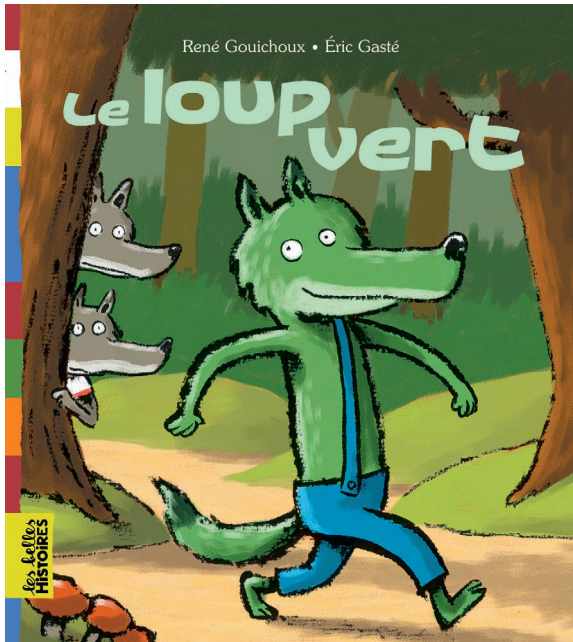


FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE



Séquence MS/GS/CP

LE LOUP VERT

*Une histoire écrite par
René Gouichoux
et illustrée par
Éric Gasté*

Fiche réalisée par Sophie Warnet, PEMF.

PRÉSENTATION DE L'HISTOIRE ET CHOIX PÉDAGOGIQUES

Raoul n'est pas un loup comme les autres :

il est vert. Sa couleur lui attire moquerie et rejet de la part de ses congénères. Il décide donc de changer de couleur et de devenir gris, comme ses semblables. Seulement, ses tentatives échouent et l'amènent à se mettre en danger. Heureusement, une fée lui porte secours et le sauve de cette mauvaise posture. Cette rencontre fait également réfléchir le loup sur l'estime qu'il a de lui et le pousse à s'accepter tel qu'il est. La séquence pédagogique proposée amènera les élèves à comprendre **l'évolution des sentiments** du personnage principal. Dans un premier temps, ils identifieront le problème du personnage puis reviendront sur ses tentatives pour le résoudre. Enfin, une séance les aidera à comprendre en quoi le personnage de la fée aide le loup à changer d'avis sur sa condition. Puis, à travers un **débat philosophique**, les élèves échangeront

sur le message véhiculé par le texte qui est le droit à la différence et son acceptation.

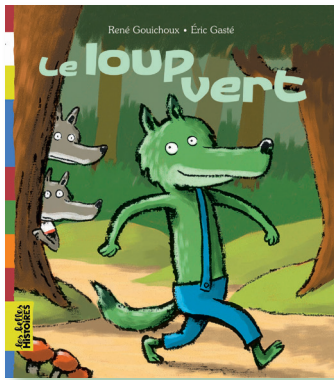
Contribuer à l'écriture d'un texte est une des compétences attendue en fin de maternelle, poursuivie au CP : nous proposons de produire des écrits collectifs (des résumés pour accompagner des illustrations de l'histoire), mais aussi individuels, pour donner son avis de lecteur.

Compétences

- Écouter et comprendre un récit lu par un adulte et le manifester.
- Identifier le problème du personnage principal et l'évolution de ses sentiments au cours du récit.
- Dégager les intentions de l'auteur : comprendre la philosophie de l'œuvre.
- Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par l'adulte.

Outils

- Marottes.
- Cartes étape.



Le Loup vert

Une histoire écrite par René Guichoux
et illustrée par Éric Gasté

Dispositif

Situation :
phases 1 à 2 :
collective.

Matériel :
l'album.

Situation :
phase 3 :
individuelle.

Matériel :
une feuille
avec un cœur
et un cœur
barré par élève,
le matériel
de dessin.

Déroulement

SÉANCE 1 : Lecture du récit

→ **Objectif** : Faire un choix en tant que lecteur pour donner ses premières impressions suite à la lecture d'une histoire.

→ **Compétences** : écouter un texte lu. Donner son avis sur une histoire.

Phase 1 : Présentation de la couverture

Présenter la couverture et **demander** aux élèves de la décrire.

Faire imaginer le titre du livre. **Écrire** les propositions au tableau puis **lire** le titre. **Présenter** l'auteur et l'illustrateur en expliquant ces 2 termes.

