

# Annexe à la fiche pédagogique IMAGES DOC n° 262

## Histoire des arts : l'impressionnisme Séance 1 - phase 2

### La naissance du terme « impressionnisme »

Claude Monet a peint cette toile lors d'un séjour au Havre, la ville où il a passé ses jeunes années. Elle a été peinte en 1872, alors que Monet loge dans un hôtel qui donne sur un bassin de l'avant-port, l'hôtel de l'Amirauté. Il présente cette toile à la première exposition de la Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs et graveurs, en avril 1874. Ce groupe de trente artistes qui, pour la plupart, ne partagent pas les conceptions conventionnelles du jury du Salon officiel a décidé de monter sa propre exposition dans les salons du photographe Nadar, 35 boulevard des Capucines à Paris.

Monet doit trouver un titre au tableau pour l'inscrire dans le catalogue de l'exposition. Il propose *Impression* et son frère complète *Impression, soleil levant*, afin de rendre l'appellation plus « figurative ». Monet n'est pas le premier à utiliser ce terme d'impression, mais son tableau va le populariser, grâce aux commentaires ironiques de Louis Leroy, critique d'art du *Charivari*.

Celui-ci, voulant faire un jeu de mot malveillant sur le titre de ce tableau, intitule son article du 25 avril 1874 « L'exposition des impressionnistes » et donne ainsi sans le vouloir son nom à ce nouveau mouvement artistique, l'impressionnisme. « *Que représente cette toile ? Impression ! Impression, j'en étais sûr. Je me disais aussi puisque je suis impressionné, il doit y avoir de l'impression là-dedans* », écrit-il. C'est donc Louis Leroy qui, par raillerie, qualifie d'impressionniste ce nouveau mouvement pictural. Achetée par le collectionneur et ami de Monet, Ernest Hoschédé, la toile fut revendue, puis déposée au musée Marmottan en 1938, à titre temporaire d'abord, puis à titre définitif en 1957.

Source : Wikipédia