

**PROLONGEMENTS POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE
IMAGES DOC 267, MARS 2011**

HISTOIRE DES ARTS : VINCENT VAN GOGH (Séquence CE2, CM1 ET CM2)

***LA VERITABLE HISTOIRE DE VINCENT VAN GOGH,
LE PEINTRE QUI S'ETAIT COUPE L'OREILLE
(P. 20 A 24)***

1. Activités proposées dans la fiche

A. Correction de la phase 2, séance 1.

Les éléments soulignés se rapportent à la folie de Van Gogh et ceux en italique à sa peinture. Préciser aux enfants que ses crises de folie sont liées à une maladie.

Camille et sa famille	Relations de la famille avec Van Gogh	Van Gogh
<p>« Moi, c'est Camille. »</p> <p>« Quand je serai grand, je serai chercheur d'or ou peintre. »</p> <p>« (...) le train à vapeur qui passe en sifflant sous les fenêtres de ma maison, à Arles, (...) »</p> <p>« Pas (...) postier, comme mon papa qui travaille à l'expédition des paquets à la gare. »</p>	<p>« (...) derrière son guichet, il a rencontré (...) »</p> <p>« (...) nous sommes venus le chercher, papa et moi, à la tombée de la nuit, il n'avait ni mangé ni bu de la journée. »</p> <p>« Monsieur Vincent va souvent au café avec mon papa pour fumer une pipe... et boire beaucoup d'alcool. »</p> <p>« Parfois, il vient manger une soupe à la maison. Alors, Papa chante « La Marseillaise » après le dîner. Monsieur Vincent adore ça ! »</p>	<p>« (...) <u>un drôle de zigoto</u> (...) »</p> <p>« (...) <i>un Hollandais qui fait de la peinture</i>, Vincent Van Gogh. »</p> <p>« <i>La lumière et les paysages du sud de la France l'inspirent. C'est pour ça qu'il est venu s'installer en Provence.</i> »</p> <p>« (...) dans la campagne. Il peignait <i>des tournesols</i>, « <u>comme un bœuf au labour</u> », m'a-t-il dit. »</p> <p>« <u>Monsieur Vincent est resté des heures et des heures en plein soleil, sans voir le temps passer.</u> »</p> <p>« Laissez-moi tranquillement continuer mon travail, disait-il. Si c'est celui <u>d'un fou, ma foi tant pis. Je n'y peux rien.</u> »</p> <p>« pauvre. (...) son frère (cf p24) lui envoie des sous pour vivre et <i>des tubes de couleurs pour peindre</i>. (cf page 23) »</p> <p>« Monsieur Van Gogh habite une maison jaune près de la gare. »</p>

B. Correction de la phase 1, séance 3.

Camille et sa famille	Relations de la famille avec Van Gogh	Van Gogh
<p>« (...) Papa les appelait les Gaug¹, pour rigoler.»</p> <p>« (...) tous les membres de la famille : papa, maman, mon grand-frère Armand et ma petite sœur Marcelle. »</p> <p>« Papa va partir travailler à Marseille (...) »</p> <p>« Joseph Roulin (...) »</p>	<p>« (...) ils² s'inquiètent pour monsieur Vincent. »</p> <p>« Maman est allée lui rendre visite (...) à l'hôpital. Quand il l'a vue, il a pleuré. »</p> <p>« Quand il sort de l'hôpital, monsieur Vincent vient souvent à la maison. »</p> <p>« Il (...) fait le portrait de tous les membres de la famille. »</p> <p>« un bon repas »</p> <p>« Et monsieur Vincent était avec nous, très ému d'être de la fête. »</p> <p>« les deux compères se sont mis à chanter. »</p> <p>« Je crois qu'il nous aime beaucoup car on est une famille et lui, n'a ni femme ni enfants. Il doit se sentir très seul. »</p>	<p>« (...) Gauguin, un autre peintre (...) venu de Paris. »</p> <p>« La veille de Noël, celui-ci s'est <u>tranché l'oreille gauche avec un rasoir.</u>»</p> <p>« <u>Peut-être s'est-il coupé l'oreille pour se faire du mal car il était très triste de s'être fâché avec monsieur Gauguin...</u>»</p> <p>« <u>On raconte que Van Gogh est fou car il peint dehors, toute la nuit, à la lueur des étoiles.</u> »</p> <p>« <u>Ils ont peur de lui car il peut se mettre très en colère, surtout quand il est ivre.</u> »</p> <p>« (...) <i>ma peinture soit dans la vie réelle.</i> »</p> <p>« Assieds-toi (...) et ne bouge pas ! »</p> <p>« (...) <i>mélange ses couleurs sur une palette.</i> »</p> <p>« <i>les tubes de peinture bleue, jaune, ou rouge sentent l'huile (...)</i> »</p> <p>« (...) très concentré. »</p> <p>« (...) <i>un long pinceau et fait des petits traits blanc puis verts, très vite, sur la toile.</i> »</p> <p>« (...) <i>entouré de jaune, comme si le soleil m'éclairait !</i> »</p> <p>« (...) un peu triste. »</p> <p>« (...) peint des centaines de toiles, mais qu'il n'en avait vendue aucune. »</p> <p>« Il prétend qu'il ne sera jamais célèbre ».</p> <p>Encadré page 20 : « (...) <u>se tire une balle de revolver dans le ventre (...)</u> »</p>

1. jeu de mot avec Gogh et Gaug-uin.