Phase 2 : Lecture de l'histoire

Expliquer aux élèves qu'ils vont entendre toute l'histoire. Les prévenir que cette histoire est longue et qu'il va falloir être attentifs et silencieux jusqu'à la fin. **Lire** le récit en montrant les illustrations au fur et à mesure.

Phase 3 : Premières impressions de lecture

Dire : « Vous allez dire ce que vous avez aimé ou pas aimé dans cette histoire et pourquoi. »

Présenter la feuille puis **dire** :

« Si vous choisissez un moment de cette histoire que vous avez aimé, vous entourerez le cœur. Si vous choisissez un moment de cette histoire que vous n'avez pas aimé, vous entourerez le cœur barré. Vous ferez ensuite un dessin qui expliquera le moment que vous avez aimé ou pas. »

Aider les élèves en difficultés à verbaliser leur choix.

Écrire sous forme de dictée à l'adulte leur justification.

Demander à ceux qui le souhaitent de présenter leur dessin et de partager avec la classe leurs premières impressions de lecture.

Remarque : Les premières fois que l'on prend les impressions de lecture, elles ne sont pas évidentes. Préférer un travail en demi-classe ou en plus petits groupes, de façon à être disponible pour aider les élèves à mettre en mots leur choix.

SÉANCE 2 : Identifier le problème du personnage et sa quête

→ **Objectif** : identifier le problème du personnage principal.

→ **Compétences** : écouter et manifester sa compréhension d'un texte lu.
Relever des indices sur l'illustration pour comprendre les émotions du personnage.

Situation :
phases 1 à 4 :
demi-classe.

Matériel :
les illustrations
du loup pages 2
et 5 sur des
bouts de bois
(marottes),
une ardoise
et un feutre
effaçable ou une
craie par élève.

Phase 1 : relecture du récit.

Relire toute l'histoire en montrant les illustrations au fur et à mesure.

Phase 2 : Comparer des différentes attitudes des personnages.

Présenter les deux illustrations du loup (page 2 et page 5) sur des marottes, et **demander** aux élèves d'identifier le moment de l'histoire correspondant (le début). **Puis demander** plus particulièrement pour chaque marotte de raconter ce qui se passe dans l'histoire.

Réponses attendues : page 2, le loup rencontre d'autres loups, il veut jouer au foot avec eux. Page 5, le loup repart, les autres loups se moquent de lui, ne veulent pas jouer avec lui parce qu'il est vert.

Faire décrire l'attitude du loup à ces deux moments de l'histoire :
« *Comment est le loup ? Comment se sent-il ?* »

Réponses attendues : page 2 : le loup lève la main pour dire bonjour, il sourit, il est content de trouver des amis pour jouer au foot avec eux. Page 5 : il baisse la tête, il a les bras ballants, il ne sourit plus, il est triste parce que les autres loups se moquent de lui.

Phase 3 : Associer les pensées du loup à son attitude

Expliquer : « *Je vais vous lire ce que pourrait penser le loup. Sur votre ardoise, vous dessinerez l'émoticône suivant : ☺ si vous jugez que les pensées du loup sont celles du loup quand il est content. Vous dessinerez l'émoticône suivant ☹ si vous jugez que les pensées du loup sont celles du loup quand il est triste.* »

Lire successivement les pensées suivantes :

- J'ai de la chance aujourd'hui, moi qui avais envie de jouer au foot.
- Comment faire pour devenir gris ?
- Pourquoi je ne suis pas gris comme les autres loups.
- C'est injuste, moi qui avais envie de faire une partie de foot.
- Pourquoi le gris serait-il la seule couleur qu'un vrai loup doit porter ?
- Pourquoi un loup doit être forcément gris ?
- Ah des loups ! Super ! Moi qui m'ennuie tout seul.
- J'adore tellement le foot.

Cette dernière pensée peut être attribuée au loup quand il est triste ou quand il est content. Tout dépend de l'intonation utilisée (lassitude et désespoir ou au contraire enthousiasme).

On peut utiliser les deux intonations et le faire ressentir aux élèves.

Phase 4 : Comprendre les intentions du loup

Prendre la marotte de la page 5 et **demander** : « *Que va faire le loup ?* »

Réponse attendue : il veut changer de couleur pour devenir gris.
Il veut ressembler aux autres loups.

SÉANCE 3 : Recherche de solutions au problème

→ **Objectif** : classer des illustrations du récit en justifiant son choix.

→ **Compétences** : manifester sa compréhension du récit. Faire un rappel de récit centré sur les actions du personnage.

