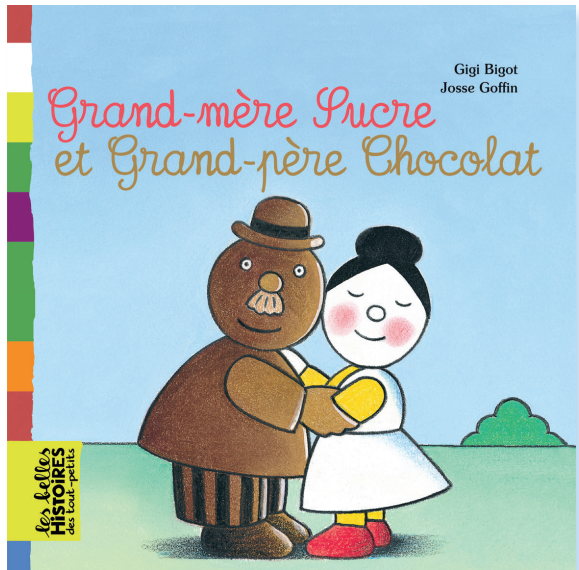


FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence PS/MS



GRAND-MÈRE SUCRE ET GRAND-PÈRE CHOCOLAT

*Une histoire écrite par
Gigi Bigot
et illustrée par
par Josse Goffin*

Fiche réalisée par Sophie Warnet, PEMF.

PRÉSENTATION DE L'HISTOIRE ET CHOIX PÉDAGOGIQUES

Gigi Bigot raconte tout en délicatesse et gourmandise la relation d'un couple : Grand-père Chocolat et Grand-mère Sucre, qui habitent une maison en bonbons. Ces deux aïeuls vivent une relation avec des hauts et des bas. Ils se murmurent des mots ronds et lisses, ou bien se lancent des mots froids et pointus. Un jour, c'est la dispute de trop. Grand-mère Sucre se retrouve dehors et construit une maison en pierre. Elle tente de se réconcilier avec son conjoint, mais Grand-père Chocolat n'entend pas ses appels. C'est un événement extérieur qui va les réunir : la pluie fait fondre la maison en bonbons et contraint Grand-père Chocolat à chuchoter des mots doux et sucrés pour se faire pardonner. Ils scellent leur réconciliation par un baiser, échangeant ainsi sucre et chocolat. **L'activité de représentation** du récit est facilitée si les référents nécessaires sont connus. Plus le lecteur possède les connaissances culturelles nécessaires à la compréhension du récit, plus il lui sera

facile de suivre une histoire et de s'y projeter. C'est pourquoi il nous a semblé utile de proposer une séance de découverte sur la dissolution de certains matériaux ou objets dans l'eau, afin que les élèves comprennent un fait important dans le récit : la fonte de la maison en bonbons et la crainte et le désespoir de Grand-père Chocolat. Deux des séances aideront à **mettre en mots la relation conflictuelle** des deux protagonistes. Enfin, Grand-père Chocolat et Grand-mère Sucre se parlent d'une manière particulière. Une séance proposera donc de relever ces **expressions imagées** et d'en créer d'autres.

Compétences

- Écouter et comprendre un récit lu par un adulte.
- Comprendre la relation entre deux personnages.
- Comprendre et acquérir du lexique.

Outils

- 4 décors.
- Les personnages.



Grand-mère Sucre et Grand-père Chocolat

Une histoire écrite par Gigi Bigot et illustrée par Josse Goffin

Dispositif

Situation :
phase 1 :
collective
ou demi-classe.

Matériel :
un verre
par élève,
de l'eau,
de l'eau très
sucrée, du sucre
en morceaux,
un pot,
une cuillère.

Situation :
phases 2 et 3 :
collective.

Matériel :
deux sortes
de bonbons
(qui vont fondre
et perdre
leur colorant
dans l'eau),
un morceau
de pierre,
un clou,
un morceau
de sucre, du
chocolat, 6 pots
d'eau, un dessin
ou une étiquette
mot de chaque
objet.

Déroulement

SÉANCE 1 : Construire les références et le lexique nécessaires à la compréhension du récit.

