

La lettre

de Bayard Éducation

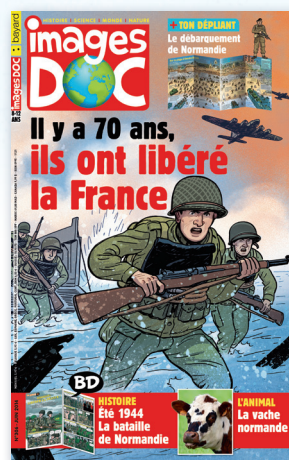
Pages 6 à 8

Retrouvez
nos 8 conférences
pour vos animations
pédagogiques

L'Histoire, antidote à la mémoire courte

Il n'y a ni devoir de mémoire ni droit à la mémoire. Il y a bien plus que cela, une urgence vitale de la mémoire, une évidence: ceux qui ont la mémoire courte sont condamnés à revivre les drames du passé. Contre ces amnésies, un seul antidote: l'Histoire. « Connaître le passé, pour comprendre le présent et construire l'avenir », comme nous le rappelle notre directeur de collection de ressources numériques pédagogiques (page 3), voilà qui sous-tend notre engagement éditorial. Le nouveau pack numérique Histoire-Histoire des Arts pour le cycle 3 (voir page 2) propose ainsi de conduire les élèves dans une démarche d'investigation, pour comprendre les causes et les conséquences des événements. Avec l'ambition d'accompagner chaque enfant vers une compréhension du monde dans lequel il grandit. Cette même exigence anime les équipes de nos magazines lorsqu'elles inventent comment raconter notre Histoire à leurs lecteurs. Nous vous emmenons dans les coulisses de la rédaction d'*Images Doc* lorsqu'elle fabrique un numéro spécial sur le débarquement (pages 4-5). Une façon de mettre l'histoire citoyenne au cœur de notre mission, comme elle est au cœur de la vôtre.

Murielle Szac, rédactrice en chef
déléguée auprès du monde enseignant.



À découvrir
avec cette Lettre:
le numéro de juin
(306) d'*Images Doc*
consacré
au 70^e anniversaire
du débarquement
en Normandie.

Pages 2 - 3

De l'usage d'un TNI pour modifier l'enseignement de l'Histoire à l'école primaire

par Stéphane Coutellier-Morhange, directeur de collection
des ressources numériques pédagogiques de Bayard Éducation.

Comment favoriser une démarche d'historien et des pratiques pédagogiques efficaces? L'usage d'un TNI peut être un apport significatif en ces deux domaines, voilà pourquoi Bayard Éducation a favorisé la conception de packs de ressources permettant à l'enseignant de travailler dans cette direction (lire l'interview de Stéphane Coutellier-Morhange). L'occasion pour nous de faire le point sur cette nouvelle approche pédagogique que nous accompagnons. Parce que l'Histoire n'est pas qu'une discipline à enseigner, elle est le socle qui construit les citoyens de demain.

[Lire la suite pages 2 et 3 >>>](#)

Pages 4 - 5

Comment *Images Doc* a choisi de traiter le débarquement?

par Murielle Szac, rédactrice en chef auprès du monde enseignant.

Pour le mois de juin, *Images Doc*, qui s'adresse aux enfants de cycle 3, a choisi de consacrer son numéro au 70^e anniversaire du débarquement de Normandie. Une occasion pour nous de détailler les choix de narration et de mise en scène. Car ce type de ressources est souvent négligé en classe. Elles ont pourtant un vrai rôle à jouer lorsqu'elles sont intégrées à une séquence d'Histoire.

[Lire la suite pages 4 et 5 >>>](#)

De l'usage d'un TNI pour l'enseignement de l'Histoire à l'école

Par Stéphane Coutellier-Morhange, maître formateur, directeur de collection des ressources numériques pédagogiques de Bayard Éducation.

» » Suite de la page 1

On sait bien que pour enseigner l'Histoire aujourd'hui la démarche pédagogique consistant à délivrer d'emblée un cours magistral n'est ni suffisante ni pertinente. La masse d'informations que reçoivent les élèves, via différents canaux (Internet, vidéos, télévision...) les met dans une situation de « remplissage » sans leur donner les clés d'usage pour discriminer, trier, faire du sens et, surtout, sans les mettre en appétit de connaissance. Il est nécessaire, avant de leur apporter des éléments, de partir d'abord de leurs questionnements. Il s'agit donc de provoquer des situations de recherche et des situations problèmes, à partir d'une image complexe et non légendée, d'une question ouverte ou de documents contradictoires. L'enseignant fait alors émettre des hypothèses aux élèves et déroule ensuite le scénario pédagogique en apportant des réponses aux hypothèses, à la fois par des documents

qu'il propose et par un complément magistral. On a ainsi une articulation entre questionnement/recherche des élèves et réponses des documents/de l'enseignant. On a également une alternance entre travail individuel, de groupe et collectif, pour une plus grande efficacité.