Situation :
phase 1 :
collective ;
phase 2 :
individuelle
(seulement
la demi-classe
travaille sur
le classement) ;
phase 3 :
demi-classe.

Matériel :
l'album, et pour
chaque élève :
les cartes étape
photocopiées,
une feuille A3
et de la Patafix
pour chaque
élève.

Phase 1 : Relecture du récit

Idem phase 1, séance 2.

Phase 2 : Classer les illustrations

Dire : « *Je vais vous distribuer 6 illustrations de l'histoire.*

Vous allez les classer comme vous voulez, mettre celles qui vont ensemble, ensemble. Puis nous discuterons des classements trouvés. »

Distribuer les illustrations avec une feuille A3 et de la Patafix. Laisser les élèves chercher. **Observer** leur tri. **Aider** certains à mettre en mots leur classement pour qu'ils puissent l'expliquer lors de la mise en commun.

Différents tris possibles :

– Le loup quand il est gris, le loup quand il est vert.

– Les illustrations, 2 à 2, qui correspondent aux tentatives et aux échecs. Dans tous les cas, les classements doivent être argumentés pour être valides.

Phase 3 : Mise en commun

Les élèves ayant les mêmes propositions expliquent leur classement.

Lors de cette mise en commun, **demander** aux élèves de faire référence au récit à l'aide du questionnement suivant :

– Pour le classement loup vert / loup gris : « *Comment le loup tente-t-il de devenir gris ? Pourquoi reste-t-il toujours vert ?* »

– Pour l'autre classement : « *Pourquoi avez-vous mis ces deux illustrations ensemble ?* »

Proposer ce classement si aucun élève n'y a songé.

Le verbaliser dans tous les cas : « *Vous avez mis (ou nous pouvons mettre) les essais du loup pour devenir gris et les résultats qui à chaque fois sont des échecs.* »

Conserver le travail de chaque élève en l'état pour la séance suivante.

SÉANCE 4 : Écrire des textes courts

→ **Objectif** : écrire un texte pour raconter un passage du récit.

→ **Compétence** : produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant.

Diviser la classe en 3 groupes. Chaque groupe produira un texte correspondant à 2 illustrations à l'aide des 4 premières phases. Les deux dernières phases, l'une collective et l'autre individuelle, seront différées.

Situation :
phases 1 à 4 :
en petits
groupes ;
phase 5 :
collective.

Phase 1 : Relecture d'un extrait du récit

Présenter les 2 illustrations sur lesquelles les élèves vont devoir produire un court texte. **Demander** à un élève de retrouver le passage du livre. **Lire** ce passage.

Matériel :
pour chaque
groupe :
une affiche,
deux cartes
étape (p. 7/p. 11 ;
p. 13/p. 15 ;
p. 17/p. 19),
des marqueurs,
une feuille
lignée pour
la réécriture.

Phase 2 : Présentation du projet d'écriture

Annoncer : « Vous allez écrire un texte qui raconte l'histoire du loup vert et qui corresponde à ces deux illustrations. »

Continuer : « Je vais vous aider : je vais écrire vos idées et je vous propose le début et un mot que vous devez utiliser. »

Écrire au tableau : « Le loup veut devenir vert alors il.... Mais... »

Phase 3 : Écriture

Dire : « De quoi va-t-on parler dans ce texte ? »

Noter au tableau les dires des élèves.

Dans un premier temps, les propos peuvent être des phrases, des groupes de mots, des mots.

Il est important de noter les idées.

À partir de ces idées, **écrire**

sur l'affiche un premier jet sous la dictée des élèves, avec le début du texte proposé en phase précédente.

Relire et corriger le texte directement sur l'affiche.

Les modifications doivent être visibles par les élèves.

Aide méthodologique

Lors de l'écriture du premier jet :

- Demander aux élèves de ralentir le débit pour pouvoir écrire le texte proposé.

- Demander des éclaircissements sur le contenu : « Je comprends cela. Est-ce bien cela que tu veux dire ? »

Pour corriger le texte, veiller au respect des points suivants :

- Respect des normes de l'écrit (différence langage oral/écrit, conjugaison...)

L'enseignant corrige les erreurs si les élèves ne sont pas en mesure de le faire.

- Précision du lexique (retour au texte pour rechercher le bon mot si besoin).

- Usage des substituts des noms.

- Usage de la ponctuation.

Cf : Mireille Brigaudiot dans *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*, Hachette Éducation.

