on fait quand on est handicapé est construit à partir de questions posées par des enfants.

Avec des mots justes, cet ouvrage apporte des réponses à des questions parfois difficiles ou embarrassantes sur le handicap et les difficultés rencontrées par les personnes handicapées. Une lecture à faire partager pour mieux appréhender le « vivre ensemble ».

Dans la même collection : *Pourquoi des gens vivent dans la rue*.



Utiliser les documentaires aux différentes étapes d'une démarche d'apprentissage

Les différents domaines disciplinaires, à tous les niveaux du cycle 3, offrent de nombreuses occasions de requérir des lectures documentaires.

Il revient à l'enseignant de repérer si le livre documentaire permet de faire formuler un questionnement, de démarrer une recherche, de préparer ou de prolonger un débat, un exposé ou une visite, s'il constitue un support de réflexion ou s'il permet de reformuler des connaissances ou d'ouvrir sur l'imaginaire.



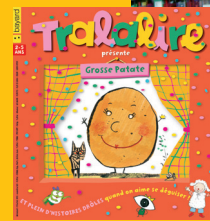
La collection « Images Doc » répond à ce souci d'accompagnement. En proposant plus de 300 photos, des schémas explicatifs et des textes accessibles, elle offre une alternative aux manuels et peut trouver toute sa place dans une bibliothèque de classe et dans une BCD. L'ouvrage *Les grandes inventions* retrace l'histoire de celles qui ont amélioré la vie quotidienne des hommes et des femmes et apporte un éclairage original sur l'utilisation des objets à travers l'histoire. Dans *Les grands personnages de notre histoire*, les élèves trouveront tous les types de documents pour établir le portrait d'un personnage historique, d'un grand créateur ou d'un savant.

Prendre en compte les élèves en difficultés

Alors que la fiction s'appuie sur une construction littéraire avec souvent des références culturelles, les documentaires, en donnant des représentations de la réalité, sont parfois plus accessibles aux lecteurs fragiles en faisant sens par rapport au vécu. D'autre part, la présentation et l'originalité des maquettes permettent différents niveaux de lecture. Des élèves en difficultés vont entrer dans le livre par le biais de l'image et s'aider des éléments textuels pour comprendre les contenus d'un document.

Néanmoins, pour se confronter aux ouvrages documentaires, ces élèves auront besoin du guidage du maître qui leur apportera des aides. Il pourra, par exemple, présélectionner les supports, leur apprendre à se repérer dans un sommaire pour rechercher des informations, les aider à sélectionner les mots-clés ou à identifier le sujet d'un document. Enfin, il montrera que le recours aux textes documentaires permet très souvent de mieux comprendre des textes fictionnels.

« Éric Battut s'est saisi de la liberté d'expression qu'offre un magazine »



Questions à Marie-Hélène Gros

Propos recueillis par Murielle Szac

Éric Battut est un talentueux auteur-illustrateur dont les nombreux albums publiés chez différents éditeurs (de Didier Jeunesse à Rue du Monde en passant par Autrement et bien sûr Bayard Jeunesse) rencontrent un grand succès. Il a créé *Grosse Patate* pour le numéro de février de *Tralalire*. L'occasion d'interroger Marie-Hélène Gros, responsable éditoriale de *Tralalire*, à propos de ce compagnonnage.

Ce n'est pas la première fois qu'Éric Battut vous offre une de ses créations originales pour *Tralalire*...

Oh non, notre compagnonnage a commencé en 2002 : Éric avait illustré une histoire écrite par Sylvie Poillevé qui s'appelle *Le petit chasseur de bruits*. *Grosse Patate*, c'est sa septième histoire pour nous...

Qu'est-ce qui vous a donné envie de travailler avec Éric Battut ?

C'est le travail de la couleur qui m'a touchée en premier. Tout d'abord le rouge ou l'ocre omniprésent de ses fonds d'images, brossés et re-brossés énergiquement au pinceau d'une autre couleur, mais qui toujours réapparaît en vibration sous la surface. Puis, sa façon singulière de travailler justement la surface des choses, de la gratter presque, pour en faire ressortir les aspérités, ces rugosités qui donnent une profondeur aux histoires de la vie. Par petites touches plus légères, Éric raconte ensuite avec ses blancs, ses bleus et ses noirs les thèmes essentiels de la vie, sans jamais les « lisser ». Ses textes courts rythment la voix, portent l'essentiel. Les enfants ne s'y trompent pas.

Vous vous adressez à des enfants entre 2 et 5 ans, comment savez-vous qu'ils apprécient ?

