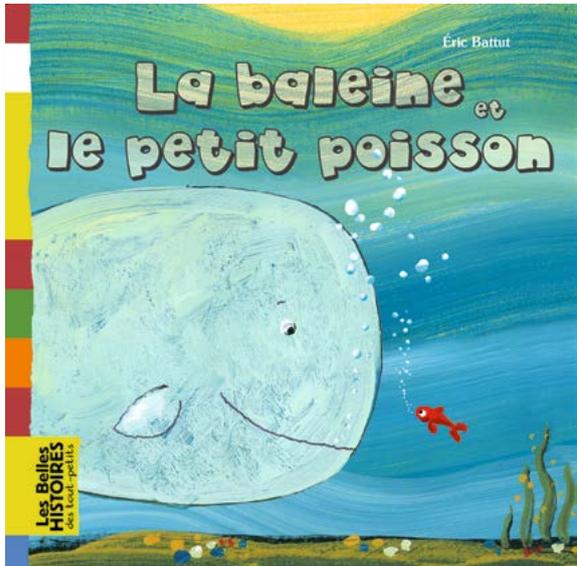


FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence PS/MS



LA BALEINE ET LE PETIT POISSON

*Une histoire écrite
et illustrée par
Éric Battut*

Fiche réalisée par Sophie Warnet, PEMF.

PRÉSENTATION DE L'HISTOIRE ET CHOIX PÉDAGOGIQUES

La baleine et le petit poisson voudraient devenir amis, mais la différence morphologique les contraint à abandonner cette idée. C'est alors que la baleine se retrouve échouée sur une île. Petit Poisson, assisté de ses amis, va libérer le gigantesque animal. Dans le récit d'Éric Battut, **l'animal le plus grand de la planète est secouru par un minuscule poisson**. «On a souvent besoin d'un plus petit que soi», telle est la morale de deux des fables de Jean de La Fontaine : *Le lion et le rat* et *La colombe et la fourmi*. De cette péripétie naît une belle amitié. Nous avons choisi de mettre en évidence sa construction en amenant les élèves à comprendre ce qui sépare les personnages et ce qui finalement les réunit (séances 1, 3 et 5). **La relation texte-illustration est intéressante** dans cet album. Il existe un rapport de collaboration, c'est-à-dire que le texte et les illustrations, dans la première partie du récit, collaborent pour obtenir un sens commun. Les illustrations

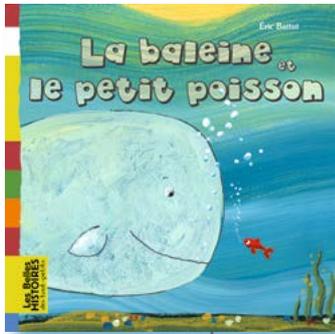
seules peuvent conduire l'élève à imaginer un scénario différent de celui de l'auteur. Les élèves doivent lier les illustrations et le texte pour saisir le sens voulu par l'auteur. **L'auteur leurre aussi le lecteur** avec une illustration qui l'amène à imaginer une tout autre suite. Jouons donc avec ce récit qui programme la surprise, l'égarement, le leurre (séances 2 et 4). Enfin, le récit fait découvrir un mammifère marin aux élèves. C'est donc l'occasion de se rendre compte que la littérature permet de **construire des connaissances sur le monde qui nous entoure**, mais aussi de les compléter avec une recherche documentaire (séance 6).

Compétences

- Écouter et comprendre un récit lu par un adulte.
- Identifier les relations entre les personnages.
- Commencer à réfléchir sur les fonctions de la lecture littéraire.

Outils

- Les cartes personnage.
- Les cartes étape.



La baleine et le petit poisson

Une histoire écrite et illustrée par
Éric Battut

Dispositif

Situation :
phase 1 :
demi-classe.

Matériel :
les cartes
personnage,
l'album.

Situation :
phases 2 et 3 :
collective.

Matériel :
une affiche,
les cartes
personnage.

Déroulement

Séance 1 : Découvrir et comparer les deux personnages du récit

→ **Objectif :** observer et mettre en mots les différences et similitudes des deux personnages du récit.

→ **Compétence :** caractériser physiquement des personnages.

Remarque concernant l'organisation du travail lors de cette séance : pour la phase 1, séparer la classe en deux, chaque groupe va produire une liste de mots pour décrire un des deux personnages, les phases 3 et 4 vont permettre de faire la mise en commun et de créer des attentes de lecture.