La démarche en Histoire, elle aussi, a grandement évolué. Il s'agit aujourd'hui de mener une démarche d'investigation. Les élèves doivent être amenés à caractériser et confronter une multiplicité de sources pour construire la connaissance historique. L'enjeu est de leur permettre, d'une part de commencer à analyser les événements en termes de causes et conséquences, d'autre part d'introduire une



© Setka Films

compréhension de la vie et des mentalités d'une époque. Le choix spécifique de notre équipe pédagogique au niveau de l'école primaire est de favoriser le contact entre l'élève et le document par des styles graphiques issus de nos magazines jeunesse et des situations dans lesquelles il peut se projeter (les journaux intimes d'enfants dans la guerre, l'histoire d'Awa, petite fille esclave, le Facebook de François I^{er}...). Pour répondre aux exigences croisées de cette démarche pédagogique et de cette démarche historique, l'usage d'un TNI est hautement pertinent.

Avec un tableau numérique interactif, l'enseignant peut construire ses séquences et proposer un nombre important de documents de qualité. Il peut surtout varier le type de document sans être limité par le nombre de pages : utiliser des sources iconographiques primaires (des documents d'époque, tableaux, photos...) ou secondaires (images conçues par les illustrateurs qui travaillent pour les magazines), textes, schémas, cartes, graphiques, tableaux, vidéos... Cette multiplicité favorise les liens et les comparaisons.

La taille de l'affichage et les outils du TNI permettent une recherche collective à partir de ces documents : pointage et mise en évidence (loupe ou crayon magique) pour attirer l'attention sur une partie du document, capture partielle d'écran pour récupérer des éléments caractéristiques ou illustrer le vocabulaire, annotation, placement d'étiquettes et documents à compléter pour une meilleure compréhension, détourage d'objets pour créer rapidement des schémas... L'enregistrement du fichier TNI modifié fait office de mémoire de la classe et peut être réutilisé au moment opportun, soit pour remémorer la séance

modifier primaire

précédente, soit pour réactiver des connaissances plusieurs semaines ou des mois plus tard.

Il est certain que l'attrait de l'outil lui-même et son usage intuitif par tous les élèves favorisent la captation de leur attention et une plus grande concentration de leur part. Mais cet effet sera limité et n'apportera aucune plus-value en termes d'apprentissages, si, derrière, les activités proposées ne sont pas réellement motivantes. Il est donc indispensable de concevoir des scénarios pédagogiques dynamiques qui favorisent une participation active. C'est ce que nos auteurs des packs de ressources Culture humaniste et Histoire-Histoire des Arts se sont employés à proposer pour chaque séquence. Vous pouvez visionner plusieurs vidéos tournées en classe sur le site :

www.bayard-education.com :

- une séance sur les Gaulois, en CE2 ;
- une séance sur les élections, en CE2 ;
- une séance sur le travail des enfants au XIX^e siècle, en CM2 ;
- une séance sur Vincent Van Gogh, en CM2.

De plus, et pour conclure, les logiciels de TNI permettent d'afficher le déroulé de la séance sous forme de « chemin de fer », c'est-à-dire de visualiser de manière réduite les pages contenant les documents. Cela permet à l'enseignant d'anticiper les besoins en amont, en créant des chemins possibles de construction des connaissances, mais cela lui permet surtout de modifier ces chemins « à la volée », en fonction des réactions et des avancées de la classe. L'enseignant ayant l'intégralité de son cours dans le fichier affiché, il peut être au plus près des besoins et nécessités de ses élèves et rebondir au moment opportun pendant son cours. ■



© Setka Films

3 questions à Stéphane Coutellier-Morhange

maître formateur, directeur de collection
des ressources numériques
pédagogiques de Bayard Éducation.



« La connaissance et la compréhension du monde ne sauraient être disciplinaires »

Expliquez-nous les choix éditoriaux réalisés en construisant ce pack.

Nos choix reposent sur l'idée que l'Histoire est cette connaissance du passé qui nous permet de connaître notre présent et de préparer l'avenir. C'est la vision d'une histoire citoyenne, inspirée de l'idéal de Condorcet, selon lequel l'instruction a pour but ultime de comprendre, d'admirer, mais aussi de corriger notre société. C'est donc en formant des élèves à la fois savants, ouverts et critiques que nous contribuons à préparer notre avenir et le leur. Aussi, aux côtés des grandes figures de notre Histoire, nous avons tenu à permettre aux élèves de comprendre la vie des hommes ordinaires, des paysans du Moyen Âge aux immigrés du XX^e siècle, en passant par les mineurs de 1840. Nous avons ménagé une place à des oubliés, comme Toussaint Louverture ; à ceux dont le combat a forgé les valeurs de notre République, qu'ils soient célèbres, comme Dreyfus, ou méconnus, comme la poétesse et résistante Marianne Cohn. Nous pensons aussi qu'en nous adressant à l'intelligence et aux capacités de réflexion des élèves, en leur faisant vivre l'Histoire comme une investigation, nous saurons leur faire aimer durablement cette discipline.