Notre spécificité en presse, c'est de toujours mettre notre lecteur au cœur : notre mission est de rester en empathie avec le tout-petit. J'ai pu voir comment Éric était proche du vécu des jeunes enfants, au cours des nombreuses lectures de ses histoires dans les écoles. Les petits y retrouvent les grandes et petites peurs qu'ils doivent quotidiennement affronter : peur du docteur, peur de la rentrée, peur d'aller à la rencontre de l'autre. Peur de l'inconnu, forcément différent ! Mais quand Éric fait se rencontrer un éléphant maladroit et un escargot fragile, ou un chat et un chien, ils finissent par s'apprécier et cela justement parce qu'ils sont différents ! Ses histoires se lisent comme de petits voyages, étape après étape, et s'achèvent toujours le sourire aux lèvres. Avec respect et un sens aigu de l'enfance, Éric montre la vie dans son extraordinaire complexité... à hauteur d'enfant.

Vous ne redoutez pas la monotonie en travaillant aussi souvent avec le même créateur ?

Impossible ! Éric ne cesse de me surprendre par sa créativité : papiers découpés, ombres chinoises, encre sur kraft... chaque enveloppe qui amène une histoire à la rédaction est la promesse d'une vraie surprise. Éric s'est saisi de la grande liberté d'expression qu'offre un mensuel (avec un nombre de pages variable pour les histoires et une ouverture à des genres différents) pour s'essayer, souvent avec beaucoup d'humour, à de nouveaux styles graphiques et de nouveaux genres littéraires. Il fait partie de ces artistes qui offrent le meilleur aux petits.

Pour aller plus loin :

- Le numéro 224 du magazine *Griffon*, daté novembre-décembre 2010, est consacré à Éric Battut.
- Tournée du spectacle adapté de l'histoire *Le petit chasseur de bruits* : www.lepetitchasseurdebruits.com ou <http://compagniegazelle.free.fr>

Nos 6 conférences pour vos anima

Des histoires pour entrer dans la littérature

avec *Tralalire* et *Les Belles Histoires*

CYCLE 1

Faire le nid de la lecture, c'est permettre aux tout-petits de goûter leurs premières émotions littéraires, c'est leur faire découvrir des plaisirs qu'ils auront envie plus tard de retrouver. Pour cela, il faut mettre à leur disposition des histoires prenantes, dans lesquelles ils circuleront en fluidité, qu'ils pourront s'approprier, et qui construiront, petit à petit, leur culture littéraire. C'est l'ambition des magazines de fiction *Tralalire* et *Les Belles Histoires*.

Comment concevoir une bonne histoire afin qu'elle rejoigne en profondeur l'enfant à qui on la lit ?

Comment prendre par la main un enfant et le guider sur le chemin de la littérature ? En s'appuyant sur son expérience d'auteur et de rédactrice en chef, Murielle Szac dévoilera tous les secrets de fabrication qui permettent de publier une histoire qui fait mouche.

Comment participer à la construction d'un parcours littéraire, conduisant chaque élève sur les chemins de l'histoire ? Comment s'assurer de la réception des textes et des images ? Les fiches pédagogiques qui accompagnent *Tralalire* et *Les Belles Histoires*, conçues par Agnès Perrin, PIUFM, agrégée de lettres, proposent différentes approches pour travailler la compréhension des histoires et offrir des clés d'accès aux œuvres littéraires. À travers son expérience de classe, Sophie Warnet illustrera par sa pratique l'utilisation de ces magazines de fiction.



Murielle Szac a été pendant huit ans rédactrice en chef de *Popi*, *Tralalire* et *Les Belles Histoires*. Elle est rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant. Elle est auteur de nombreux ouvrages pour la jeunesse, notamment : *Le feuilleton d'Hermès*, *La mythologie grecque en cent épisodes* (Bayard Éditions), *L'Expulsion* et *J'attends maman* (Éditions Thierry Magnier). Elle dirige la collection « Ceux qui ont dit Non » (Actes Sud Junior).



Sophie Warnet est enseignante en maternelle et maître formateur à l'IUFM de Valence. Elle collabore, avec Agnès Perrin, à la rédaction des fiches pédagogiques du magazine *Les Belles Histoires*. Elle utilise ce magazine dans sa classe pour aider ses élèves à apprendre à comprendre.