Phase 1 : Découverte des deux personnages

Présenter les deux cartes personnages : « Voici deux personnages qui sont dans la nouvelle histoire sur laquelle nous allons travailler. »

Laisser les élèves s'exprimer sur leur identité.

Montrer la première de couverture de l'album en faisant remarquer que ces mêmes personnages sont sur celle-ci.

Des élèves peuvent évoquer le fait que l'on ne voit pas la baleine (ou le poisson gris) en entier sur la couverture. **Leur en demander la raison.**

Réponse attendue : pas assez de place sur la couverture, la baleine (le poisson gris) est trop grande.

Lire le titre. **Identifier** les deux protagonistes.

Pour chaque groupe : afficher une des deux cartes personnage au tableau et demander aux élèves de décrire ce personnage, puis de dire ce qu'ils connaissent de celui-ci (catégorie d'animal, milieu de vie, alimentation...).

Noter au tableau les dires des élèves.

Réponses possibles :

- sur le poisson : petit, minuscule, rouge, vit dans l'eau, nage...
- sur la baleine : grand, géant, grise, vit dans l'eau, nage...

Phase 2 : Comparaison des personnages

Remarque : mettre les deux groupes face à face dans le coin regroupement (par exemple, à gauche, les élèves qui ont décrit le personnage du poisson, à droite les élèves qui ont décrit la baleine).

Coller les deux cartes personnage en haut de l'affiche dans deux colonnes. Un des élèves **nomme** une caractéristique du personnage attribué à son groupe. L'enseignant demande alors à l'autre groupe si leur personnage est **pareil ou différent**. **Noter** dans chaque colonne les différences concernant la taille (petit, grand), la couleur (rouge, gris), la catégorie d'animal (le poisson, la baleine n'est pas un poisson, mais un mammifère)... Par contre, **noter** à cheval sur les deux colonnes ce qui est identique : le mode de déplacement (ils nagent tous les deux), l'habitat (ils vivent dans l'eau).

Phase 3 : Imaginer leur relation

Dire : « *Maintenant que nous avons décrit chaque personnage de cette histoire, à votre avis, que va-t-il se passer entre le poisson et la baleine dans cette histoire ?* »

Réponses possibles : Les élèves peuvent imaginer différents scénarios : ils vont être amis (la couverture montre des personnages pacifiques), la baleine va manger le petit poisson...

Écrire en quelques mots sur l'affiche ce que les élèves imaginent de la relation.

Préciser : « *Dans cette histoire, la baleine s'appelle Jubarte et le poisson Petit Poisson.* »

Connaissances encyclopédiques pour l'enseignant

La Jubarte est une espèce de baleine à aileron dorsal vivant dans les océans et les mers du monde entier. On l'appelle aussi baleine à bosse. Elle est réputée pour ses sauts spectaculaires hors de l'eau et son chant très élaboré.

SÉANCE 2 : Lecture et compréhension du début de l'histoire

→ **Objectif** : construire le lien entre les illustrations et le texte du récit.

→ **Compétences** : écouter et comprendre un texte lu par un adulte.

Phase 1 : Présentation de quelques illustrations

Présenter les 5 premières doubles pages (jusqu'à la page 13) en demandant aux élèves de raconter ce qui se passe.

Pour les PS, les **laisser décrire** l'illustration puis **demander** : « *Que fait la baleine ? Que fait le petit poisson ?* »

En observant les premières illustrations, les élèves peuvent penser à un scénario dramatique : la baleine et le petit poisson se rencontrent. La baleine n'a pas l'air contente en page 9, puis en page 11, elle poursuit le petit poisson qui a l'air effrayé parce qu'elle ouvre grand sa bouche. Enfin elle tente de l'attraper, mais le poisson se sauve ou saute très haut pour l'éviter (pages 12-13).

Laisser les élèves construire ce scénario narratif plausible en fonction de l'observation des premières illustrations.

Revenir sur ce qui était écrit sur l'affiche en séance précédente :

« *À votre avis, la baleine et le petit poisson sont-ils amis ou ne sont-ils pas amis ?* »

Situation :
phases 1 à 3 :
demi-classe.

Matériel :
l'album.

Phase 2 : Lecture du début du récit

Lire le récit jusqu'à la page 13.

Puis **demander** : « *Que font la baleine et le petit poisson ?* »

Laisser les élèves s'exprimer. Certains vont rester sur leur première compréhension (celle correspondant à l'observation des illustrations), d'autres vont comprendre que la baleine et le petit poisson jouent.

Relire le texte pour valider ou invalider les réponses des élèves.

