

Annexe à la fiche pédagogique IMAGES DOC n° 262

Histoire des arts : l'impressionnisme Séance 2

Liens entre l'impressionnisme et la photographie

La photographie, invention majeure «révélée» en 1839, permet d'accéder à une imitation parfaite de la nature. On comprend mieux, dès lors, que les enjeux de la peinture sont bouleversés, puisque la photographie, en quelques secondes, parvient à faire ce qu'un peintre minutieux met des mois à réaliser.

Les liens entre l'impressionnisme et la photographie sont évidents mais restent malgré tout assez ambigus. C'est ainsi que les impressionnistes vont chercher à sauver la peinture et ses savoirs techniques de la mort certaine que cette invention risque de causer. Ils vont peindre sur le motif et rapidement. Cette rapidité d'exécution confère à leurs œuvres un caractère d'instantané proche de la photo.

L'impressionnisme et la photographie auront de nombreux points communs. Le terme même d'«impression» leur est commun. Impression du peintre pour réaliser sa peinture, impression de la plaque sensible de l'appareil photographique. D'autre part, les impressionnistes font appel à leur sensibilité –autre terme photographique– pour rendre compte de leur représentation du monde. Ils se sentent comme un «œil» et se rapprochent en cela des photographes qui voient le monde à travers un objectif. Enfin, les œuvres impressionnistes intègrent totalement la notion de cadrage dans un sens photographique.