La philosophie à l'âge de la maternelle

avec *Pomme d'Api*

CYCLE 1

Dès 3 ou 4 ans, les enfants formulent spontanément des questions que tous les hommes se posent : « pourquoi on meurt ? », « est-ce qu'on est bête quand on se trompe ? »... **Ce questionnement naturel est important à encourager : il permet à chaque enfant de s'inscrire dans l'humanité et il développe un appétit de comprendre indispensable aux apprentissages. Mais comment passer de la question fugace à une réflexion plus approfondie ?**

La rubrique « Les p'tits philosophes » a été créée dans le magazine *Pomme d'Api* pour permettre cette mise en œuvre. La rédactrice en chef, Anne-Claire Beurthey, racontera comment cette rubrique est née, comment elle est conçue et quelle est la démarche entreprise.

Des fiches pédagogiques accompagnent chaque numéro pour mener un atelier philo dans la classe. **Comment s'y prendre pour mettre en place des ateliers philo dans sa classe ? Comment mener ces ateliers quand on n'a pas de formation philosophique ? Quels sont les objectifs d'apprentissages à conduire ? Comment évaluer le travail ?** Autant de questions pratiques parmi bien d'autres auxquelles répondra Pascaline Dogliani, maître formateur, enseignante de maternelle, en s'appuyant sur sa pratique de terrain des ateliers philo.



Anne-Claire Beurthey est rédactrice en chef du mensuel *Pomme d'Api* depuis 2004. Elle a mis en place dans son magazine une rubrique, « Les p'tits philosophes », véritable initiation à la réflexion philosophique pour les petits de maternelle. Elle a aussi conçu du matériel pédagogique pour animer des ateliers philo en classe avec Jean-Charles Pettier, docteur en sciences de l'éducation et professeur de philosophie à l'IUFM de Melun.



Pascaline Dogliani est enseignante en maternelle depuis huit ans et maître formateur à l'IUFM de Melun. Elle pratique des ateliers philosophiques dans sa classe de ZEP depuis deux ans en s'appuyant notamment sur les outils proposés par *Pomme d'Api*.

Des extraits de cette conférence sont visionnables sur www.bayardeducation.com/category/intro-conferences-enseignants/la-philosophie-a-lage-de-la-maternelle/

Pour ces 2 conférences :
Public minimum souhaité : 100 personnes
Durée de l'intervention : 3 heures
Matériel nécessaire : Vidéoprojecteur
+ possibilité de projeter une vidéo avec du son

tions pédagogiques

Techniques de relaxation pour être bien dans son corps avec Pomme d'Api

CYCLE 1 et 2

Apprendre à connaître son corps, comprendre son fonctionnement et avoir des outils pour mieux utiliser tous ses potentiels, rien de plus nécessaire au développement de l'enfant et de plus motivant pour lui !

Les enseignants ont justement pour mission de conduire l'enfant à « agir et s'exprimer avec son corps ».

Elisabeth Jouanne montrera au cours de cette conférence comment mettre en place et animer des séances de techniques de relaxation, en s'appuyant sur la rubrique mensuelle « Le yoga des Petits » de Pomme d'Api (illustrée par Antonin Louchard).

Toutes les situations proposées sont issues des techniques de yoga, discipline reconnue d'utilité publique depuis quelques années. Ces divers exercices visent à **éveiller et conserver la créativité des enfants, à maintenir et susciter leur envie d'apprendre tout en canalisant leur énergie. Ces séances permettent aussi de travailler la construction du schéma corporel. Elles sont précieuses également pour faire éprouver et ressentir des sensations motrices inhabituelles et des émotions, en apprenant à les reconnaître et à les nommer.** De plus, ces techniques diverses (postures, auto-massages, relaxations) peuvent également bénéficier aux enseignants afin de faire face aux fatigues et parfois « tempêtes » de leur métier.



Elisabeth Jouanne est enseignante en école maternelle et professeur de yoga. Elle a été formée par Shri Mahesh à la Fédération Française de Hatha-Yoga, au nidra (relaxation profonde) et aux Techniques de Yoga pour Enfants par Micheline Flack. Elle utilise ses connaissances quotidiennement auprès de ses élèves de maternelle depuis une quinzaine d'années. Avec l'accord enthousiaste de son inspecteur et de ses collègues, elle a proposé des animations pédagogiques sur ce thème pendant quatre ans au sein de sa circonscription.

Pour cette conférence :

Public minimum souhaité : 50 personnes

Durée de l'intervention : 3 heures

Matériel nécessaire : un gymnase

(ou une grande salle équipée de tapis), un vidéoprojecteur + possibilité de projeter une vidéo avec un système audio (prise jack ou XLR) pour pouvoir brancher le micro sans fil et entendre le son de la vidéo.

