

**PROLONGEMENT
POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
IMAGES DOC 282, juin 2012**

**Annexe fiche Mozart
Les instruments de l'orchestre symphonique**

Les cordes : violon, alto, violoncelle, contrebasse

Tous ces instruments comptent quatre cordes. Le son est produit par la vibration de celles-ci. On fait glisser un archet en crins de cheval sur les cordes ou on les pince avec les doigts pour en tirer des sons. Plus l'instrument est volumineux, plus son registre est bas : les violons produisent les sons les plus aigus et les contrebasses, les plus graves.

Les cuivres : cor, trompette, trombone, tuba

Les cuivres sont les instruments les plus sonores de l'orchestre. Ils sont faits de tubes métalliques recourbés, de différentes longueurs, munis d'une embouchure à une extrémité et d'un pavillon évasé à l'autre. Plus le tube est long, plus l'instrument donne un son grave. Les sons sont produits par la vibration des lèvres du musicien quand il souffle dans l'embouchure. Les cuivres sont des instruments équipés de pistons et de coulisses que les musiciens utilisent pour produire des notes différentes et modifier le son.

Les vents : flûte, hautbois, clarinette, basson

Les instruments à vent, aussi appelés les « bois », sont essentiellement des tubes percés de trous. L'instrumentiste souffle dans le tube en bouchant certains trous pour produire différentes notes. Beaucoup de ces instruments sont munis d'une anche – une mince languette de bambou qui vibre sous le souffle. La plupart sont fabriqués en bois (d'où leur nom), sauf la flûte, qui est généralement en argent. Les flûtes produisent les notes les plus hautes, et les bassons, les plus basses.

Les percussions : timbales, grosse caisse, cymbales, triangle

Les instruments à percussion sont faits de matériaux naturellement sonores comme le cuir, le bois et le métal. On produit le son en frappant l'instrument. Les percussions donnent rythme et caractère à l'orchestre.

Séance 2 : PROLONGEMENT POSSIBLE

En rédaction : Consigne d'écriture : « Vous êtes Mozart et vous rédigez une lettre à votre mère et à votre sœur pour leur raconter votre vie, en s'inspirant du passage qui clôt le texte. »

Ressources : publications et enregistrements :

Mozart : sa vie, ses œuvres, texte dit par Gérard Philipe (livre DC)

Le Petit Ménestrel, 2000 (rééd.)

Wolfgang Amadeus Mozart par Yann Walcker et Charlotte Voake, (livre DC), Gallimard Jeunesse, 1998.

PROLONGEMENT POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE IMAGES DOC 282, juin 2012

Annexe fiche Mamie

Découverte de l'album : *Comment c'était avant*, de Dupuy et Berberian, Albin Michel, 2007.

Dans une classe, pour faire suite à l'article d'*Images Doc*, on trouvera un grand intérêt à s'interroger sur : « *Comment c'était avant* » à partir de ce très agréable album concocté par les célèbres illustrateurs de BD Dupuy et Berberian.

Ils ont choisi trois environnements (la maison, la rue, la campagne) et les déclinent en quatre périodes (les années 20, 50, 70 et 2000). Des choses ont disparu (les voitures à cheval, les moulins à café, le tas de fumier devant la ferme), d'autres apparaissent (le TGV, le téléphone mobile, les autoroutes). Chaque double page d'illustrations est une mine d'or pour les enfants. Les détails fourmillent et c'est tout un jeu que de les dénicher. Notre décor et notre environnement changent, pour le meilleur et pour le pire. Dupuy et Berberian se veulent didactiques mais pas nostalgiques. À chacun d'évaluer s'il y a progrès ou non, les échanges entre élèves sont ouverts.

D'autre part, les courts textes qui s'intercalent entre les douze doubles-pages apportent des informations précieuses quant à la chronologie des événements (savez-vous quand est apparu le premier feu rouge ? Vous rappelez-vous combien de minutes de musique par face pouvait contenir un 33 tours ?)