Demander aux élèves de justifier leur réponse en faisant référence au texte. **Comparer** ce que les élèves ont dit en phase précédente avec ce que l'histoire raconte. **Revenir** sur certaines doubles pages pour mieux comprendre le contresens évoqué. Certains points peuvent demeurer encore difficiles à comprendre pour tous les élèves.

La séance suivante devrait permettre de lever ces obstacles.

Phase 3 : Relecture du texte

Relire le récit jusqu'à la page 13.

SÉANCE 3 : Comprendre plus finement le récit

→ **Objectif** : comprendre le problème d'incompatibilité entre les deux personnages.

→ **Compétences** : prélever des éléments dans un texte pour répondre à une question. Manifester sa compréhension du récit par le rappel de récit.

Phase 1 : Relever des éléments du récit

Situation :
phases 1 à 3 :
demi-classe.

Matériel :
l'album,
les quatre
premières
cartes étape.

Dire : « *Je vais vous relire le récit et vous allez me dire à quoi jouent Jubarte et Petit Poisson.* »

Écrire les réponses au tableau.

Rechercher dans l'album si besoin le nom exact du jeu employé par l'auteur en demandant à un élève de retrouver la page.

Relire le texte correspondant.

Réponses attendues : à cache-cache, au loup de mer, à saute-vague.

Présenter les quatre cartes étape et demander aux élèves d'associer chaque carte au jeu

(deux cartes pour le jeu de cache-cache). **Proposer** aux élèves d'expliquer comment ils jouent ou joueraient à ces jeux.

Connaissances encyclopédiques pour l'enseignant

Le loup de mer est un surnom donné pour certains prédateurs de la mer comme le requin-renard commun, le phoque (appelé aussi loup marin) ou encore le bar (poisson marin).

Phase 2 : Comprendre le problème qui sépare les personnages

Dire : « *Pour chaque illustration vous allez me dire ce que fait Jubarte et ce que fait Petit Poisson.* »

Montrer chaque illustration et **demander** aux élèves à quoi jouent les personnages et ce qu'ils font.

– pages 6-7 : Petit Poisson compte pendant que Jubarte va se cacher.

– pages 8-9 : Jubarte se cache, mais Petit Poisson la trouve.

– pages 10-11 : Jubarte fait le loup, elle ouvre sa grande bouche.

Petit Poisson a peur, il croit qu'elle veut l'avaler.

– pages 12-13 : Jubarte fait de grosses vagues. Petit Poisson virevolte très haut dans les airs.

Poursuivre avec cette question : « *Comprenez-vous pourquoi Jubarte et Petit Poisson changent de jeu au début de cette histoire ?* »

Réponses attendues : jouer ensemble, c'est difficile, ils ne peuvent pas jouer ensemble. (La réponse peut être difficile à mettre en mots).

Aider les élèves en revenant sur les différentes raisons :

« *Pourquoi ne continuent-ils pas de jouer à cache-cache, au loup de mer, à saute-vague ?* »

– pages 8-9 : Jubarte est très grosse, elle dépasse de sa cachette.

– pages 10-11 : Jubarte fait peur à Petit Poisson à cause de sa grande bouche.

– pages 12-13 : Jubarte est trop lourde et quand elle plonge, ça fait de grosses vagues qui font sauter trop haut Petit Poisson.

Conclure : « *Pourquoi leur est-il difficile de jouer ensemble ?* »

Réponse attendue : parce que la baleine est trop grande et le poisson trop petit.

Phase 3 : Comprendre la décision des personnages

Relire l'histoire et **poursuivre** avec la lecture de la double page 14-15 puis **demander** : « *Que se passe-t-il ?* »

Réponse attendue : Jubarte dit à Petit Poisson qu'il est trop petit pour jouer avec lui. Petit Poisson et Jubarte se disent au revoir.

SÉANCE 4 : Lecture et compréhension de la fin du récit

→ **Objectif** : comprendre la méprise, la détresse et le sauvetage d'un personnage.

→ **Compétences** : écouter et comprendre un texte lu par un adulte. Manifester sa compréhension en répondant à des questions.

Phase 1 : Rappel de récit

Montrer les pages de l'album jusqu'à la double page 14-15 et laisser les élèves raconter l'histoire.

Phase 2 : Observation d'une illustration

Dire : « *Je vais continuer la lecture de cette histoire. Mais avant, vous allez bien observer l'illustration suivante.* » **Montrer** l'illustration pages 16-17 et **demander** : « *Que voyez-vous ?* »

Réponse attendue : Jubarte et une autre baleine. **Faire citer** les ressemblances : « *Comment savez-vous que c'est une autre baleine ?* »

Réponses attendues : même forme (ventre, queue), eau qui jaillit.

