

**PROLONGEMENT
POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
IMAGES DOC 280, avril 2012**

**ANNEXE D'ARCIMBOLDO
Document 1 : biographie d'Arcimboldo**

Giuseppe Arcimboldo est né à Milan vers 1527. Il débute sa carrière d'artiste comme dessinateur de blasons, de cartons de vitraux et de tapisseries. Puis, en 1562, il entre au service des princes de Habsbourg, à commencer par Maximilien, roi de Bohême et futur empereur germanique. Il devient conseiller artistique, organisateur et metteur en scène des divertissements princiers sous Rodolphe II. Il quitte la cour de l'empereur en 1587 pour se retirer à Milan où il meurt en 1593. À sa mort, il tomba dans l'oubli et fut redécouvert au 20^e siècle par les surréalistes. Cet artiste est surtout connu pour ses fameuses « têtes composées » : de près, elles ne paraissent être qu'un assemblage de fruits, de légumes, de fleurs, de poissons, d'ustensiles divers ; mais, à distance, le spectateur découvre que cet assemblage constitue en fait le portrait d'un personnage. Ainsi, Arcimboldo a peint une série de quatre portraits de ce genre figurant les allégories des quatre saisons, avec les éléments caractéristiques de chacune d'elles. On lui doit aussi *Le Bibliothécaire*, portrait constitué d'un assemblage de livres. Précisons qu'Arcimboldo n'a pas inventé le principe des portraits composés. Dès l'Antiquité, des œuvres sont composées de formes animales ou humaines pour créer une nouvelle image.

Document 2 : Fiche élève (séance 1)

Ce que je vois...	Ce que j'imagine...

PROLONGEMENT
POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
IMAGES DOC 280, avril 2012
Document 2 bis : Fiche élève complétée (séance 1)

Ce que je vois...	Ce que j'imagine...
Des fruits et des légumes - Une poire - Des pommes - Une citrouille - Une cosse de haricot - Une bogue de châtaigne - Des cerises	Un homme (son buste) - Un nez - Des joues - Un torse - Un sourcil - Une barbe ou un menton - Une bouche
Une couronne de raisins, de blé et de maïs	Une couronne de roi Une couronne de laurier (comme Jules César)
Des fleurs	Un cordon (comme un maire) Une cuirasse

Conclusion : il doit donc s'agir d'un homme robuste et puissant, certainement un roi ou un empereur.

PROLONGEMENT
POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
IMAGES DOC 280, avril 2012
Document 3 : Exemple de fiche d'œuvre d'art

Titre	
Artiste	
Date de création	
Dimensions	
Lieu d'exposition	
Technique	
Courant artistique	

PROLONGEMENT
POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
IMAGES DOC 280, avril 2012
Document 4 : Les quatre saisons d'Arcimboldo (*l'Été*)



© Giuseppe Arcimboldo, Été, 1563, Kunsthistorisches Museum, Gemaldegalerie, Wien.

PROLONGEMENT
POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
IMAGES DOC 280, avril 2012
Document 4 : Les quatre saisons d'Arcimboldo (*l'Automne*)



© Giuseppe Arcimboldo, Automne, 1573, Musée du Louvre, Paris.

PROLONGEMENT
POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
IMAGES DOC 280, avril 2012
Document 4 : Les quatre saisons d'Arcimboldo (*l'Hiver*)



© Giuseppe Arcimboldo, hiver, 1563, Kunsthistorisches Museum, Gemaldegalerie, Wien.

PROLONGEMENT
POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
IMAGES DOC 280, avril 2012
Document 4 : Les quatre saisons d'Arcimboldo (*le Printemps*)



© Giuseppe Arcimboldo, Printemps, 1563, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

PROLONGEMENT
POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
IMAGES DOC 280, avril 2012
Document 5 : Création en arts plastiques

Pratique artistique

Objectifs disciplinaires : Réaliser un portrait original en s'inspirant des accumulations d'Arcimboldo. Acquérir des savoirs et des techniques spécifiques : accumuler, assembler, superposer.

Compétence du socle commun : Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.

Consigne : Réaliser un portrait en assemblant des images et des formes trouvées dans différents catalogues.

Contraintes : Les seuls outils à utiliser sont : une feuille de Canson ; de la colle ; des ciseaux ; des catalogues et des publicités.

Conseils : Faire d'abord réaliser une silhouette de la tête au crayon de papier sur la feuille de Canson. Inciter les élèves à disposer les images sur la feuille avant de les coller afin de vérifier les assemblages. Les élèves choisissent des images parmi différents catalogues de publicité. Puis ils peuvent retravailler les formes à l'aide d'une paire de ciseaux avant de les coller sur la feuille de Canson.