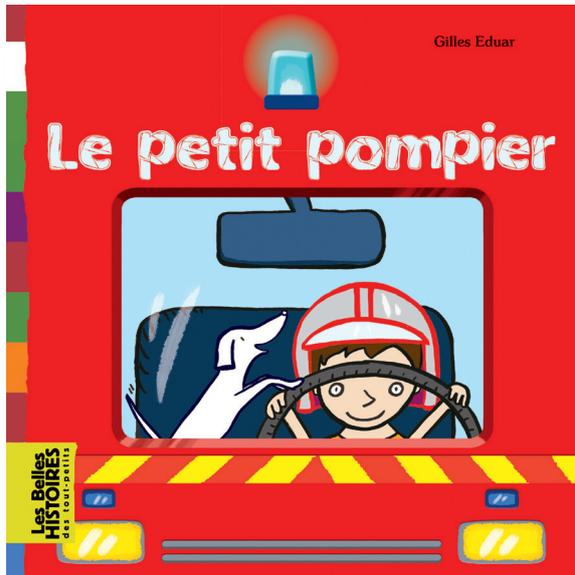


FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence PS/MS



LE PETIT POMPIER

*Une histoire écrite
et illustrée par
Gilles Eduar*

Fiche coordonnée par Aline Karnauch, agrégée de Lettres modernes, professeur à l'IUFM Centre Val-de-Loire, et réalisée par Sylvie Girard, conseillère pédagogique, et Sophie Warnet, PEMF.

PRÉSENTATION DE L'HISTOIRE ET CHOIX PÉDAGOGIQUES

Paul, un fils de pompier se retrouve, à l'occasion de la visite de la caserne de son papa, propulsé au centre de l'action. Il assiste, spectateur, au combat des pompiers contre une grange en flammes et au sauvetage d'une truie. Il contribue, avec l'aide de Pompon le chien à sauver les petits de cette maman cochon.

L'histoire se développe dans un univers professionnel bien particulier.

Les personnages, leurs actions, les objets et les lieux de ce récit sont fortement ancrés dans le réel. L'activité mentale de représentation est facilitée si les référents sont connus. Plus le jeune lecteur retrouve un univers et des personnages connus, plus il lui sera facile de suivre l'histoire, voire de s'y projeter. Une situation de jeu sera l'occasion de faire acquérir par tous les élèves de la classe un lexique spécifique, et de permettre la **construction de représentations mentales** utiles à la compréhension du récit. Les élèves

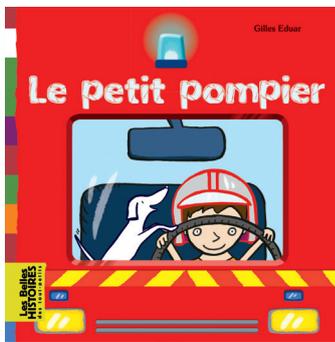
ainsi préparés à aborder le récit de fiction vont pouvoir, dans un second temps, investir l'histoire pleinement. Les situations de compréhension, à l'aide d'appui sur des cartes images du récit, consisteront à **faire émerger les zones d'ombre du texte** et à aider les élèves à s'interroger : « Est-ce que ceci est possible dans le monde réel, dans la vraie vie ? », « Est-ce qu'un enfant comme nous peut faire cette action ? » Une première mise à distance sera alors possible.

Compétences

- S'exprimer et se faire comprendre par le langage.
- Écouter et comprendre un récit lu par un adulte.
- Manifester sa compréhension du récit par le rappel de récit.
- Apprendre et utiliser un lexique spécifique.

Outils

- Les cartes personnage.
- Les cartes image du récit.



Le petit pompier

Une histoire écrite et illustrée
par Gilles Eduar

Dispositif

Situation :
classe entière.

Matériel : des
photographies
tirées d'un
calendrier
de pompiers
ou d'albums
documentaires
(costume, ca-
mion, pompiers
en action).

Déroulement

SÉANCE 1 : Mobiliser l'univers de référence du récit

→ **Objectif :** mobiliser ses connaissances langagières et culturelles.