Demander aux enseignants de venir en tenue décontractée, et d'apporter si possible un petit coussin pour être plus en confort.

Vous êtes intéressé par ces conférences ?

Contactez Murielle Szac :

murielle.szac@bayard-presse.com / 01 74 31 66 90

Nous prenons en charge l'intégralité des frais inhérents aux déplacements de nos auteurs et nous offrons un spécimen à chaque participant.

En échange, vous mettez à disposition une salle équipée pour nos conférenciers, un lieu dans la salle pour que le délégué Bayard puisse tenir une table de presse et vous vous engagez à un public minimum de 100 personnes (conditions spécifiques pour la conférence « Techniques de relaxation »).

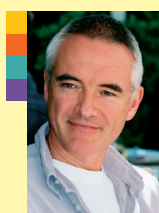
Comment fait-on aimer la science ? avec Youpi

CYCLE 2

La science est l'affaire de tous et de chacun. **Permettre aux enfants d'appivoiser la démarche scientifique, pour qu'ils acquièrent la maîtrise du monde qui les entoure et deviennent des citoyens responsables,** telle est l'une des grandes orientations éditoriales du magazine Youpi.

Pour y parvenir, Youpi est basé sur une approche de la science axée sur l'expérimentation. Son rédacteur en chef, Bertrand Fichou, livrera au cours de cette conférence tous les secrets de fabrication du magazine, du choix des sujets à leur rédaction et à leur mise en scène. Il fera partager sa passion : donner le goût de la « chose scientifique » aux enfants.

Comment l'expérimentation proposée dans Youpi développe-t-elle une attitude de chercheur ? **Comment conduire les élèves à passer d'un constat sur le monde qui nous entoure à la conception d'une expérience et à sa mise en œuvre avec le matériel dont on dispose en classe ? Comment passer de l'observation d'un phénomène scientifique à son interprétation et à la formulation d'un premier niveau de savoir accessible à un enfant de cycle 2 ?** Françoise Bouvard, enseignante, formatrice, qui a expérimenté l'utilisation de Youpi en cycle 2, répondra à ces questions. Elle décortiquera de manière concrète l'usage de ce support en classe, en s'appuyant sur les fiches pédagogiques qui l'accompagnent.



Bertrand Fichou est rédacteur en chef de Youpi depuis 2001. Il est par ailleurs auteur de nombreux ouvrages pour les éditions Bayard Jeunesse : *L'Atlas de l'histoire du monde*, *Les dinosaures*, *Au temps des pyramides*, *Les Châteaux forts* (dans la collection « L'Encyclopédie Youpi »).



Françoise Bouvard est conseillère pédagogique en circonscription dans la Drôme depuis dix ans. Elle a été longtemps maître formateur à l'IUFM de Grenoble et a enseigné à tous les niveaux de l'école élémentaire. Elle fait partie de l'équipe qui conçoit les fiches pédagogiques du magazine Youpi. Elle est aussi coauteur des manuels scolaires *À l'école des albums* et *À l'école des livres*, Editions Retz.

Pour cette conférence :

Public minimum souhaité : 100 personnes

Durée de l'intervention : 3 heures

Matériel nécessaire : un vidéoprojecteur

Nos 6 conférences pour vos animations pédagogiques

» » » suite de nos conférences

L'éducation à la citoyenneté avec *Astrapi*

CYCLE 3

Donner des clés de compréhension du monde aux enfants, pour leur permettre d'en devenir citoyens, tel est le but recherché par *Astrapi*. D'où le choix de sujets comme le handicap, le commerce équitable, le droit des enfants... D'où, aussi, la création d'une rubrique philo « Pense pas bête » qui aborde les thèmes comme la mort, le bonheur, le racisme... Il peut paraître surprenant de la proposer à des élèves de l'école élémentaire : la philosophie, et ses « grands » textes, ne sont-ils pas loin de leur préoccupations, de leurs compétences ? En première partie, Anne-Sophie Chilard, chef de rubrique à *Astrapi*, responsable des pages philo, racontera comment s'y prend la rédaction d'*Astrapi* pour offrir cette réflexion à ses lecteurs.

Les programmes de l'école appellent à échanger, à débattre, à éduquer les élèves à la citoyenneté. Comment organiser un vrai travail d'échange ? **Quels supports et outils proposer aux enseignants pour y parvenir ?** Quelle démarche adopter ? Comment y intégrer les travaux de groupe que ces élèves vont arriver progressivement à structurer ? **Que peut-on finalement en attendre dans la classe ?** C'est l'objet de la deuxième partie, menée par Jean-Charles Pettier, enseignant, formateur, spécialiste des ateliers philosophiques en classe et concepteur des fiches pédagogiques d'*Astrapi*. Cette conférence articulera des apports théoriques aux questions très concrètes posées par le travail de l'école au quotidien.