Ces ressources ne se cantonnent pas à l'Histoire, mais proposent de l'Histoire des Arts, de la littérature et offrent même des incursions vers les mathématiques. Comment s'articule cette transdisciplinarité ?

La transdisciplinarité n'est pas pour nous un supplément d'âme ou une réponse à une mode renaissante. Une des grandes richesses des enseignants de l'école primaire est d'enseigner toutes les disciplines. Mais celles-ci sont encore trop souvent cloisonnées. Au-delà des nécessaires apprentissages disciplinaires, il est indispensable que des applications pratiques, des projets, des réalisations concrètes trans- ou pluridisciplinaires permettent aux élèves de créer des liens, d'aborder les choses dans leur richesse et leur complexité et leur permettent également de sortir de représentations préconçues d'eux-mêmes (« Moi, je suis nul en grammaire. » « Et moi en histoire ! »). La connaissance et la compréhension du monde ne sauraient être disciplinaires. Une autre raison d'axer le transdisciplinaire autour de l'Histoire, au-delà du fait qu'elle s'y prête parfaitement, est d'approfondir la compréhension des périodes étudiées en ne se limitant pas aux 36 heures annuelles, et en mettant à contribution la littérature avec le *Roman de Renart* ou Molière, l'art avec l'Art nouveau, ou les mathématiques pour calculer les revenus d'une famille ouvrière...

Pouvez-vous nous donner quelques exemples de scénarios pédagogiques développés dans une séance ?

Nos scénarios sont conçus à peu près sur le même modèle : une situation initiale sous la forme d'une question ouverte, d'un document iconographique qui suscite un questionnement ou d'une situation problème. Une fois captée l'attention des élèves, une fois leur réflexion et leurs hypothèses posées, l'enseignant(e) a à sa disposition des documents variés, des suggestions d'utilisation et des informations qui permettront de compléter, y compris de manière magistrale, les questions des élèves. Et la possibilité de tout modifier à sa guise pour accompagner au plus près les élèves dans la construction de leurs connaissances. Deux exemples : la première partie sur le Moyen Âge démarre par l'observation et le classement des catégories d'habitants, avant d'en étudier les lieux de vie, les activités et les rapports à travers des illustrations riches et variées, des schémas et des activités, jusqu'à la rédaction ou la copie d'une trace écrite. Quant à la séance sur la Première Guerre mondiale, elle va interroger la notion de guerre totale et la décliner dans ses différentes composantes, grâce à une iconographie plus complète que ce que l'on pourrait trouver dans un manuel papier. Et il y en a 38 autres à découvrir ! ■

LES PACKS DE RESSOURCES NUMÉRIQUES BAYARD ÉDUCATION POUR ENSEIGNER L'HISTOIRE

Les packs contiennent chacun 10 séquences au format Notebook*, avec des ressources numériques variées (dessins, tableaux, cartes, textes, graphiques, photos, vidéos...). Les séquences sont totalement ouvertes et modifiables : elles permettent à l'enseignant d'intégrer ses documents habituels et de créer sa propre version.

Pack numérique Culture humaniste CE2 :

- L'Homo sapiens : sur les chemins de l'évolution de l'homme
- L'art de Lascaux, de la découverte à la reproduction
- Les bouleversements de l'Antiquité
- Un nouveau regard sur les Gaulois
- Dans les coulisses de nos institutions
- Les élections : des principes du vote à leur mise en pratique
- Discriminations et droits de l'enfant
- L'eau, une denrée précieuse
- Que faire de nos déchets ?
- Se déplacer : les moyens de transport locaux

Pack Histoire-Histoire des Arts CM1/CM2 :

- Le Moyen Âge revisité
- Connaissance de la Renaissance

- Le siècle de Louis XIV : entre dentelles, persécutions et esclavage
- Grand'peur des riches et misère des pauvres : la Révolution de 1789
- Une France qui se cherche (1804 - 1914) : le XIX^e siècle politique
- D'acier, de verre et de sueur : la révolution industrielle
- La France au tournant du siècle : colonisation et Première Guerre mondiale
- 1939-45 : le monde à feu et à sang
- La France de l'après-guerre
- La France dans le monde

Un partenaire de choix → lesite.tv

Avec chaque pack, les enseignants disposent de vidéos conçues par lesite.tv. Ce site internet de vidéos éducatives, développé par France Télévisions et le SCEREN [CNDP-CRDP], propose à ses abonnés plus de 3 000 vidéos libres de droits, accompagnées de leur livret pédagogique et indexées aux points-clés du programme scolaire. Réparties sur plus de 20 disciplines et 3 niveaux (école, collège, lycée), les vidéos peuvent être téléchargées pour une meilleure exploitation en classe. Rendez-vous sur www.lesite.tv pour plus d'informations.