→ **Compétences :** apprendre et utiliser le langage pour agir.

Phase 1 : Jouer aux pompiers

Afficher les photographies au tableau.

Demander : « *Que voyez-vous sur ces photographies ?* »

Réponses attendues : un camion, des hommes, des pompiers, etc.

Valider les réponses en faisant montrer par un élève ce qui est énoncé.

Dire : « *Sur ces photographies,
nous voyons des pompiers et leurs camions.
Que font les pompiers ?* »

Réponses attendues : ils éteignent,
ils arrêtent le feu.

Demander : « *Qui sait jouer aux pompiers ?* »

Laisser les élèves réagir librement.

Annoncer que la classe va se rendre

en salle de motricité pour jouer aux pompiers.

Organiser le jeu à partir de la situation
de départ suivante : il y a le feu dans plusieurs
endroits de la salle (symbolisés par des tas
de briques rouges, par exemple).

Laisser les élèves réagir. Répondre
aux demandes éventuelles de matériel
(bâtons de gymnastique pour figurer les tuyaux,
cerceau pour symboliser le camion, etc.) en verbalisant de la manière

suivante : « *Pour faire les tuyaux des pompiers, je te donne des bâtons ;
pour faire le casque du pompier, je te donne un foulard.* », etc.

Après une dizaine de minutes de jeu, **faire un point** avec les élèves
sur les actions : « *Comment avez-vous fait pour éteindre le feu ?* »

Organiser une seconde partie de jeu. Observer les élèves et repérer
ceux qui ont des difficultés à comprendre l'action ou à agir.

De retour en classe, faire rappeler toutes les actions
du jeu des pompiers et noter au tableau le vocabulaire du champ
sémantique qui a été utilisé par les élèves (feu, incendie, camion,
tuyau, eau, éteindre, casque, etc.).

Méthode

Il s'agit ici de mettre les élèves
en situation de montrer leur
représentation de l'univers
des pompiers. Les réponses
seront sans doute très
diverses : certains élèves ont
très peu de références quand
d'autres peuvent être
incollables à 3 ans. Les séries
télévisées pour enfants
comme *Sam le pompier*
ne sont pas connues de tous
les élèves. La séance de jeu
permet à l'enseignant
de repérer les enfants les
moins équipés culturellement.

Situation :
demi-classe.

Matériel :
l'album,
les cartes
personnage.

Phase 2 : Entrer dans le récit par les personnages

Présenter la couverture et dire : « *Nous allons lire l'histoire d'un petit garçon qui s'appelle Paul. Le voici.* »

Montrer Paul sur la page 4 et afficher la carte personnage correspondante au tableau.

Demander de décrire Paul sur l'illustration.

Faire repérer les bottes et identifier la passoire sur la tête du personnage.

Demander : « *Que fait Paul ?* »

Réponse attendue : il arrose avec un tuyau.

Montrer l'image de la double page 4-5 pour valider.

Demander : « *Pourquoi, à votre avis, Paul a-t-il mis une passoire sur sa tête ?* »

Réponses attendues : pour faire un chapeau, un casque, pour jouer au pompier.

Demander : « *Qu'est-ce qui nous montre que Paul joue au pompier ?* »

Réponse attendue : il s'est déguisé en pompier, il arrose avec un tuyau.

Valider par la lecture du titre de l'histoire lu sur la couverture de l'album.

Dire : « *Dans l'histoire Le petit pompier, il y a deux autres personnages importants : les voici.* »

Afficher les cartes personnage Papa et Pompon.

Demander : « *Qui sont ces deux personnages ?* »

Réponse attendue : un pompier, un chien.

Annoncer que le pompier est le papa de Paul.

Demander de valider en montrant sur la carte personnage les objets du pompier : costume, bottes, casque, gants.

Éléments de différenciation : pour les élèves dont les difficultés ont été repérées lors des deux premières phases (lexique, connaissances culturelles), faire manipuler et décrire des images documentaires ou des photographies de pompiers (en présentation, en action) et de leur matériel, avant d'aborder la phase 3.

Situation :
classe entière.

Matériel :
l'album.