→ **Objectif :** mobiliser ou construire des connaissances lexicales et scientifiques.

→ **Comportement :** s'investir dans une démarche scientifique.

Phase 1 : Questionnement

Faire goûter successivement l'eau et l'eau sucrée puis **demander** : « *Qu'est-ce que je vous ai fait goûter ?* » **Présenter** les deux solutions si besoin : de l'eau et de l'eau sucrée. **Dire** alors : « *Comment faire de l'eau sucrée ?* »

Réponse attendue : il faut de l'eau et du sucre. **Présenter** la bouteille d'eau et le sucre (en morceau) : « *Comment faut-il faire ?* » Laisser les élèves s'exprimer et mettre le sucre avec de l'eau dans un pot.

Constater que dans un premier temps le sucre reste entier puis que le sucre s'effondre au bout de 2 minutes. **Dire** : « *Que se passe-t-il ?* »

Réponse attendue : le sucre disparaît, l'eau devient sucrée, le sucre fond, l'eau a fait fondre le sucre. Apporter le verbe fondre si besoin.

Mélanger le sucre avec l'eau et faire goûter à un élève.

Demander : « *Pensez-vous que tout ce qu'on met dans l'eau fond ?* »

Recueillir les réponses ou explications des élèves.

Phase 2 : Hypothèses et expérimentation

Rappeler la question de la phase précédente et présenter les différents objets à tester. **Demander** aux élèves d'émettre des hypothèses :

« *À votre avis qu'est-ce qui va fondre ou ne pas fondre dans l'eau ?* » **Écrire** au tableau ce qui fond ou pas. Puis dire : « *Comment faire pour le savoir ?* »

Réponse attendue : il faut mettre tous ces objets dans l'eau.

Préparer le dispositif expérimental devant les élèves : mettre de l'eau dans les 6 pots et coller sur chaque pot une étiquette (dessin ou étiquette avec le nom de l'objet) qui indique ce qu'y va être plongé dans l'eau. **Observer** les jours suivants ce qui se passe.

Phase 3 : Conclusion de l'expérimentation

Revenir sur les hypothèses de la phase 2.

Classer les objets en deux ou trois catégories : ceux qui fondent, ceux qui se déforment, ceux qui ne fondent pas.

Observer que certains matériaux sont intacts – le clou, la pierre – alors que d'autres sont déformés ou ont disparu.

SÉANCE 2 : Entrer dans le récit

→ **Objectif** : identifier les personnages et leurs relations.

→ **Compétences** : mettre en relation un énoncé (le titre) et des illustrations.

Situation :
phases 1 à 3 :
demi-classe.

Matériel :
l'album.

Phase 1 : Présentation des personnages

Faire observer la couverture : « *Voici les deux personnages de l'histoire que je vais vous raconter. Qui sont-ils ? Comment sont-ils ?* »

Réponses attendues : un monsieur, une dame, un monsieur tout marron, une dame presque toute blanche.

Dire : « *Je vais maintenant vous lire le titre de cette histoire sur la couverture.* » **Montrer** le titre et le lire. Laisser les élèves réagir. Ils devraient comprendre et associer la dénomination du personnage à son physique. **Les aider** à l'explicitier : « *Pourquoi le Grand-père s'appelle Chocolat ? Pourquoi la grand-mère s'appelle Sucre ?* » Faire le lien entre la dénomination et la couleur. **Conclure** très explicitement que Grand-mère Sucre est en sucre et que Grand-père Chocolat est en chocolat.

Phase 2 : Présentation de la relation entre ces personnages

Montrer la page 7 et **dire** : « *Voici Grand-père Chocolat et Grand-mère Sucre dans leur maison. Que font-ils ?* »

Réponse attendue : ils se tiennent dans les bras l'un de l'autre, ils se font un câlin.

Puis **présenter** la double page 8-9 :

« *Voici encore ces mêmes personnages. Que font-ils ?* »

Réponses attendues : ils crient, ils se disputent, ils cassent tout.

Demander : « *Pourquoi à votre avis se disputent-ils ?* »

Réponses possibles : ils ne sont pas d'accord, ils ne s'aiment plus.