2. papa et maman.

2. Le style pictural de Van Gogh à Arles

A. La palette du peintre s'illumine à Arles avec « la lumière du Sud ». Van Gogh se sert beaucoup du jaune car il vénère le soleil. S'appuyant sur de nombreuses découvertes scientifiques, il utilise dans ses œuvres une palette composée de couleurs primaires, principalement le bleu et le jaune, mais aussi de couleurs secondaires et complémentaires. Ci-dessous les notions sur lesquelles s'appuyait l'artiste.

Les trois couleurs primaires sont : le bleu, le rouge et le jaune. On peut créer toutes les autres couleurs à partir de celles-ci. En revanche, il n'est pas possible de les obtenir par des mélanges d'autres couleurs.

On obtient **une couleur secondaire** en mélangeant deux couleurs primaires entre elles. Le rouge et le jaune donnent l'orangé, le jaune et le bleu donnent le vert, et le rouge et le bleu donnent le violet.

Les couleurs complémentaires sont les couleurs opposées sur le cercle chromatique : bleu/orange, rouge/vert (bleu + jaune), jaune/violet (bleu + rouge). Les couleurs complémentaires associées constituent **un contraste coloré**. Lorsque Van Gogh juxtapose des couleurs proches sur le cercle chromatique, ces couleurs forment ce qu'on appelle une **harmonie d'analogues**, puisqu'elles se combinent sans se heurter.

Activité : Faire repérer aux élèves, dans le texte, les références aux couleurs :
« *les tubes de peinture bleue, jaune ou rouge sentent l'huile (...)* »
« *entouré de jaune, comme si le soleil m'éclairait !* »
« (...) *un long pinceau et fait des petits traits blancs puis verts, très vite, sur la toile.* »

B. Les sujets : Van Gogh peint notamment les pauvres gens qui l'entourent mais aussi les paysages de la Provence, les blés et les tournesols. **Les portraits et autoportraits** permettaient à Van Gogh de ne pas payer des modèles, il n'en avait pas les moyens. L'œuvre du peintre est marquée par **l'influence des impressionnistes** : voir à ce sujet, le numéro *d'Images Doc* sur Monet (octobre 2010) et la fiche pédagogique afférente. Van Gogh est considéré comme un précurseur, notamment des fauves et de l'expressionnisme.

À partir de l'article, on pourra découvrir **certaines œuvres de Van Gogh** évoquées implicitement ou explicitement, à savoir :

- Les différents autoportraits de Van Gogh, dont ceux le représentant l'oreille bandée (pour rassurer son entourage et lui-même en se peignant apaisé) ;
- les trois différentes versions de la *Chambre à coucher* ;
- les différentes versions des *Tournesols* ;
- *La maison jaune, Nuit étoilée* (il peint parfois la nuit à la lueur des étoiles) ;
- les portraits de la famille Roulin.

3. Des pratiques artistiques autour de Van Gogh

Il est possible de faire produire des compositions plastiques autour de l'œuvre de Van Gogh.

- Détourner *La Chambre de Vincent* en introduisant un intrus par collage, en substituant un élément insolite à un élément réel du mobilier de la chambre...
- Donner aux élèves la structure de la chambre vide, en conservant la fenêtre et les portes et leur demander de la meubler et de la décorer à leur goût.
- Collecter et observer d'autres autoportraits et portraits de divers artistes.
- Chercher des moyens de réaliser son autoportrait (miroir, photo, de mémoire).
- Réaliser un autoportrait en utilisant des procédés variés.
- Recomposer un portrait à partir de fragments de portraits différents.
- Intégrer des objets dans la construction du portrait, des fragments d'images, de portraits humains et animaliers...

4. La vie de Van Gogh

Faire effectuer des recherches documentaires sur Internet et/ou dans des livres pour mieux connaître ce peintre.

Activités possibles :

- Découvrir la vie de Van Gogh et ses différentes périodes artistiques. Faire remarquer aux enfants que c'est seulement à l'âge de 27 ans, que Vincent décida de devenir peintre et que sa carrière ne dura que dix ans.
- Préciser aux élèves qu'il connaît des périodes de paix et de lucidité.
- Compléter l'encadré de la page 20 : « Qui était Vincent Van Gogh ? »
- Découvrir les lettres de Vincent à Théo en complément de l'encadré de la page 24. Les frères furent très proches, tout au long de leur vie. Théo meurt d'ailleurs peu de temps après Vincent. On trouve dans cette correspondance des passages sur *La chambre à coucher*.
- Réaliser une fiche sur le cahier personnel d'Histoire des arts.

5. Mise en réseau autour d'albums de la littérature qui évoquent le peintre

- À l'École des Loisirs, deux albums de Grégoire Solotareff évoquent l'œuvre de Vincent Van Gogh : *Mathieu* est directement inspiré de *La chambre* de Van Gogh, à Arles ; et *La chambre de Vincent*, où l'on découvre deux petites souris qui habitent dans la chambre de Vincent.
- *Le Cochon à l'oreille coupée* de Fromental & Miles, Seuil Jeunesse. Le titre, en couverture, surmontant le dessin d'un cochon à l'oreille bandée et celui d'une palette de peintre, suffit à évoquer Van Gogh. Cet album, au ton humoristique, contient d'autres références implicites au monde de la peinture.