*Les ressources sont créées au format Notebook. Des versions Inspire et Workspace existent également.

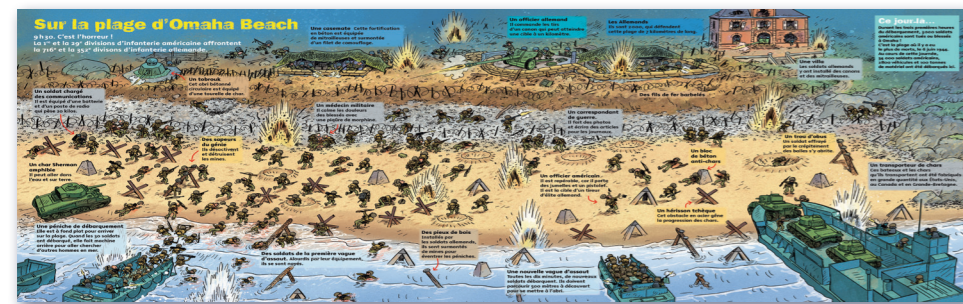
Comment *Images Doc* a choisi de traiter le débarquement?

par Murielle Szac, rédactrice en chef auprès du monde enseignant.

» » Suite de la page 1

Toutes les rubriques de ce numéro d'*Images Doc* consacré à l'anniversaire du débarquement accordent une place très importante à l'image et privilégient une narration qui nourrit d'abord l'émotionnel des lecteurs.

» » Une rubrique qui contextualise, le Maxi doc: la rédaction a choisi de traiter le jour d'avant le jour J pour contextualiser le débarquement. Trois personnages sont mis en scène: une fillette française dans un village, un soldat allemand dans le même village et un soldat anglais de l'autre côté de la Manche, au même moment. Des images fléchées, des mots expliqués, des photos, une chronologie et des titres qui privilégient l'humain – « Françoise a peur des bombes », « Gunther surveille la mer », « John va sauter en parachute » – sont autant d'éléments mis en place autour du processus d'identification avec les personnages. « En se projetant dans la peau de la petite Françoise qui a leur âge, nos lecteurs sont conduits en douceur vers les apprentissages. Nous traitons très fréquemment les personnages historiques en partant des enfants, soit le héros lorsqu'il était petit, soit des enfants qui l'entourent, par exemple un enfant qui travaille au château de Versailles pour parler de Louis XIV », explique Pascale Bouchié, rédactrice en chef adjointe d'*Images Doc*.

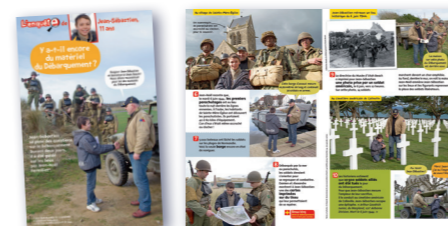


» » Un dépliant: une très grande image légendée, « Le jour J ». Le récit de la journée du 6 juin 1944 se joue en trois temps: l'approche des côtes normandes, le débarquement sur la plage, les terribles combats sur Omaha Beach. Le suspense et l'effet de surprise à l'ouverture du dépliant encouragent le lecteur à plonger dans une image très riche pour mieux comprendre.

» » Une bande dessinée pour raconter la bataille de Normandie en prenant comme personnages principaux deux frères, Bob et Jim, soldats américains. Le bataillon américain est suivi jusqu'à la libération de Paris. La BD se prolonge par une page avec de l'icône d'époque. « Après avoir lu la BD, les enfants sont en demande de contextualisation et les documents que nous proposons en complément apportent des réponses à des questions qu'ils se sont posées en lisant la bande dessinée, ils arrivent au bon moment, en écho à une réelle interrogation », précise Pascale Bouchié.



» » Une enquête en photos: Jean-Sébastien, 11 ans, retourne aujourd'hui sur les lieux du débarquement. Il enquête avec une association qui fait revivre le passé et visite la plage d'Utah Beach, le cimetière américain de Colleville, la plage du Hoc, avec des figurants costumés en uniformes de l'époque. Le tout est raconté comme un roman-photo.