Phase 4 : Réécriture

Relire une dernière fois le texte produit.

Réécrire proprement le texte devant les élèves en verbalisant l'acte d'écrire : « Je commence en haut à gauche, je mets une majuscule parce que c'est le début de la première phrase qui est... »

Phase 5 : Mise en commun

Les textes de chaque groupe sont lus à l'ensemble de la classe.

Phase 6 : Trace écrite

Distribuer à nouveau les illustrations (séance 3).

Demander aux élèves de les ranger par 2 sur la feuille A3, en tenant compte du critère (essai/résultat).

Puis distribuer les 3 textes produits par la classe un à un.

Lire chaque texte et **demander** aux élèves de le coller à côté des 2 illustrations correspondantes.

Situation :
phase 6 :
individuelle.

Matériel :
les 3 textes
produits
photocopiés
et découpés
pour chaque
élève,
les illustrations
et la feuille A3
de la séance 3,
de la colle.

SÉANCE 5 : La solution du problème

→ **Objectif** : mettre en scène des personnages pour mettre en mots le texte.

→ **Compétences** : manifester sa compréhension de l'histoire par le rappel de récit. Comprendre les interactions entre les personnages.

Situation :
phases 1 et 2 :
collective
ou demi-classe.

Matériel :
l'album.

Phase 1 : Rappel de récit centré sur le personnage de la fée

Relire le texte jusqu'à la double page 20-21 puis **dire** :

« À partir des pages suivantes, c'est vous qui allez raconter la suite de l'histoire. »

Montrer les doubles pages une à une jusqu'à la page 29 et **proposer** aux élèves de mettre en mots le récit.

Puis **relire** le texte correspondant à ces pages.

Il est important que les élèves comprennent que la fée :

– sauve le loup d'une mauvaise posture (revenir au texte si besoin pour expliciter ce passage : « Elle comprend immédiatement.

Elle lève sa baguette magique et, hip ! hip ! hop ! elle délivre Raoul de sa carapace grise. » ;

– tente de rendre le loup gris, mais qu'elle échoue à chaque fois ;

– aurait, elle aussi, voulu être différente (danseuse d'opéra) ;

– trouve Raoul mignon en loup vert.

Phase 2 : Comprendre comment la fée aide le loup

Demander aux élèves : « Comment la fée aide-t-elle le loup vert ? »

Réponses possibles : les élèves devraient évoquer le fait que la fée a sauvé le loup de sa carapace grise. Il nous semble, par contre, difficile pour l'instant qu'ils évoquent l'idée que la fée a aidé le loup vert à accepter sa couleur. Amener donc les élèves à réfléchir sur ce dernier point.

Montrer les doubles pages 20-21 et 26-27. Pour chacune d'elle, **demander** ce que dit le loup.

Réponses attendues : pages 20-21, il veut devenir gris. Pages 26-27, il dit à la fée qu'elle est très bien en fée, il dit que finalement, il veut rester vert.

Demander alors : « Pourquoi le loup a-t-il changé d'avis ? »

Prolonger la question si nécessaire : « Pourquoi voulait-il être gris et finalement pourquoi veut-il rester vert ? »

Réponses possibles : parce que la fée lui a dit qu'il était très mignon en loup vert, parce qu'il est fatigué d'avoir essayé diverses solutions et que même la magie ne fonctionne pas, parce qu'il accepte le fait d'être différent.

Situation :
phase 3 :
petits groupes.

Matériel :
Les marottes
du loup vert,
du loup gris
(couvert
de peinture),
du poisson,
du perroquet
et de la fée.

Phase 3 : Jouer la rencontre du loup et de la fée

Montrer une première fois aux élèves comment raconter la rencontre entre la fée et le loup.

Puis **proposer** à deux élèves de jouer respectivement le rôle du loup et de la fée.

Laisser les marottes à disposition des élèves afin qu'ils puissent jouer la scène en autonomie.

SÉANCE 6 : Réflexion philosophique

→ **Objectif** : échanger autour de l'identité et de la différence.

→ **Compétences** : dégager les intentions de l'auteur, comprendre la philosophie du récit. Participer à un débat.

Situation :
phases 1 à 2 :
collective.

Matériel :
l'album.

Phase 1 : Comprendre le message de l'auteur

Relire la fin du récit et **relever** les paroles du loup.

Comparer l'attitude du loup à celle du début de l'histoire (pages 6-7).

En déduire que maintenant le loup accepte sa couleur.