Demander : « *A votre avis que va-t-il se passer ?* »

Réponses possibles : Jubarte va avoir un nouveau copain. Jubarte va trouver un ami à sa taille pour jouer avec elle.

Connaissances encyclopédiques pour l'enseignant

Le trou sur le dos de la baleine s'appelle l'évent. Il lui sert à respirer. Quand la baleine remonte à la surface, de l'eau reste dans le creux de l'évent. Quand elle expire, cette eau est expulsée en même temps que le jet d'air.

Situation :
phases 1 à 3 :
demi-classe.

Matériel :
l'album.

Phase 3 : Lecture et compréhension de la suite du récit

Lire la suite du récit jusqu'à la fin. **Demander** aux élèves de mettre en mots la suite et fin du récit avec la question suivante : « *Alors Jubarte a-t-elle trouvé un nouvel ami ?* »

Réponse attendue : non, ce n'était pas une baleine, c'était un palmier, du sable et des rochers.

Revenir à la double page 16-17 et faire identifier ce que les élèves avaient pris pour une baleine : « *C'est une île.* »

Demander : « *Qu'arrive-t-il à Jubarte ?* »

Réponse attendue : elle se retrouve bloquée sur cette île.

Expliquer qu'elle est en danger, puisqu'une baleine vit dans l'eau et ne peut pas rester sur la terre.

Dire alors : « *Que va-t-il se passer ensuite ?* »

Réponse attendue : Petit Poisson, qui a vu que Jubarte était coincée, va chercher ses amis. Tous ensemble, ils poussent Jubarte et parviennent à la débloquent.

SÉANCE 5 : Revenir sur la relation entre les personnages

→ **Objectif :** comparer deux moments de l'histoire pour comprendre l'évolution de la relation entre les deux personnages.

→ **Compétence :** identifier les relations entre les personnages.

Situation :
phases 1 à 3 :
collective ou
demi-classe.

Matériel :
l'album,
cartes étape
(pages 10-11
et 24-25).

Phase 1 : Relecture de l'album

Relire l'album en entier en montrant les illustrations au fur et à mesure.

Phase 2 : Rappel de récit centré sur la relation entre les deux personnages

Montrer successivement la carte étape correspondant à la double page 10-11 et celle correspondant à la double page 24-25.

Pour chacune **demander :** « *Que se passe-t-il à ce moment de l'histoire ?* »

Réponse attendue :

- pages 10-11 : Petit Poisson et Jubarte jouent au loup de mer, mais Petit Poisson a peur parce que la bouche de la baleine est trop grande.
- pages 24-25 : Petit Poisson et ses amis les petits poissons jouent au loup de mer. Mais c'est Petit Poisson et ses amis qui font le loup et qui ouvrent grand leur bouche. Ils sont tous amis.

Phase 3 : Comprendre l'évolution de la relation

Montrer les deux cartes étape et **demander :**

« *Qu'est-ce qui est différent, qu'est-ce qui a changé ?* »

Les élèves peuvent rester sur la description des deux illustrations et évoquer : le nombre de personnages, la position des personnages.

Les élèves peuvent aussi se servir de la connaissance de l'histoire en lien avec leurs connaissances culturelles pour évoquer :

- Le rôle des personnages dans le jeu : dans la première illustration, c'est la baleine qui fait le loup, dans la seconde, ce sont les petits poissons tous ensemble.
- Dans la première illustration, ils n'arrivent pas à jouer ensemble, dans la seconde ils jouent tous ensemble, ils sont tous amis.

Revenir sur ce dernier point en **demandant** : « *Pourquoi Jubarte et la baleine ne peuvent-ils pas jouer ensemble au début de cette histoire ?* »

Réponse attendue : parce que Petit Poisson est trop petit.

Faire remarquer dans la seconde carte étape que le petit poisson est toujours petit. **Demander alors** : « *Pourquoi peuvent-ils jouer ensemble maintenant ?* »

Réponse attendue : parce qu'ils sont plusieurs petits poissons.

Prolonger avec les élèves de MS :

Relire les pages 24-25 et reprendre un extrait du texte : « Depuis ce jour, Jubarte la baleine et les petits poissons sont de vrais amis. »

Demander : « *De quel jour parle l'auteur, que veut dire depuis ce jour ?* »

Réponse attendue : c'est depuis le jour où Petit Poisson et ses amis ont sauvé la baleine.