» » Une interpellation au lecteur dans les pages « Courrier »: « Dis Papi, Mamie, c'était comment la guerre? » Les lecteurs ont été sollicités pour questionner leurs grands-parents ou arrière-grands-parents sur leurs souvenirs: « Ma grand-mère se souvient que les Américains qui ont débarqué en France lui ont offert un chewing-gum. C'était la première fois qu'elle en mangeait », « Mon grand-père a dû porter l'étoile jaune parce qu'il était juif. Sa grand-mère a été arrêtée et déportée... »



3 questions à Isabelle Bournier

historienne, directrice culturelle et pédagogique du Mémorial de Caen, qui couvre la période 1918-1989, avec un accent sur la Seconde Guerre mondiale et la paix



Les objets, les témoins et la fiction: trois chemins vers notre Histoire

Comment parlez-vous de cette Histoire aux enfants?

Nous ne sommes pas des enseignants, mais notre démarche est complémentaire. N'oubliez pas que nous recevons 120 000 scolaires par an et que la moitié de nos visiteurs ont moins de 20 ans. Nous accompagnons beaucoup de projets pédagogiques et nous travaillons au quotidien pour rendre le Mémorial accessible aux plus jeunes. Dans le musée, nous nous appuyons beaucoup sur des objets, et c'est par l'objet que nous arrivons à l'Histoire. Par exemple, nous montrons aux enfants un petit poste de radio caché dans une boîte d'épinards. Ce poste a réellement été utilisé par un résistant pendant le débarquement. En partant de cet objet, que les élèves peuvent manipuler librement, nous abordons non seulement Radio Londres, mais aussi les Alliés, la Résistance, la répression... Même chose avec de vraies chaussures à semelles de bois. Pourquoi n'y avait-il plus de cuir? Cela permet d'entrer au cœur de la vie sous l'Occupation. Les objets nous permettent ainsi de couvrir toute la période.

Quels autres ressorts faites-vous jouer?

Nous faisons aussi appel à des témoins qui viennent raconter aux enfants ce qu'ils ont vécu. Aujourd'hui, les vétérans sont très âgés, mais nous pouvons encore inviter des personnes qui étaient jeunes pendant la guerre. Par exemple, des enfants cachés. Naturellement, le témoin n'est pas un historien: en délivrant son témoignage, il peut se tromper, même involontairement. L'enseignant doit intervenir, avant et après la rencontre, pour redonner le cadre historique. Mais cette confrontation avec le vécu est précieuse et riche.

Y a-t-il des évolutions notables dans la manière de transmettre ce pan de notre histoire?

Oui, nous sommes en pleine mutation: nous sommes en train de nous éloigner du récit familial. Soit parce que les grands-parents ne sont plus là, soit parce qu'ils ne racontent plus. Dans ce contexte, les musées et les récits de fiction ont une place déterminante. C'est vrai pour le roman, mais aussi pour la bande dessinée, qui a fait des progrès considérables en ce domaine. Dans la transmission de l'Histoire, la dimension émotionnelle joue beaucoup pour capter l'intérêt des enfants, notamment des plus jeunes. Ils se sentent alors concernés et cela permet de faire des liens vers les événements historiques. Lorsqu'on lit le récit fictionnel d'un enfant caché par exemple, cela conduit naturellement à vouloir comprendre et apprendre le statut des juifs pendant l'Occupation.

En ce sens, la presse jeunesse joue un rôle déterminant. À partir du moment où ce qui est écrit est juste, où il n'y a pas de contrevérités historiques, c'est un support précieux. Nous sommes partenaires d'*Images Doc*, par exemple, dont nos historiens ont validé soigneusement les contenus historiques et la précision du vocabulaire et des faits mis en scène dans le numéro consacré au débarquement. Car nous œuvrons dans la même direction. ■

Propos recueillis par Murielle Szac

Pour en savoir plus: <http://www.memorial-caen.fr/>

L'HISTOIRE DU MONDE EN BD

Comment faire tenir 15 000 ans d'Histoire en 400 pages? Et surtout, comment faire que les lecteurs dévorent ces pages? En choisissant de traverser ce pan de notre humanité en bandes dessinées! Le livre *L'Histoire du monde en BD*, paru en octobre dernier chez Bayard Jeunesse, relève ce pari. Un projet à la fois très ambitieux sur le plan historique et pas du tout intimidant par sa forme, qui a su faire mouche: les parents l'achètent pour leurs enfants, les profs pour leurs élèves et les adultes se l'offrent à eux-mêmes! Pascale Bouchié et Catherine Loizeau, les auteurs, ont mêlé planches de BD parues dans le magazine *Images Doc* et pages documentaires illustrées par Béatrice Veillon. Ainsi la bande dessinée « Jacques Cartier découvre le Canada » est-elle suivie d'une page sur les rêves de Nouveau

Monde et de deux pages consacrées à la traite des Noirs; celle intitulée « J'étais soldat de Napoléon » se poursuit avec des éléments de la biographie de l'Empereur, de la campagne d'Égypte à Waterloo, en passant par ses réalisations telles le code civil ou la création des lycées. De grandes images légendées (une imprimerie clandestine pendant la Résistance, le souper du roi à Versailles...) sont disponibles pour compléter sur le blog www.imagesdoc.com. Elles sont téléchargeables, imprimables et projetables. Des informations historiques fiables et validées, mises en scène avec le savoir-faire des équipes des magazines et des auteurs, pour accrocher les plus jeunes par le récit. Un ouvrage attrayant à conseiller en BCD. > 24,90 €, 408 pages, Bayard Jeunesse.