Phase 3 : Présentation de l'histoire narrée (surtout pour les PS)

Dire aux élèves : « *Je vais vous raconter l'histoire. Je ne vais pas tout de suite lire ce qui est écrit sur les pages du livre.* »

Montrer les illustrations au fur et à mesure et raconter l'histoire le plus simplement possible. Ne pas entrer dans les détails. Par exemple, raconter que Grand-Père Chocolat et Grand-mère Sucre se disent des mots doux quand ils s'aiment, et, des mots durs quand ils se disputent.

SÉANCE 3 : Lecture et compréhension de l'histoire

→ **Objectif** : répondre à des questions afin de réaliser les inférences et de combler l'implicite.

→ **Compétence** : écouter et comprendre un récit lu par un adulte.

Situation :
phases 1 à 3 :
demi-classe.

Matériel :
l'album.

Phase 1 : Rappel de l'histoire narrée

Demander aux élèves de raconter ce qu'ils se rappellent de l'histoire.

Compléter ou reformuler si besoin.

Utiliser l'album pour aider les élèves.

Phase 2 : Lecture de l'histoire

Lire l'histoire en montrant les illustrations au fur et à mesure.

Phase 3 : Comprendre l'histoire

Montrer les pages une par une et laisser les élèves s'exprimer sur ce qui se passe. **Insister** quant à la mise en mots du récit pour les pages mentionnées ci-dessous, en posant certaines questions afin de combler les implicites ou de faire les inférences nécessaires à la compréhension du récit.

– **pages 10-11** : « Où est Grand-père Chocolat ? »

Réponse attendue : il est dans la maison en bonbons puisque Grand-mère Sucre et lui sont fâchés. C'est Grand-mère Sucre qui se retrouve dehors. Donc Grand-Père Chocolat est resté dedans.

– **pages 14-15** : « Pourquoi Grand-mère Sucre pleure-t-elle ? »

Réponse attendue : parce qu'elle veut que Grand-père Chocolat lui ouvre la porte, mais il n'entend pas.

« Pourquoi ne pleure-t-elle "pas trop" ? »

Réponse attendue : pour que ses joues ne fondent pas. Ses joues sont en sucre. Les larmes (en eau) risquent de faire fondre le sucre de ses joues.

– **pages 18-19** : « Pourquoi Grand-père Chocolat vient-il frapper chez Grand-mère Sucre ? »

Réponses attendues : parce que sa maison est en train de fondre avec la pluie qui tombe, parce qu'il veut retrouver Grand-mère Sucre.

Dire : « Imaginez que Grand-père Chocolat reste trop longtemps sous la pluie. Que se passerait-il ? » Les élèves doivent faire référence à l'expérimentation de la séance 1, puisque le chocolat a fondu dans l'eau.

– **pages 24-25** : « Pourquoi Grand-mère Sucre a-t-elle une bouche en chocolat et Grand-père Chocolat une bouche en sucre ? »

Réponse attendue : parce qu'ils se sont embrassés, alors le chocolat de Grand-père a fondu sur la bouche de Grand-mère, et inversement.

SÉANCE 4 : Approfondir la compréhension

→ **Objectif** : identifier les différentes étapes du récit.

→ **Compétence** : manifester sa compréhension par le rappel de récit.

Situation :
phases 1 à 3 :
demi-classe.

Matériel :
l'album.

Phase 1 : Relecture de l'histoire

Relire l'histoire en montrant les illustrations au fur et à mesure.

Phase 2 : Revenir sur la dispute

Montrer la double page 12-13 et **demander** : « Que fait Grand-mère Sucre ? »

Réponse attendue : elle construit une maison en pierre.

Demander alors : « Pourquoi construit-elle une maison en pierre ? »

Réponse attendue : parce que Grand-père Chocolat et Grand-mère Sucre sont fâchés. Alors Grand-mère Sucre s'est retrouvée dehors. Elle a trouvé des pierres et a fabriqué une maison en pierre.