Anne-Sophie Chilard est journaliste à *Astrapi* depuis 1998. Elle dirige notamment la rubrique « Pense pas bête » qui invite les lecteurs à la réflexion philosophique. Dans ce cadre, elle anime régulièrement des débats philo dans des classes d'écoles primaires. Elle est coauteur du livre *Pense pas bête* publié chez Bayard Jeunesse.



Jean-Charles Pettier, ex-instituteur spécialisé, enseigne à l'IUFM de Créteil dans le cadre de la formation initiale et continue. Il initie les professeurs aux pratiques philosophiques en classe. Docteur en sciences de l'éducation et en philosophie, il est conseiller philosophique de *Pomme d'Api* et *Astrapi*, dont il rédige les accompagnements pédagogiques.

La bande dessinée : les secrets d'une vraie lecture avec *J'aime lire*

CYCLE 3

Une chose est sûre : rares sont les enfants qui n'aiment pas la bande dessinée, et quand un enfant avoue « je ne lis pas », il faut presque toujours entendre « enfin, si, mais juste de la bande dessinée ». **Quel est donc le mystère de cette lecture qui pour beaucoup n'en est pas une et dont l'histoire est intimement liée à la presse jeunesse ?**

La rédactrice en chef de *J'aime lire*, Marie Lallouet, dispose d'un observatoire de choix pour regarder de plus près la façon dont un héros y naît, y grandit, pourquoi il séduit, pourquoi il dure et à quoi il sert. Entre Tom-Tom et Nana, Anatole Latuile et Ariol, elle dressera au cours de cette conférence un portrait de groupe avec gros plans. Où l'on découvrira que l'éditeur se pose sans cesse des questions plus compliquées qu'il y paraît :

Comment s'imbriquent le travail de l'image et celui de l'écriture ? Comment le succès vint-il à Tom-Tom et Nana ? Comment Anatole est-il passé du roman à la bande dessinée ? Comment le langage écrit se plie-t-il au langage oral dans ces univers dialogués ?...

Une plongée au cœur d'un univers proche des référents de l'enfant. Et qui le motive à 100 % !



Marie Lallouet est rédactrice en chef de *Mes premiers J'aime lire*, *J'aime lire* et *D Lire*, depuis 2002. Titulaire du diplôme d'édition de Paris XIII et d'un DEA de l'Histoire de la culture de l'EHESS, Marie Lallouet est également chargée des cours sur l'édition jeunesse pour le Master Edition de Paris XIII. En juin 2007, elle a lancé la collection de guides parentaux « Les petit guides J'aime lire », initiée par un premier titre dont elle est également l'auteur : *Mon enfant n'aime pas lire, comment faire ?*



Pour cette conférence :

Public minimum souhaité : 100 personnes

Durée de l'intervention : 2 heures

Matériel nécessaire : Vidéoprojecteur

+ possibilité de projeter une vidéo avec du son



Pour cette conférence :

Public minimum souhaité : 100 personnes

Durée de l'intervention : 3 heures

Matériel nécessaire : un vidéoprojecteur

Retrouvez les « Lettre Bayard Éducation », nos conférences, des vidéos et d'autres infos sur : www.bayardeducation.com

Retrouvez nos 6 directions régionales et nos 150 délégués Bayard Jeunesse



Bayard Jeunesse Nord
jennifer.cailler@bayard-presse.com
Tél. : 03 20 13 36 77
Fax : 03 20 13 36 78

Bayard Jeunesse Île-de-France
elisabeth.guibet@bayard-presse.com
Tél. : 01 41 90 69 36
Fax : 01 41 90 19 38

Bayard Jeunesse Grand Est
marie-helene.bordot@bayard-presse.com
Tél. : 03 88 75 50 28
Fax : 03 88 75 62 83

Bayard Jeunesse Centre-Alpes-Méditerranée
raphaelle.poncet@bayard-presse.com
Tél. : 04 72 60 16 73
Fax : 04 78 71 17 54

Bayard Jeunesse Grand Sud-Ouest
mambo.monchy@bayard-presse.com
Tél. : 05 62 74 78 29
Fax : 05 62 74 78 27

Bayard Jeunesse Ouest
delphine.genuit@bayard-presse.com
Tél. : 02 99 77 36 48
Fax : 02 99 77 36 47