Huit conférences pour vos

Le descriptif détaillé de chaque conférence est à retrouver sur

animations pédagogiques

www.bayardeducation.com

CONDITIONS PRATIQUES :

- Les conférences durent 3 heures (pause comprise).
- Nous prenons en charge l'intégralité des frais inhérents aux déplacements de nos auteurs et nous offrons un spécimen à chaque participant.
- Vous mettez à disposition une salle avec vidéoprojecteur, ampli son, et TNI (pour les conférences TNI), avec un espace pour que le délégué Bayard puisse tenir une table de presse. Vous vous engagez à un public minimum de 100 personnes. Conditions spécifiques pour les conférences « Techniques de relaxation » et TNI.
- Vous prévenez explicitement le public qu'il s'agit d'une conférence basée sur l'utilisation des magazines Bayard.

La philosophie en maternelle

avec Pomme d'Api

Dès 3 ans, les enfants formulent spontanément des questions que tous les hommes se posent : « Pourquoi on meurt ? », « Est-ce que je suis bête quand je me trompe ? »...

Ce questionnement naturel est important à encourager.

Mais comment passer de la question fugace à une réflexion plus approfondie ? La rubrique « Les P'tits philosophes » a été créée dans le magazine Pomme d'Api pour permettre cette mise en œuvre. **Comment mettre en place des ateliers philo dans sa classe ? Comment mener ces ateliers quand on n'a pas de formation philosophique ? Quels sont les objectifs d'apprentissages à conduire ?** Autant de questions, parmi d'autres, auxquelles répondra Isabelle Duflocq, en s'appuyant sur sa pratique de terrain des ateliers philo.



Isabelle Duflocq est maître formateur et animatrice d'ateliers à visée philosophique. Ex-directrice de l'école d'application où s'est tourné le film *Ce n'est qu'un début*. Coauteure du livre *Apprendre à penser et réfléchir à l'école maternelle* (Delagrave). Coauteure, avec Pascaline Dogliani, de la mallette *Les Ateliers de philosophie* avec Les P'tits philosophes (Bayard Éducation 2013).

Redécouvrir la presse magazine jeunesse en classe

On ne naît pas lecteur de presse, on le devient. **Lire un journal, cela s'apprend, au même titre que l'on apprend à lire un livre.** Or la presse ne se résume pas à la presse d'actualité et cela commence dès la maternelle. Cette conférence se propose de **faire redécouvrir les spécificités de la presse magazine jeunesse** et les bénéfices qu'elle apporte au lecteur et d'explorer des pistes de travail : **pourquoi s'en servir en classe, dans quel cadre, et de quelle manière lui faire prendre une place comme un support parmi d'autres.** Puis, Murielle Szac lèvera le voile sur quelques secrets de fabrication : **un magazine pour les jeunes, ça se fabrique comment ?** **Murielle Szac** est journaliste et écrivain, rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant.

Techniques de relaxation pour être bien dans son corps

avec Pomme d'Api

Apprendre à connaître son corps, comprendre son fonctionnement, mieux utiliser tous ses potentiels, rien de plus nécessaire au développement de l'enfant et de plus motivant pour lui ! **Les enseignants ont justement pour mission de conduire l'enfant à « agir et s'exprimer avec son corps ».** Élisabeth Jouanne montrera comment mettre en place des séances de techniques de relaxation, en s'appuyant sur la rubrique « Le yoga des petits » de Pomme d'Api. Ces exercices visent à **éveiller et conserver la créativité des enfants, à maintenir et susciter leur envie d'apprendre, tout en canalisant leur énergie.** Ils permettent aussi de travailler la construction du schéma corporel. De plus, ces techniques peuvent aussi aider les enseignants à faire face aux fatigues de leur métier.



Élisabeth Jouanne est enseignante en école maternelle et professeur de yoga. Elle a été formée par Shri Mahesh à la Fédération française de Hatha-yoga, au nidra (relaxation profonde) et aux techniques de yoga pour enfants par Micheline Flack. Elle conçoit la rubrique relaxation de Pomme d'Api.

Pour cette conférence :

- Public minimum souhaité : 50 personnes
- Durée de l'intervention : 3 heures
- Matériel nécessaire : un gymnase chauffé (ou une grande salle) équipé de tapis, avec vidéoprojecteur et un système audio avec une prise jack ou XLR, pour brancher un micro serre-tête UHF et diffuser le son des vidéos.
- Venir en tenue décontractée, avec un petit coussin et une bouteille d'eau pour plus de confort.