Phase 3 : Découvrir le récit

Dire : « *Maintenant, je vais vous lire l'histoire Le petit pompier.* »

Dire : « *Quels sont les personnages de l'histoire que vous connaissez déjà ?* »

Réponse attendue : Paul, son papa pompier, un chien.

Lire le récit en entier en laissant les élèves réagir librement.

Clore la séance par la validation des mots notés à la fin de la phase 1.

SÉANCE 2 : Comprendre le récit

→ **Objectif** : comprendre le récit et les actions du personnage principal.

→ **Compétences** : écouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

Situation :
petits groupes.

Matériel :
l'album,
les cartes image
du récit.

Phase 1 : Produire un rappel de récit

Lire l'histoire en entier.

Organiser un premier rappel de récit sans support images.

Encourager chaque élève à participer à hauteur de sa capacité langagière.

S'assurer que les trois lieux de l'histoire (jardin, caserne, grange) sont cités.

Lire le texte des pages 4 à 7, puis **montrer** les cartes image des pages 8-9.

Lire le texte de la page 8 et **demander** :
« Pourquoi est-ce le grand jour pour Paul ? »

Réponses attendues : parce qu'il va avec son papa, parce qu'il va chez les pompiers.

Valider par la relecture de la deuxième phrase du texte.

Montrer les cartes image des pages 10-11 et 12-13.

Lire le texte. **Demander** : « Où arrivent Paul et son père ? »

Réponses attendues : chez les pompiers, à la caserne.

Montrer l'« extincteur », les « tuyaux » enroulés dans le « camion », et donner les mots.

Faire montrer Paul, son papa, les pompiers.

Demander successivement : « Quel personnage Paul rencontre-t-il à la caserne des pompiers ? »

Réponse attendue : le chien.

« Comment s'appelle-t-il ? »

Réponse attendue : Pompon.

Montrer la carte image des pages 12-13 et **demander** : « Que fait Paul ? »

Réponse attendue : il conduit le camion de pompiers.

Demander si Paul conduit vraiment et faire reformuler la réponse : Paul joue à conduire le camion de pompiers.

Valider par la lecture du texte de la page 12.

Demander : « Qu'est-ce qu'on entend soudain ? »

Réponse attendue : la sirène.

Demander : « Quand fait-on sonner la sirène des pompiers ? »

Réponses possibles : quand il y a un incendie, un accident de voiture.

Montrer la carte image des pages 14-15.

Demander : « Où va le camion des pompiers ? »

Réponse attendue : à la grange qui brûle.

Méthode

À l'issue de la séance 1, constituer un cahier de références-imagier des pompiers dans lequel sera consigné, par l'enseignant, le lexique mobilisé à chaque séance, et qui sera complété au fur et à mesure de la séquence. Cet outil restera à disposition des élèves pendant toute la période de travail et sera proposé en table de lecture à l'accueil du matin avec l'album.

Méthode

Ce récit est long et riche en événements. Il se déroule dans trois endroits différents : le jardin, la caserne, la grange incendiée. Pour en faciliter la compréhension, il est préférable d'aider les élèves à travailler sur les étapes du récit correspondantes séparément. C'est pourquoi l'activité de rappel de récit sera concentrée sur les épisodes de la caserne et de la grange. Ceci permettra d'aider à la compréhension de la fin du texte.

Valider en montrant la carte image des pages 16-17 et par la lecture du texte de la page 16. Montrer et nommer la « grande échelle ».

Montrer les cartes image des pages 18-19, 20-21, 22-23.

Demander ce qui se passe.

Valider par la lecture des textes des pages 18, 21, 23.

Reprendre l'ensemble des cartes image et faire rappeler le récit.

Éléments de différenciation : certains élèves peuvent montrer des difficultés à participer à l'activité de rappel de récit.

À la suite de cette première phase, il convient de leur proposer, en petits groupes de 6 élèves maximum, une activité de remise en ordre des cartes image du récit avec validation par l'album.

Ceci leur permettra de mieux aborder la phase suivante.

Situation :
demi-classe.

Matériel :
l'album,
les cartes image
du récit des
pages 24-25.