Puis **dire** : « Est-ce que Grand-mère Sucre est heureuse, contente dans sa maison en pierre ? »

Réponse attendue : Non, parce qu'elle n'est plus avec Grand-père Chocolat.

Phase 3 : Revenir sur la réconciliation

Montrer la double page 18-19 et **demander** : « Que se passe-t-il à ce moment de l'histoire ? »

Réponse attendue : il pleut, la maison de bonbons fond.

Dire alors : « *Que va-t-il se passer ?* »

Réponse attendue : Grand-père Chocolat va sortir de sa maison en bonbons pour aller chez Grand-mère Sucre.

Demander : « *Que lui répond Grand-mère Sucre ?* »

Relire dans le texte si besoin la réplique de Grand-mère Sucre : « Bien fait pour toi ! » **Demander :** « *Pourquoi dit-elle cela ?* » Laisser les élèves s'exprimer.

Réponses possibles : Grand-mère Sucre est encore fâchée contre le grand-père ; elle dit au grand-père que c'est bien fait pour lui si la maison en bonbons fond.

Revenir si besoin sur les paroles de Grand-mère Sucre quand elle a voulu retourner dans la maison de bonbons : « Grand-père Chocolat, ouvre, ouvre-moi ! Grand-père Chocolat ne me laisse pas ! » **Demander :**

« *Est-ce que Grand-père Chocolat a ouvert à Grand-mère Sucre ?* »

Réponse attendue : non, il ne l'a pas entendue.

Puis **relire** les paroles de Grand-père Chocolat : « Grand-mère Sucre, ouvre, ouvre-moi ! Grand-mère Sucre, ne me laisse pas ! » Les élèves devraient prendre conscience que Grand-père Chocolat dit la même chose que Grand-mère Sucre.

Poser alors la question suivante : « *Comprenez-vous pourquoi Grand-mère Sucre lui répond "Bien fait pour toi !" ?* »

Réponse attendue : comme Grand-père Chocolat n'a pas entendu Grand-mère Sucre, alors elle est fâchée, elle ne veut pas le laisser entrer.

Terminer par cette question : « *Alors comment fait Grand-père Chocolat pour entrer dans la maison en pierre ?* »

Réponse attendue : Il murmure des paroles douces et sucrées à Grand-mère Sucre.

Situation :
phase 4 :
petits groupes.

Matériel :
les 4 décors,
les 4 ou 6 cartes
personnages,
l'album.

Phase 4 : Associer maisons et personnages

Présenter les 4 décors correspondants à différents moments de l'histoire et **demander** aux élèves de les nommer.

- la maison en bonbons,
- la maison en pierre,
- la maison en bonbons face à la maison en pierre,
- la maison en bonbons fondue face à la maison en pierre.

Faire identifier les différences entre les deux décors représentant la maison en bonbons face à la maison en pierre.

Afficher tous ces décors à gauche du tableau, les uns en dessous des autres.

Présenter ensuite les cartes personnages en demandant également aux élèves de les identifier et de décrire leur action en faisant référence au récit.

Afficher également ces cartes personnages, mais à droite du tableau.

Pour les élèves de petite section : proposer uniquement les cartes personnages suivantes : Grand père Chocolat et Grand-mère Sucre qui se disputent pages 8-9, Grand-mère Sucre qui pleure pages 14-15, Grand-père Chocolat pages 16-17, Grand-père Chocolat

*et Grand-mère Sucre avec la marque du baiser page 25.
La permanence du personnage est en cours de construction
chez les élèves de petite section. Mieux vaut ne pas provoquer
de confusions en mettant deux cartes représentant les mêmes
personnages dans la même maison.*

Donner la consigne de travail aux élèves : « Vous allez devoir vous rappeler l'histoire afin de mettre les personnages au bon endroit. »

Procéder à un premier exemple si les élèves ne comprennent pas la consigne : « Je mets Grand-mère Sucre et Grand-père Chocolat qui se disputent dans la maison en bonbons parce quand ils se disputent, ils sont dans la maison en bonbons. »

Laisser les élèves faire des propositions. Leur demander des justifications par rapport à l'histoire. **Glisser** les cartes personnages sous les décors quand elles représentent les personnages qui sont dans les maisons.