Des histoires pour entrer dans la littérature

avec Tralalire et Les Belles Histoires

Faire le nid de la lecture, c'est permettre aux enfants de goûter leurs premières émotions littéraires. **Mais comment concevoir une bonne histoire afin qu'elle rejoigne l'enfant à qui on la lit ? Comment guider un enfant sur le chemin de la littérature ?** En s'appuyant sur son expérience d'auteure et de rédactrice en chef, Murielle Szac dévoilera les secrets de fabrication qui permettent de publier une histoire qui fait mouche. En deuxième partie, Sophie Warnet illustrera l'utilisation de ces magazines de fiction à travers son expérience de classe. Elle montrera comment construire un parcours littéraire et apprendre à comprendre les textes littéraires. Des pistes pour donner les clés d'accès aux œuvres littéraires.



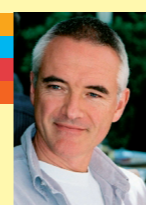
Sophie Warnet est enseignante en maternelle et maître formateur dans la Drôme. Elle fait partie de l'équipe d'Agnès Perrin pour la collection *À l'école des albums* (Retz). Elle est auteure de la mallette et du pack numérique *Parcours de littérature* (Bayard Éducation 2013).



Murielle Szac a été rédactrice en chef de *Popi*, *Tralalire* et *Les Belles Histoires*. Elle est rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant et auteure de nombreux ouvrages pour la jeunesse, notamment : *Le feuilleton d'Hermès* et *Le feuilleton de Thésée* (Bayard). Elle dirige la collection « Ceux qui ont dit Non » (Actes Sud Junior).

Comment fait-on aimer la science ? avec Youpi

La science est l'affaire de tous et de chacun. Le magazine *Youpi* est basé sur une approche de la science axée sur l'expérimentation. Son rédacteur en chef, Bertrand Fichou, livrera tous les secrets de fabrication du magazine, du choix des sujets à leur rédaction et à leur mise en scène. **Comment l'expérimentation proposée dans Youpi développe-t-elle une attitude de chercheur ? Comment conduire les élèves à passer d'un constat sur le monde à la conception d'une expérience et à sa mise en œuvre en classe ? Comment passer de l'observation d'un phénomène scientifique à son interprétation et à la formulation d'un savoir accessible à un enfant de cycle 2 ?** Françoise Bouvard, enseignante, formatrice, qui a expérimenté l'utilisation de *Youpi* en cycle 2, répondra à ces questions. Elle décortiquera de manière concrète l'usage de ce support en classe.



Bertrand Fichou est rédacteur en chef de *Youpi* et *Images Doc*. Il est aussi auteur de *L'Atlas de l'histoire du monde*, *Les dinosaures*, *Au temps des pyramides*, *Les Châteaux forts* (Bayard Jeunesse).



Françoise Bouvard a été conseillère pédagogique, maître formateur, et enseignante à tous les niveaux de l'école élémentaire. Elle est coauteure des manuels scolaires *À l'école des albums* et *À l'école des livres* (Retz). Elle est auteure de la mallette *Aimer et pratiquer les Sciences* (Bayard Éducation 2013).

Enseigner l'anglais, une pédagogie basée sur la transdisciplinarité

avec I Love English School

L'apprentissage d'une langue étrangère trouve son ancrage dès le cycle 2 dans les programmes. Si la mise en œuvre de cet enseignement est progressive sur l'ensemble du parcours scolaire, elle implique cependant une pédagogie spécifique, fondée essentiellement sur des compétences orales, et adaptée au jeune public du cycle 2. **Comment faire ? Avec quels contenus ? À partir de quels supports ? Comment varier les activités au service de ces compétences orales ?** Mais aussi, **comment développer la transdisciplinarité à partir de l'enseignement de l'anglais ?** Ce sont les questions auxquelles Valérie Menneret répondra, en s'appuyant sur son expérience professionnelle, qui allie savoirs théoriques et pratiques de terrain, ainsi que sur sa méthode *I love English School* niveaux GS-Cycle 2.



Valérie Menneret est conseillère pédagogique sur la circonscription de Royan, maître formateur, spécialisée en LVE pour l'école élémentaire. À ce double titre, elle accompagne au quotidien les enseignants dans l'enseignement des langues. Elle est l'auteure de la méthode *I love English school* (niveau GS-Cycle 2) parue chez Bayard en 2012.

8 conférences pour vos animations pédagogiques

Le descriptif détaillé de chaque conférence est à retrouver sur www.bayardeducation.com

Enseigner avec un TNI avec les Packs numériques de Bayard Éducation

CYCLE 3

Disposer des bonnes ressources pour traiter de sujets aussi variés que l'évolution de l'homme, le traitement des déchets ou les élections n'est pas chose aisée. Pourtant, ces sujets font tous partie intégrante de la culture humaniste au programme en cycle 3. Savoir exploiter ces ressources à travers un tableau numérique interactif peut paraître encore plus complexe. Pourtant, les facilités pédagogiques qu'offre cet outil sont immenses.