SÉANCE 5 : Construire des connaissances sur le monde du vivant

→ **Objectif** : construire des connaissances sur un animal, la baleine.

→ **Compétence** : faire des liens entre le réel et la fiction.

Phase 1 : Relever des éléments du récit

Expliquer : « *Dans les histoires, nous apprenons des choses sur le monde. Cette histoire, La baleine et le petit poisson, nous apprend des choses sur la baleine. Je vais vous relire l'histoire et vous allez me dire ce que l'auteur nous dit sur cet animal.* »

Réponses attendues (pas forcément dans cet ordre) :

- une baleine, c'est très très gros ;
- les baleines ont une très grande bouche ;
- les baleines sont très lourdes ;
- les baleines ne voient pas très bien.

Phase 2 : Compléter ses connaissances

Lire ou consulter des documentaires, **regarder** des vidéos sur internet de manière à enrichir ses connaissances sur l'animal.

Voici quelques sources et propositions :

Documentaires sur la baleine :

- *La baleine*, C. Delafosse, R. Sautal, U. Fuhr, éditions Gallimard Jeunesse, collection Mes premières découvertes.
- *Les baleines*, d'A. Vandewiele, éditions Fleurus.
- *La baleine*, de Tatsu Nagata, éditions L'école des Loisirs.

Vidéos sur internet :

- <http://youtu.be/q9SzLz6tqNg> : les 50 premières secondes montrent une baleine et son baleineau ; de 29'10 à 31'54, les baleines se nourrissent de krill.
- <https://www.youtube.com/watch?v=avwKKJrjfd0> ou https://www.youtube.com/watch?v=6tpTqJu_zu8 : les 30 premières secondes montrent une baleine qui nage, saute, expire sous l'eau.

Fichier son pour entendre le chant de la baleine :

- <http://alain.debord.perso.sfr.fr/azores/baleine1.mp3>

Situation :
demi-classe ou
collective.

Matériel :
l'album,
documentaires
cités ci-contre,
ordinateur
connecté à
internet.



Illustration : Éric Battut.

Illustration : Éric Battut.



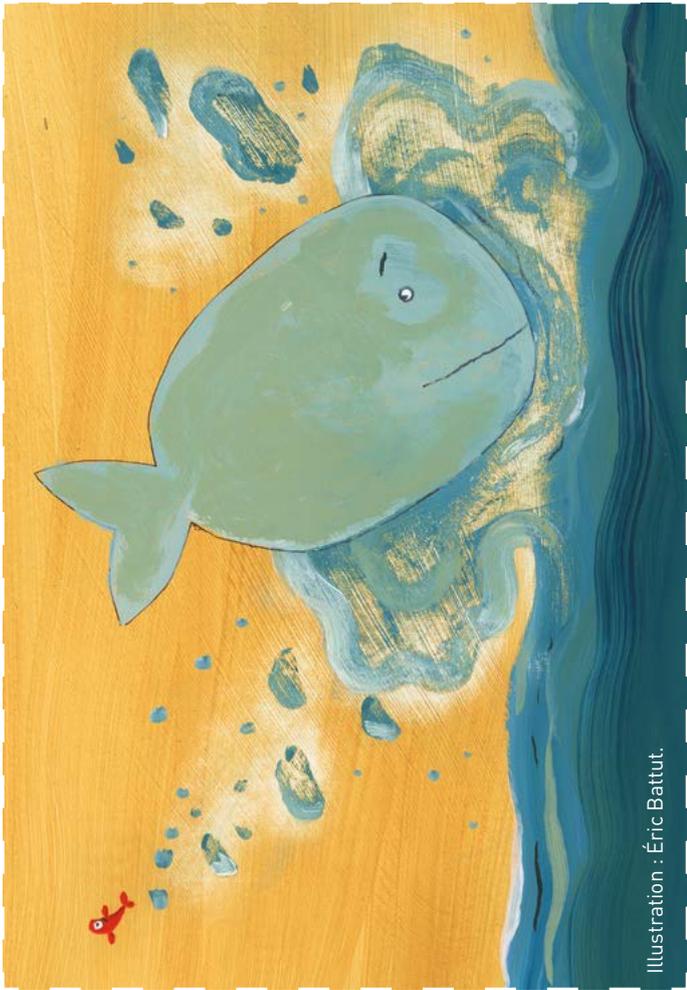


Illustration : Éric Battut.