« *Pourquoi alors, au début de l'histoire voulait-il être gris ?* »

Réponse attendue : parce que c'est la couleur des vrais loups, parce que les autres se moquent de lui.

Demander : « *Est-ce que le loup vert est un vrai loup ?* »

Réponses possibles : oui, c'est un loup, il est seulement différent des autres au niveau de la couleur. Non, un loup vert ça n'existe pas, que dans cette histoire.

Demander : « *À votre avis, sur quoi l'auteur de cette histoire veut-il nous faire réfléchir ?* »

Réponse attendue : sur le fait qu'on peut être différent.

Phase 2 : Débat sur le problème de la différence

Revenir sur la moquerie des loups au début de l'histoire :

« *Pourquoi se moquent-ils ?* »

Réponse attendue : Parce que le loup vert est différent d'eux.

Organiser un débat autour de questions portant sur la différence.

Exemple :

– Qu'est-ce que ça veut dire

« être différent ? »

– Comment peut-on être différent ?

– Quand on est différent, est-ce que ça veut dire qu'il y en a un qui est mieux que l'autre ?

Aide méthodologique

Pour vous aider à mener ce débat, vous pouvez lire des conseils sur le site *bayardeducation.com* en suivant ce lien :

<http://www.bayardeducation.com/article/pomme-d-api-3-a-7-ans-reflechir-pour-bien-grandir-avec-les-p-tits-philosophes.html>

Ces conseils portent sur le rôle de l'enseignant pendant les ateliers philosophiques, les compétences développées, l'aide pour préparer un atelier philosophique.

Situation :
phase 3 :
individuelle.

Matériel :
une feuille
avec un cœur
et un cœur
barré par élève,
le matériel
de dessin.

Phase 3 : Mes impressions de lecture

Comme lors de la séance 1, **dire** : « *Maintenant que vous connaissez mieux cette histoire, vous allez dire ce que vous avez aimé ou pas aimé et pourquoi.* »

Présenter la feuille puis **dire** : « *Si vous choisissez un moment que vous avez aimé, vous entourerez le cœur. Si vous choisissez un moment de cette histoire que vous n'avez pas aimé, vous entourerez le cœur barré. Vous ferez ensuite un dessin qui expliquera le moment que vous avez aimé ou pas. Vous avez le droit d'avoir changé d'avis par rapport au premier dessin ou de garder le même avis.* »

Aider les élèves en difficultés à **verbaliser** leur choix.

Écrire sous forme de dictée à l'adulte leur justification.



À imprimer sur du papier bristol ou à coller sur du carton épais.



Illustration : Éric Gasté.