Cette conférence montrera de manière simple et concrète les apports de l'utilisation d'un TNI en classe. Elle s'appuiera sur les supports présentés pour faire comprendre différents scénarios pédagogiques possibles et proposer des suggestions de pratiques qui favorisent l'observation, la recherche et l'activité des élèves (ateliers philo, travail de groupe, démarche expérimentale, analyse d'images...). Une approche novatrice et originale accessible à tous les enseignants.



Stéphane Coutellier-Morhange est maître formateur depuis 2004 et enseignant depuis 1997. Spécialisé en TICE, il allie une longue pratique de classe du TNI, basée sur une pédagogie active, avec l'habitude de former à l'utilisation de ce type d'outils et de ressources. Il est directeur de collection des Packs numériques de Bayard Éducation, concepteur du Pack numérique Culture humaniste cycle 3 (CE2), publié en 2012 chez Bayard, du Pack Histoire-Histoire des arts pour les CM1-CM2. Il est aussi coauteur du manuel cycle 3, *Instruction civique et morale* (Hachette).

Pour cette conférence :

- Public minimum souhaité : 50 personnes
- Mise à disposition d'un TNI

Mener des ateliers à visée philosophique

avec Astrapi

CYCLE 3

Les programmes de l'école appellent à débattre, à éduquer les élèves à la citoyenneté.

Comment organiser un vrai travail d'échange ? Quels supports et outils proposer aux enseignants pour y parvenir ? Quelle démarche adopter ?

Donner des clés de compréhension du monde aux enfants, pour leur permettre d'en devenir citoyens, tel est le but recherché par Astrapi dans sa rubrique philo « Pense pas bête ».

Jean-Charles Pettier, formateur, spécialiste des ateliers philo vous racontera comment mener de tels débats en classe.



Jean-Charles Pettier enseigne à l'ESPE de Créteil. Il initie les professeurs aux pratiques philosophiques en classe. Docteur en sciences de l'éducation et en philosophie, il est conseiller philosophique de Pomme d'Api et Astrapi, dont il rédige les accompagnements pédagogiques.

Vous êtes intéressé
par ces conférences ?

Contactez **Murielle Szac**,
rédactrice en chef déléguée
auprès du monde enseignant :
murielle.szac@bayard-presse.com
01 74 31 66 90

La Lettre Bayard Éducation est une publication Bayard. Directeur de la publication et directeur de la rédaction : *Pascal Ruffenach*. Rédactrice en chef déléguée : *Murielle Szac*. Comité de rédaction : *Sylvie Dessalles, Aline Karnauch et Jean-Michel Perronnet*. Directeur artistique : *Emmanuel Mercier*. Secrétaire de rédaction : *Nathalie Kouyoumdjian*.

Retrouvez nos 8 directions régionales et nos 113 délégué(e)s Bayard Jeunesse

Bayard Jeunesse Nord

Parc du Moulin - Allée Hélène Boucher
BP 60 090 - 59 874 Wambrechies cedex
Tél. : 03 20 13 36 93
Fax : 03 20 13 36 78

Bayard Jeunesse Ouest

Parc tertiaire du Val d'Orson - B. C2 - rue
Pré Long - 35 770 Vern-sur-Seiche cedex
Tél. : 02 99 77 36 48
Fax : 02 99 77 36 47

Bayard Jeunesse Île-de-France

18 rue Barbès - 92 128 Montrouge cedex
Tél. : 01 74 31 48 33
Fax : 01 74 31 60 82

Bayard Jeunesse Centre Ouest

Parc tertiaire du Val d'Orson
Bât. C2 - rue Pré Long
35 770 Vern-sur-Seiche cedex
Tél. : 02 99 77 36 48
Fax : 02 99 77 36 47

Bayard Jeunesse Sud Est

Savoie Technolac - BP 308
73 377 Le Bourget du Lac
Tél. : 04 79 26 16 66
Fax : 04 79 26 27 89

Bayard Jeunesse Est

Immeuble Thiers - 4, rue Piroux - 9^e ét.
54 048 Nancy
Tél. : 03 83 39 47 82
Fax : 03 83 39 45 60

Bayard Jeunesse Centre Est

47, rue Marcel Flandin
69 003 Lyon
Tél. : 04 72 91 22 42
Fax : 04 72 33 69 37

Bayard Jeunesse Sud Ouest

300, rue Léon Joulin
31 101 Toulouse cedex 9
Tél. : 05 61 76 63 55
Fax : 05 61 76 63 92