Réponses attendues :

- Grand-mère Sucre qui pleure devant la maison en bonbons. Elle pleure parce qu'elle veut retrouver Grand-père Chocolat.
- Grand-père Chocolat devant la maison en pierre. C'est quand la maison en bonbons fond, alors Grand-père Chocolat veut retrouver Grand-mère Sucre.
- Grand-mère Sucre et Grand-père Chocolat dans la maison en pierre. Ils ne sont plus fâchés. Ils sont dans la maison en pierre, parce que la maison en bonbons a fondu sous la pluie.
- Grand-mère Sucre et Grand-père Chocolat avec la trace du baiser dans la maison en pierre, parce qu'ils viennent de s'embrasser et qu'ils ne sont plus fâchés.
- Grand-mère Sucre et Grand-père Chocolat dans la maison en bonbons parce que c'est au début de l'histoire quand ils s'aiment.

Remarque : Pour cette dernière carte personnages, les élèves peuvent aussi dire qu'à la fin de l'histoire Grand-mère et Grand-père s'aiment aussi.

SÉANCE 5 : Jouer avec les mots

→ **Objectif :** découvrir et comprendre les mots et expressions utilisés dans le récit.

→ **Compétences :** comprendre et acquérir du lexique.

Phase 1 : Relever les expressions du texte

Situation :
phase 1 :
demi-classe.

Dire : « Je vais vous relire des extraits de l'histoire de Grand-mère Sucre et Grand-mère Chocolat et vous allez me dire comment se parlent les deux personnages. »

Matériel :
l'album.

Relire successivement les pages 6-7, 8-9, 20-21.

Réponses attendues :

- **pages 6-7 :** Grand-mère Sucre et Grand-père Chocolat se parlent avec des mots ronds comme des marrons, des mots lisses comme la réglisse.
- **pages 8-9 :** Grand-mère Sucre et Grand-père Chocolat se parlent avec des mots froids comme de la glace, des mots pointus

comme des couteaux

– **pages 20-21** : Grand père Chocolat chuchote des paroles douces et sucrées à Grand-mère Sucre.

Demander ensuite : « *Pourquoi les personnages se disent-ils des mots lisses et ronds ? Des mots froids et pointus ? Des mots sucrés et doux ?* »

Réponses attendues : parce qu'ils s'aiment, parce qu'ils sont fâchés, pour se réconcilier (pour que Grand-mère Sucre ouvre sa maison à Grand-père Chocolat).

Phase 2 : Produire des expressions imagées

Situation :
phase 2 :
petits groupes.

Matériel :
des bandes
de papier
pour écrire
chaque
expression
produite.

Faire remarquer le lien entre la signification des mots et l'image associée en demandant de compléter les expressions de l'histoire.

Dire : « *Vous allez me dire comment sont les mots que Grand-mère et Grand-père se disent.* » Énoncer successivement afin que les élèves complètent : « *Des mots ronds comme... Des mots pointus comme... Des mots froids comme... Des mots lisses comme...* »

Puis dire : « *Comment faites-vous pour trouver la réponse ?* »

Réponse attendue : mettre en évidence la comparaison : ronds comme des marrons parce que des marrons c'est rond, pointus comme des couteaux parce qu'un couteau c'est pointu...

Expliquer : « *Nous allons imaginer que Grand-mère Sucre et Grand-père Chocolat se parlent autrement. Vous allez dire comment ils se parlent et je vais écrire vos propositions.* »

Chaque groupe devra produire des expressions pour deux ou trois mots de la liste ci-dessous. Pour chacun des mots de la liste ci-dessous dire :

« *Si Grand-mère Sucre et Grand-père Chocolat se disent des mots "chauds", ils vont se dire des mots "chauds" comme...* »

Noter les propositions au tableau, puis les recopier sur une bande de papier (une proposition par bande).

Propositions de mots : chauds, drôles, sales, tristes, durs, sucrés, piquants, dorés, noirs, affreux, magnifiques, vieux, vilains, gentils, délicieux, infects...