Phase 2 : Comprendre la chute de l'histoire

Montrer la carte image des pages 24-25.

Demander comment se termine l'histoire.

Réponse attendue : les pompiers sont contents. Paul, son papa et le chien sont contents. Le feu est éteint et le bébé cochon est sauvé.

Lire la phrase : Tout le monde s'écrie : « Vive Paul, le plus petit des pompiers ! » **Demander** qui est le plus petit des pompiers.

Réponse attendue : Paul.

Demander : « Est-ce que Paul est vraiment un pompier ? »

Réponse attendue : non.

Demander : « Pourquoi les pompiers appellent-ils Paul "le petit pompier" ? »

Réponse attendue : parce qu'il a mis un casque, parce qu'il a sauvé le bébé cochon, parce qu'il est avec son papa pompier.

Remontrer les cartes image de l'épisode du sauvetage du bébé cochon.

Faire repérer les actions de Paul : il devine qu'il y a un bébé cochon dans la grange, il donne l'ordre à Pompon d'aller chercher le bébé cochon, il rattrape Pompon quand il saute par la fenêtre en flammes.

Lire le texte de la page 24 et demander pourquoi le papa est fier de Paul.

Réponse attendue : parce qu'il a sauvé le bébé cochon.

Demander : « À votre avis, Paul a-t-il eu peur ? »

Réponse attendue : non.

Dire que Paul est très courageux parce qu'il n'a pas eu peur.

Demander s'il est possible d'aller avec les pompiers quand ils travaillent.

Réponse attendue : non. C'est possible dans l'histoire, mais pas dans la vraie vie.

Demander : « Pourquoi ? »

Réponses attendues : parce que c'est interdit, parce que c'est dangereux.

Clore la séance par une lecture du texte entier, et demander quels sont les élèves qui aimeraient pouvoir accompagner les pompiers en sortie sur un feu, et pourquoi.

Pour aller plus loin

Une recherche de livres mettant en scène l'univers des pompiers (fictions et documentaires) permettra de compléter l'outil imagier des pompiers.

Une liste des histoires ancrées dans le réel et dans lesquelles le jeune héros accomplit des actions impossibles dans la vie ordinaire peut être établie à la suite de la séquence, au fil des lectures de la classe.

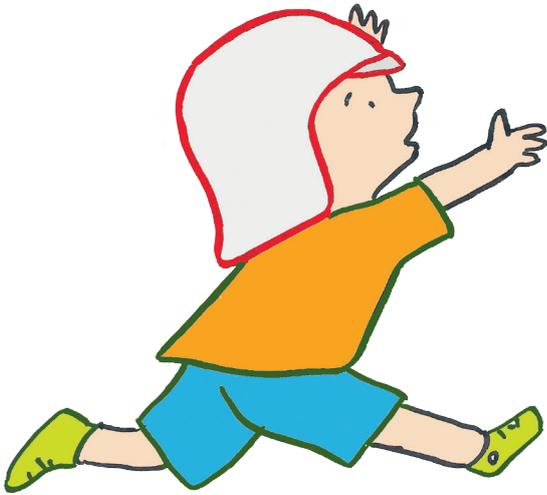


Illustration : Gilles Eduar.



Illustration : Gilles Eduar.

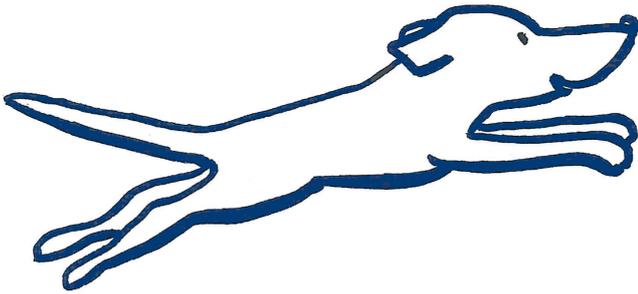


Illustration : Gilles Eduar.



Illustration : Gilles Eduar.



Illustration : Gilles Eduar.



Illustration : Gilles Eduar.



Illustration : Gilles Eduar.



Illustration : Gilles Eduar.



Illustration : Gilles Eduar.