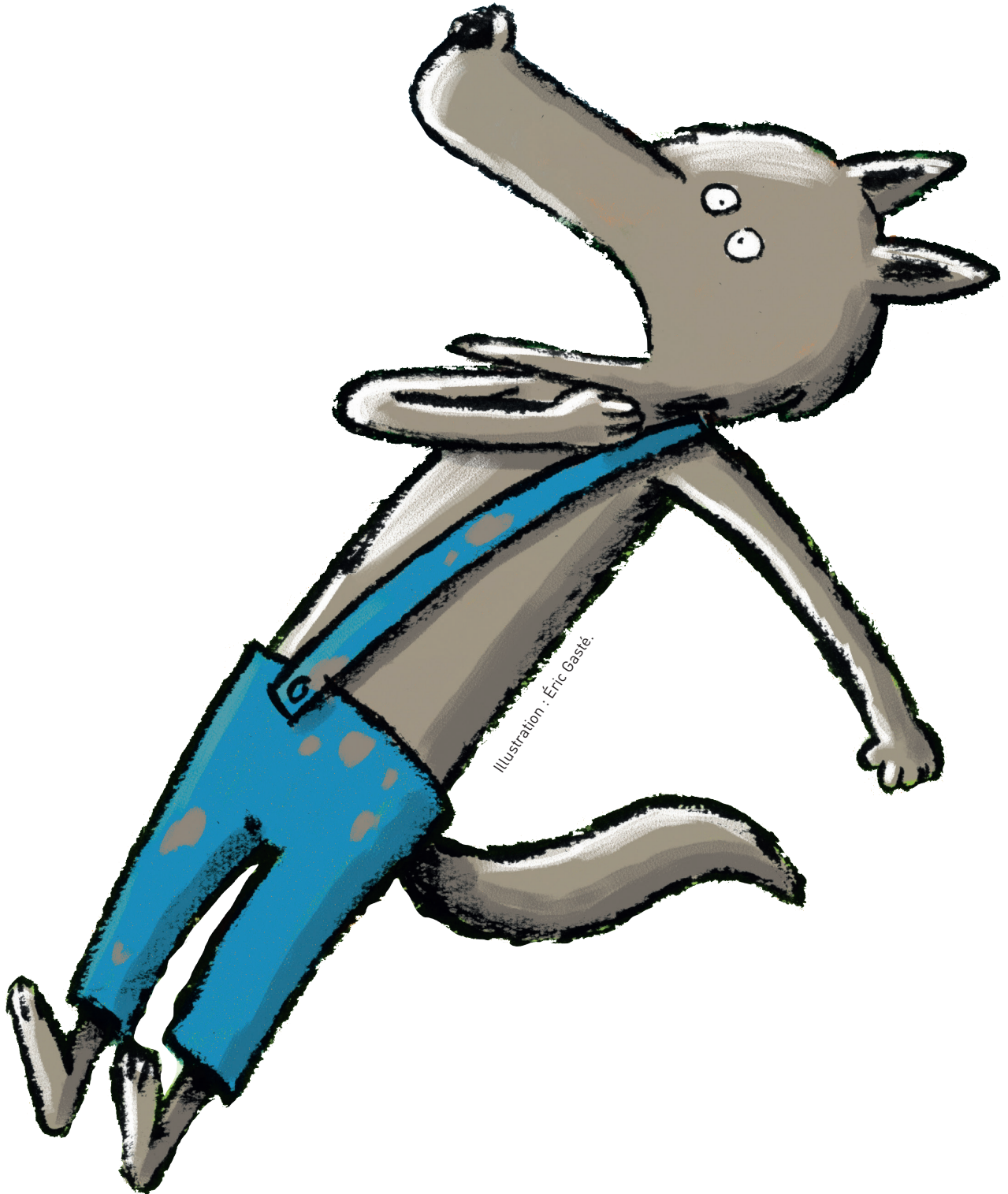


À imprimer sur du papier bristol ou à coller sur du carton épais.





À imprimer sur du papier bristol ou à coller sur du carton épais.





À imprimer sur du papier bristol ou à coller sur du carton épais.



Illustration : Éric Gasté.

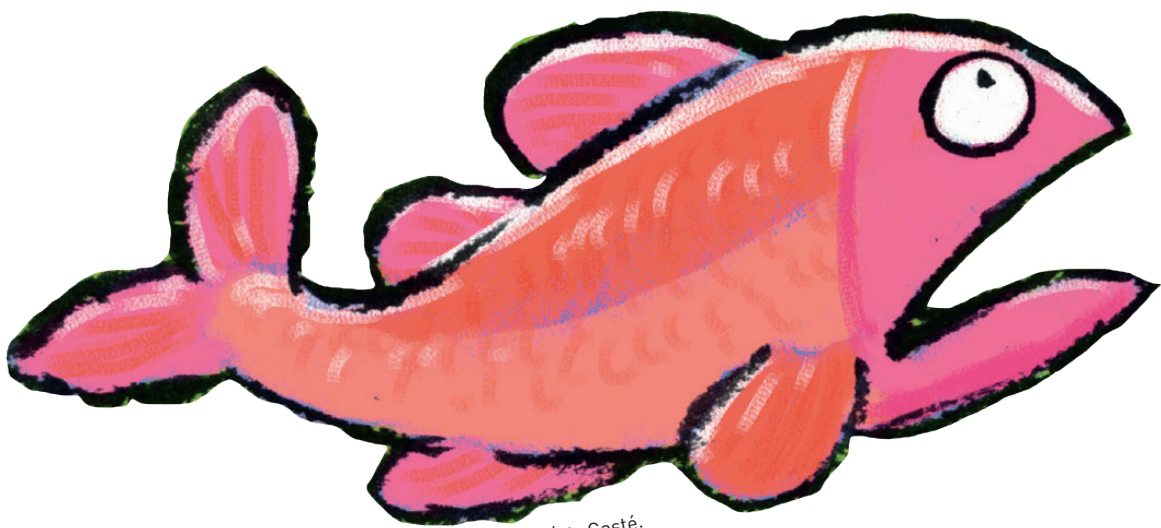


Illustration : Éric Gasté.

À imprimer sur du papier bristol ou à coller sur du carton épais.



Illustration : Éric Gasté.