Phase 3 : Classer les expressions produites

Situation :
phase 3 :
collective
ou demi-classe.

Matériel :
toutes
les expressions
de la phase 2,
les cartes
personnages
de Grand-père
et grand-mère
qui s'aiment
et se disputent.

Afficher les deux cartes personnages au tableau et **dire** :

« *Je vais vous lire les expressions trouvées par l'ensemble de la classe.*

Vous allez me dire si ce sont des mots que Grand-mère Sucre et

Grand-père Chocolat se disent quand ils s'aiment ou quand ils se disputent. »

Lire chaque expression et faire justifier le choix des élèves.

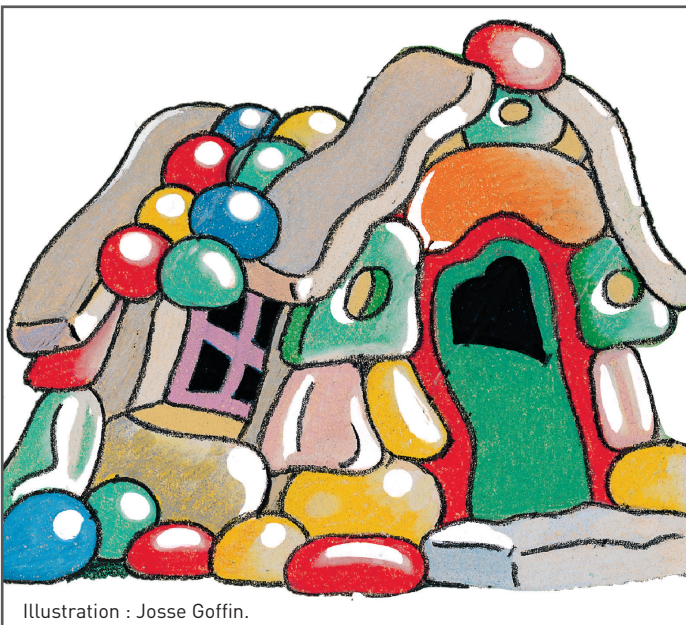
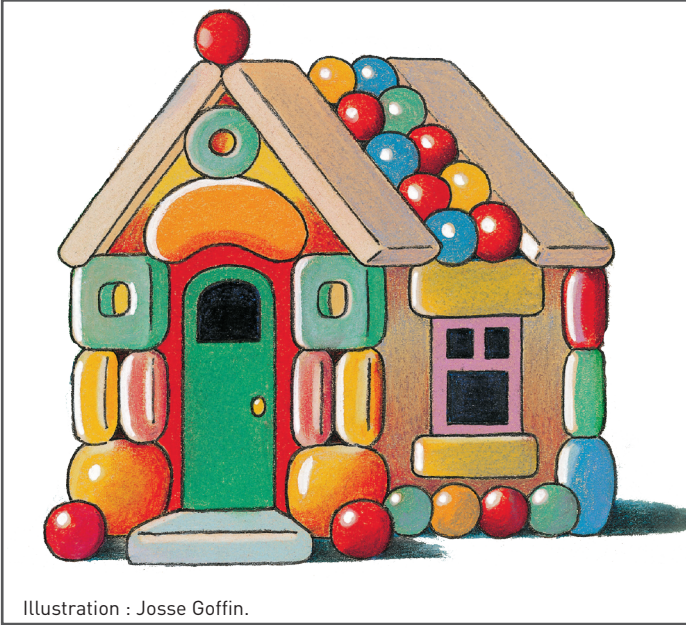




Illustration : Josse Goffin.

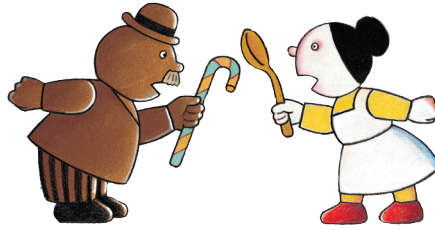


Illustration : Josse Goffin.



Illustration : Josse Goffin.



Illustration : Josse Goffin.



Illustration : Josse Goffin.



Illustration : Josse Goffin.